

You are embarking upon the study of a foreign language and culture. Images, sounds, actions, and written words will all play a part in your learning experience. It is the function of this preliminary essay to emphasize that human communication is not through words only. Facial expressions and body language often communicate much more than the actual words spoken, especially in the formal exchanges that we all engage in repeatedly during the course of any given day. And the modes of this nonverbal communication can differ greatly from language to language or culture to culture. To be truly proficient in a second language, one must be schooled in these differences, must note them and practice them in addition to mastering the spoken words.

Let me illustrate what I mean by analyzing what you will see and hear in the first filmed segment (lesson 2) of *French in Action*.

A young woman, Mireille Belleau, comes out of the door of her apartment house and dashes off to attend an Italian class at the Sorbonne. Before she arrives, however, she meets several friends and acquaintances and stops to greet them appropriately. In this very natural way we learn some of the most frequent greetings in French. We hear *Bonjour!* and *Au revoir!* of course, but more often expressions of inquiry and replies concerning each other's health: *Ça va? Salut! Tu vas bien? Vous allez bien?* and so on.

The most common greetings in most languages have to do with inquiries about the state of the health of each individual. If you think a little about this, you are faced with a curious question: Are human beings really so deeply interested in each other's health that they must inquire about it each time they meet? Certainly not. In fact, one definition of a bore is a person who, when you inquire about his or her health, actually tells you! There is an example of this sort of person in lesson 2: Mireille's Aunt Georgette.

The truth is that we do not usually communicate through greetings; greetings only offer us an opportunity to communicate with each other. To understand this we must know the basic meaning of the words *common*, *communicate*, and *communication*. They are derived from two Indo-European stems that mean "to bind together." In this ordered universe, no human being (and perhaps no beings of any sort except for a few single-celled creatures) can live in isolation. We must be bound together in order to participate in an organized effort to accomplish the necessary activities of existence. This relationship is so vital to us that we must con-

stantly be reassured of it. We test this connection each time we have contact with each other.

However, to carry out this kind of test literally each time we see each other would be too tedious. Each culture has developed the custom of greeting, which requires that we pause at least briefly with each other. All cultures I know require that a verbal exchange take place in which we talk about health or the state of the weather or our destination. This exchange takes only a few seconds and the words have no significance in themselves; nonetheless, it is long enough for our amazingly rapid and complex nervous systems to record and process thousands, perhaps millions, of messages about each other that permit us to draw conclusions about one another and about our relationship. This communication, this binding together, is accomplished in many ways—some conscious, most unconscious. We have no special organ for the purpose of communication; we communicate with every means at our disposal. The parts of our body that produce the sound waves we recognize as speech all had other elementary purposes in our evolution: to breathe, to swallow, to bite, and so on. We adapted these body parts to develop speech, but speech is only one means of communication. We utilize our total behavior and environment for communication.

Because of the way the human mind works, however, we cannot rationally grasp totality. To study the whole of a phenomenon, we must analyze it—that is, break it down into component parts. So we break communication down into different channels: speech, writing, symbolic systems, posture, use of the space around us, ritual, facial expression, gesture, manipulation of objects, touch. Some of these have been well studied; others are less well known: rhythm, pressure, heat, odor, chemical reaction, waves of energy, and undoubtedly others of which we are not even aware.

Speech is the most notable achievement of human beings, but it is usually not our most important form of communication, as we've seen in the case of greetings. As Mireille walks from her home to her class, she constantly meets people and exchanges words with them, but the only function of these words is to give her and her acquaintances an opportunity to communicate in many other ways with each other. Through all channels, she and her friends affirm their relationship: shades of social and age difference, friendship and affection, mutual expectations of behavior, and so on. When we watch the videotape at normal speed, we are not aware of the many

events in the episode because they take place so fast that we perceive them only unconsciously. But with the help of the “frame advance” or slow-motion function available on some video playback units, we can slow the movement in order to observe certain kinds of communication that we would otherwise miss. Of course, we will never perceive the totality of behavior on tape or film—for instance, the heat, moisture, pressure, and odor involved in a kiss or a handshake. But there are other areas we can perceive. Perhaps with a bit of patient study in slow motion we can bring out bits of this total communication. By using the slow-motion control on your VCR and by looking carefully several times at each greeting scene, you will begin to get some idea of the basic communication that is going on. The first greeting is short and fairly uneventful: Mireille stops at the corner newsstand to buy a paper. She is obviously a regular customer, for she is handed the paper without even asking for it. Mireille and the woman behind the counter greet each other cordially, with smiles full of feeling. With a certain coyness they cock their heads and close their eyes briefly. The client-vendor relationship is noted as Mireille leaves: she says simply “Au revoir,” while the merchant replies with the same words but respectfully adds “Mademoiselle.” She then lowers her eyes modestly and gives a farewell smile to the young woman she has probably known since childhood.

More interesting is the next encounter, which gives an important lesson in communication with the French. Mireille is looking at her watch when she rounds a corner and does not at first notice her friend Colette sitting with two young men and a young woman at a café table. Colette calls to her. Mireille raises her eyebrows, as we always do when we are surprised, and smiles broadly. She goes toward Colette at once and leans over so the two can kiss each other on both cheeks, as good female friends usually do in France. Colette is a bit more eager; her lips touch Mireille’s cheek, while Mireille does not actually kiss but offers her cheeks to be kissed. She then turns to shake hands with the three other young people, giving each a typical French handshake: one takes the hand of the other, shakes it up and down strongly once, and then on the up-movement the two hands are released. (This shake is shorter and much more vigorous than an equivalent American handshake.) Meanwhile the two people shaking hands look each other in the eye.

The young man on the left is not very cordial. He does not offer his hand until Mireille has extended hers, and his smile is tardy and brief: he seems to prefer looking at Colette! The second man is more flirtatious and holds his gaze and smile on Mireille until she departs. Colette wants Mireille to join the group, but Mireille says she is in a hurry, so she shakes hands again with the three young people, telling them, “Au revoir,” although she has shaken hands with them only five

seconds earlier! She does not kiss Colette again, but they give each other a friendly wave.

All this handshaking is a mystery for Americans. Why are the French so compulsive about shaking hands? I believe that no one knows the answer to that question, but it is definitely a custom you must learn to respect. Of course, one purpose of shaking hands when people are standing has to do with proxemics, the study of the use of space in communication. People in some cultures stand closer to each other than do others. Arabs stand quite close and consider Americans cold for maintaining a wider distance. The French stand somewhat closer than Americans, and when they shake hands the proper distance is regulated. When dealing with the French you should try to stand a bit closer than you normally do among Americans.

The next encounter is with Hubert, whom Mireille later describes to Robert as a childhood friend and the descendant of a distinguished, aristocratic, wealthy family. She tries to reassure Robert that there is nothing between Hubert and her, except that Hubert amuses her. Nevertheless, when the two meet on the street her greeting is more affectionate than with most people. Coquettishly she cocks her head on the side, closes her eyes briefly, then flashes a flirtatious glance into his eyes. She puts her hands on his shoulders as they kiss on both cheeks. He supports her elbows as they embrace. She withdraws her hand slowly but maintains a fond gaze and repeatedly cocks her head on the side. He rather superciliously remarks that he is not going to the *fac* and shows his tennis racket. As they part she gives him an affectionate tap with her hand. As they turn to leave they look at each other intensely.

(Hubert reappears in a later lesson, when he and Robert have dinner with Mireille’s family. Hubert rants about the extravagant tastes of the modern French working class. He is speaking facetiously, of course, playing his role as aristocrat and snob to the hilt, and everyone in the Belleau family smiles indulgently. But the American hero, Robert, does not understand what is going on, and has the poor taste to rant back in defense of the working class and democracy. American viewers may approve of this heroic stand, but in France it is in bad taste. A traditional rule in France is that politics and religion are not discussed at polite gatherings. In almost every other social setting, however, they are common topics, part of the heritage of ideas and ideologies that French intellectuals love to debate.)

Mireille’s next customer is Ousmane, a fellow student with whom she must be fairly well acquainted and whom she greets in a cordial way but with less affection than with Hubert, her childhood friend. There is the usual approach: she perceives him, raises her eyebrows in pleasant surprise, and walks toward him, briefly lowering her gaze. She places her hands not on his shoulders, as she did with Hubert, but

on his upper arms, and when they kiss she turns her head in such a way that the kisses fall less on her cheeks than almost under her ears. After the kisses she leans backward away from her friend, smiling conventionally. As they part, she gives him a sociable tap on the upper arm, then turns away.

The next encounter has less substance. A young man and woman on a motorcycle ride up next to Mireille at the curb and greet her as a pal: "Salut!" Her reaction is usual: she raises her eyebrows in surprise and lowers her gaze coquettishly, then flashes a smile. Amazed to learn that they are going to the restaurant at eleven o'clock in the morning, she wishes them well, and they depart, all three of them exchanging a "Salut!" For American students, the most interesting thing about this exchange is to look in slow motion at the young man's lips when he says, "Nous allons au restau-U." The succession of vowel sounds brings his lips to a very forward, pointed position, one that is almost never observed on an American's face but that is frequent on French faces. To speak good French, Americans must get used to this lip position.

At the beginning of the next encounter you will note the same pursed lips, this time on the professor who addresses Mireille: "Bonjour, Mademoiselle Belleau." You should practice in front of a mirror until your lips get used to pouting in this way when you say such words as *bonjour* and *salut*.

The professor has pushed his bicycle across the street, walking with long, sturdy strides, when he spies Mireille. He speaks first, addressing her formally with her family name as well as with "Mademoiselle." His whole manner shows that he respects the young woman and admires her wholeheartedly. He cocks his head and closes his eyes flirtatiously. He then opens them, flashes a smile, leans toward her, beams admiration, and inquires about her health. With the friendly restraint a young woman shows toward an older admirer, she cocks her head a bit, blinks her eyes, and inquires about his health. As an honest older scholar, he takes the question seriously and reflects for a moment in a very French posture: he shrugs his shoulders slightly, pouts his lips, shakes his head slowly with closed eyes, then replies with a matter-of-fact, "Je vais bien, je vais bien, merci." His reaction seems to indicate that he could tell her plenty about his health, but on the whole he does not want to be a bore. He then says goodbye with the kind of coy little wave an adult gives a small child, and wheels his bicycle away. Amused by this quaint character, Mireille smiles to herself as she walks away.

On this brief walk punctuated with these encounters, Mireille meets another older person, her spinsterish Aunt Georgette. The aunt takes charge. She advances with her arms outstretched and grasps Mireille firmly by the shoulders, saying "Bonjour, ma petite Mireille!" as she and Mireille touch both cheeks. Each purses her lips as in a kiss but

the lips do not actually touch the skin of the other's cheeks in this conventional kinship embrace. Then, with Georgette still holding Mireille firmly by the shoulders, they withdraw their heads and gaze steadily at each other as if to inspect each other while inquiring about health. Respectfully Mireille breaks the gaze by blinking and looking down for a moment, and then she asks about Georgette's health. Georgette is something of a bore. She wants nothing more than to answer the question in detail. She reflects on the question as the professor has just done and makes the same sort of pouting movement with her lips, but then she starts to talk about her health. She says she is not sick but "fatiguée," a popular use of the word *tired* meaning "not up to par." Mireille cuts her off by reassuring her, "I'm sure you're going to be fine soon." (It is obvious that the whole kinship group finds Georgette's worries about her health a little tedious, and they all undoubtedly refer to her as "la pauvre Georgette.") Mireille escapes, saying she is late for class, and they kiss good-bye. But Aunt Georgette is not satisfied, so she asks where Mireille is going. After the reply, there is another pair of kisses, and Mireille flees.

Note that in other social classes or parts of France, there would have been three kisses instead of two. To anticipate the correct number, one must know the customs of the social or cultural group with which one is associating. Later in the course, when Hubert comes to Mireille's apartment for dinner, as a proper aristocrat he kisses the hand of Mireille's mother as she greets him. As you can see with the slow motion control, he does not actually let his lips touch her hand; the kiss is given about one inch above the hand; the formality is fulfilled in this way. Notice, too, that he does not kiss Mireille's hand; one does not kiss the hand of a young, proper, unmarried woman. As a matter of fact, I would advise men not to participate in this formal kissing business until they have well observed the habits of the people they are associating with and understand both their social position within the group and the appropriate techniques. Especially the techniques; there is nothing more embarrassing for an American man than to bump his nose on a woman's hand as he is trying to kiss it.

Finally, after properly greeting these eleven people, Mireille reaches her class at the *fac*. There, of course, she will have the most crucial meeting—with Robert, the American and our hero. We witness a kind of miracle: Mireille and Robert see each other and fall in love at first sight. I shall not comment on that meeting because the scene strikes me as less a reflection of reality than an ironic comment on the genre of soap operas. In any event, I would not call this a common experience for young American men visiting the Sorbonne, and I wouldn't advise a young American man or woman to try to replicate the experience by standing in the courtyard and gazing soulfully at an attractive person. (If

you want to analyze the episode, study especially eye behavior and body movement.)

When Mireille left home, she almost ran down to the street because she was late for class. Her greetings to the eleven people were for the most part brief because she really was in a hurry. Nevertheless, she did not slight the main purpose of the greetings. In each case she took the time to affirm her communication with the person she met. That is,

she affirmed the way in which she was socially bound to each of them. This is a very important lesson for Americans to learn, for our manner of communicating, while just as effective as the French manner, is different. So remember, as Pierre Capretz stresses, "Observez!" You must learn the words and grammar, of course, but do not forget that communication has to do first and foremost with the definition of personal relationships.

## Preface to the Second Edition

This second edition of *French in Action* contains a wide variety of new and revised materials that allow learners complete, systematic, and productive access to the linguistic and cultural riches of the fifty-two half-hour video programs around which the course is structured. An enhanced emphasis on reading is reflected in the addition of more than two hundred new documents to the textbooks. Some of these documents are texts, some are illustrations; they range from literary excerpts to up-to-date sociological observations and demographic data on the French people. The variety and intrinsic cultural interest of these documents will stimulate discussion and help develop skills in reading and writing. Most of the new documents are supported by activities that train the learner to uncover meaning by reading contextually. A generous array of accompanying exercises has also been designed to further the learner's ability to communicate effectively in written French.

A new graphic design has given each of the print components of *French in Action* a fresh new look. These design changes reflect changes in content that make the course much easier to use. The number of illustrations used to explain vocabulary from the text has been substantially increased. The progression of learning activities in each workbook lesson has been made easier to follow. A redistribution of grammatical material gives the workbooks better balance, especially in the early lessons. Charts and visual presentations have been revised and clarified. The audio cues for aural/oral exercises, previously printed in the study guide, have been relocated for greater convenience to the workbooks, where they appear next to their corresponding exercises. The use of English for workbook instructions has been extended through lesson 5. Also in the workbooks, the index has been redesigned, and a new series of verb charts allows students to find essential verb conjugations easily in one place. The glossary in the textbook has been expanded to include the vocabulary in the new text documents.

Finally, the instructor's guide, study guides, and audio program have all been thoroughly revised. To the explanatory material in the study guides (story summaries and notes on culture and communication) have been added commentaries on the new textbook documents that are designed to help learners better grasp the meaning of what they read. Where appropriate, these commentaries draw attention to the apparent tone or intent of a document whose style might be opaque to a beginning reader of

French. The audio program has been remastered digitally and expanded to include new sound documents.

### Components of the Course

The *texts* for lessons 2–52 in the textbooks present a continuous story structured to permit progressive assimilation of the French language. In Part 1, lessons 2–8, you will meet the characters and become familiar with the basic situation from which this long saga will emerge.

The *video programs* that accompany the text contain 51 episodes of the story of the two students. We strongly urge you to watch the installment of the video program for each lesson—either as broadcast on television or from a videocassette or videodisc—*before* you read the text of that lesson. Seeing the story will help you to follow the plot and to understand what is going on in every situation. Each video program in this series also includes a section designed to help you figure out the meaning of key words in the story. You should view this section before undertaking the corresponding lesson in the *workbooks* that accompany the text.

The *audio program* for this course, which is available on audiocassettes, is designed to be used as you work with the textbooks and workbooks, either at home or in a language laboratory. The majority of activities in the workbooks require use of the audio recordings.

*Study guides* in English are also available. They provide step-by-step directions for the effective use of all the components of this course, a statement of the main objectives of each lesson, a summary of each episode of the story, cultural notes, and additional assistance with the various tasks presented in the workbooks.

*French in Action* is intended to provide the equivalent of two years of instruction (elementary and intermediate French) at the college and university level, whether the course is taught over four semesters or condensed into two intensive semesters. The textbooks, the workbooks, the video programs, and the audiocassettes are elements of an integrated system, and should be used together. The study guides, indispensable for distance learners taking *French in Action* as a telecourse, are optional for on-campus students.

For an intermediate or advanced review course or as supplemental material, the textbooks and the series of thirteen half-hour video programs entitled *Short-Cut to French* may be sufficient, although the workbooks and the audio program would also be desirable.

This program is based essentially on *Méthode de français* by Jean Boorsch and Pierre Capretz.

The development of *French in Action* was made possible initially by a grant from the Annenberg/CPB Project. The authors are enduringly grateful for the support of the Annenberg/CPB staff, especially Mara Mayor and Lynn Smith, and for the collaboration of colleagues and other professionals who served on the project advisory committee or lent their services as content consultants: R. Brent Bonah, the late Jean R. Carduner, Michelle Coquillat, Claud DuVerlie, Rose L. Hayden, Stanley Hoffmann, Pierre Léon, Yvonne Rochette Ozzello, Rodger A. Pool, Adelaide Russo, Mary Lindenstein Walshok, and Laurence Wylie.

The authors are indebted to Jeanne Manning for her con-

tributions to the workbook and textbook; to Christian Siret and Kristen Svingen for their unfailing dedication during the creation of the original program; and to Véronique Guarino, Heather Kispert, Lynne LaCascia, Jack Olsen, Claudine Romana, Rebecca Ruquist, Shelby Sola, and Satoko Takatomi for their skill and patience in helping to prepare this second edition.

The authors also wish to thank Judith Calvert, Mary Coleman, Laura Dunne, Ellen Graham, Chris Harris, Channing Hughes, Susan Laity, Noreen O'Connor-Abel, Jessica Schultz, Allison Schwarz, and Cele Syrotiak at Yale University Press, as well as designer Richard Hendel, without whose efforts the printed materials for this program could never have appeared.

# Lesson



# Introduction

This workbook is designed to develop your ability to understand and communicate in French. It must be used in close conjunction with the audio series.

Each of the fifty-one lessons following this introduction is divided into five parts. The first, *Assimilation of the text* (*Assimilation du texte*), familiarizes you with important words and structures from the episode narrated in the text. The next, *Toward communication* (*Préparation à la communication*), contains charts and explanations that illustrate the use of these structures, followed by exercises that give you practice in recognizing and using them. The third section, *Self-testing exercises* (*Exercices-tests*), provides quizzes with which to test your grasp of the most important points of the lesson. The fourth section, *Toward free expression* (*Libération de l'expression*), is devoted to role-playing and word games that allow you to make creative use of what you have learned and to personalize the story, adapting it to your own tastes and preferences. The final section, *Developing skills in reading and writing* (*Préparation à la lecture et à l'écriture*), proposes activities that will train you in guessing and inferring from context, and thus facilitate your understanding of the textbook's *Documents*, as well as writing assignments that will allow you to recombine vocabulary and structures from the text and documents.

Answer keys at the end of the workbook give the answers to all written exercises, including the self-testing exercises.

Directions and explanations are in English through lesson 5 of the workbook; beginning with lesson 6, the workbook is entirely in French.

## **Using the Workbook with Video, Audio, and Textbook Components**

*Video.* Each video program of *French in Action* should be viewed before beginning work on the lesson. The purpose of these programs is to expose you in a preliminary way to the

material of the lesson and to help develop your feel for communication in French. You will not need to take notes or refer to the textbook or workbook while watching the video programs, and you won't be expected to learn any word or structure in depth from the video programs alone. Extensive practice comes later, as you work with the textbook, workbook, and audio program.

*Audio.* After you have viewed the video program, complete the first section of the audio program, *Text work-up* (*Mise en œuvre*). As you listen, you will hear two kinds of musical signals, each followed by a pause. The shorter signal means "repeat"; the longer signal means "answer." After the pause, you will hear the correct response for confirmation.

Complete the remaining sections of the workbook, using the audio program when indicated. The headphone symbol that accompanies some sections indicates either that the material for a section is repeated on the audio program or that the audio segment must be used to complete a segment.

*Textbook.* In this course, the basic material of each lesson is called the text. The texts occur in two forms: a dramatized version in the video and audio programs and a written version in the textbook. Try not to read the text of the lesson until *after* you have completed the text work-up. Pay close attention to the illustrations that accompany the text; the combination of words and pictures will further your understanding of important concepts.

After you have studied the text and pictures, read through the questions that follow the text. These questions will be familiar to you from the assimilation section of the audio program, and you should be able to answer them without difficulty.

A *study guide*, in English, is available to help you through each lesson. It is indispensable for students taking the course as a telecourse, and optional for on-campus students.

# Leçon 10

## Assimilation du texte

### 10.1 Mise en œuvre

Écoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

.....

### 10.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images et répétez les phrases que vous entendez.



1. \_\_\_\_



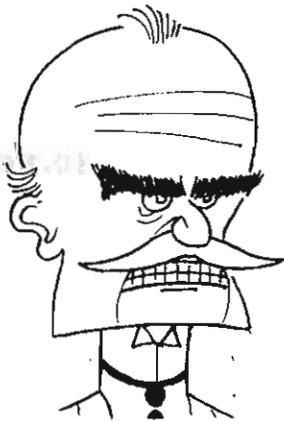
2. \_\_\_\_



3. \_\_\_\_



4. \_\_\_\_



5. \_\_\_\_



6. \_\_\_\_

Phase 2: Ecrivez la lettre de chaque phrase que vous entendez sous l'image qui lui correspond le mieux.



### 10.8 Observation: Accord et désaccord

accord	désaccord
1. X: C'est joli! Y: Oui, c'est joli!	3. X: C'est joli! Y: <b>Non</b> , ce n'est pas joli!
2. X: Ce n'est pas joli! Y: Non, ce n'est pas joli!	4. X: Ce n'est pas joli! Y: <b>Si</b> , c'est joli!

Dans 1 et 2, X et Y sont d'accord. Dans 1, ils sont d'accord que "c'est joli." Dans 2, ils sont d'accord que "ce n'est pas joli."  
 Dans 3 et 4, X et Y ne sont pas d'accord. Dans 3, X dit que "c'est joli" (énoncé positif) mais Y dit que "ce n'est pas joli."  
 Dans 4, X dit que "ce n'est pas joli" (énoncé négatif) mais Y dit que "c'est joli." Si indique un désaccord avec un énoncé négatif.

### 10.9 Observation: Accord et désaccord

accord	désaccord
—Tu viens? —Oui, je viens.	—Tu ne viens pas? — <b>Si</b> , je viens!
—Il pleut! —Oui, il pleut.	—Il ne pleut pas! — <b>Si</b> , il pleut!
—Ce n'est pas possible. —Non, ce n'est pas possible.	—Ce n'est pas possible. . . . — <b>Si</b> , c'est possible. . . .
	—Oui! — <b>Non!</b>
	—Non! — <b>Si!</b>

*Oui* indique un accord avec un énoncé positif. *Non* indique un accord avec un énoncé négatif. *Non* indique un désaccord avec un énoncé positif. *Si* indique un désaccord avec un énoncé négatif.

### 10.10 Activation: Dictée

Écoutez et complétez. Vous entendrez le passage deux fois.

Mireille: Tiens, donne-moi un chocolat.

Marie-Laure: Ce sont \_\_\_\_\_ chocolats!

Mireille: Non, ils ne sont pas à \_\_\_\_\_ !

Marie-Laure: \_\_\_\_\_ !

Mireille: \_\_\_\_\_ !

Marie-Laure: De toute façon, il \_\_\_\_\_ .

### 10.11 Activation orale: Accord

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Ça va.

Vous dites: Oui, ça va.

Vous entendez: 2. Ça ne va pas.

Vous dites: Non, ça ne va pas.

3. C'est difficile.

4. Ce n'est pas un joli prénom.

5. Il aime ça.

6. Elle est divorcée.

7. Elle n'est pas française.

8. Vous aimez les films italiens.

9. Vous êtes français.

10. Vous ne parlez pas français.

**10.12 Activation orale: Désaccord**

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Ça va.

Vous dites: Non, ça ne va pas.

Vous entendez: 2. Ça ne va pas.

Vous dites: Si, ça va!

3. C'est facile.
4. Ce n'est pas un joli prénom.
5. Elle n'est pas mariée.
6. Elle travaille.
7. Il ne travaille pas.
8. Vous parlez français.
9. Elle ne parle pas français.
10. Elle est française.

**10.13 Observation: Deux sortes de temps; temps météorologique et temps chronologique**

<i>temps météorologique: le temps qu'il fait</i>	<i>temps chronologique: le temps qui passe</i>
—Quel temps! —Il fait beau? —Non, il fait mauvais; il pleut. —Quel temps fait-il? —Il ne fait pas beau temps; il fait mauvais temps.	—Nous n'avons pas le temps, nous sommes pressés. —Quand on n'a rien à faire, le temps passe lentement. —Ils jouent aux portraits pour passer le temps. —Quand on joue, le temps passe vite.

**10.14 Activation: Compréhension auditive; temps météorologique et temps chronologique**

Vous allez entendre une série de phrases. Dans chaque phrase, déterminez s'il s'agit du temps météorologique ou du temps chronologique en cochant la case appropriée.

	1	2	3	4	5	6	7
temps météorologique							
temps chronologique							

**10.15 Activation écrite: Temps météorologique et temps chronologique**

Inventez des réponses aux questions suivantes.

1. Quel temps fait-il?

\_\_\_\_\_

2. Quelle heure est-il?

\_\_\_\_\_

3. Vous avez l'heure?

\_\_\_\_\_

4. Vous avez le temps?

\_\_\_\_\_

5. Pourquoi dites-vous "Ah, là, là, quel temps!"?

\_\_\_\_\_



**10.20 Activation orale: On**

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. En France, les gens parlent français?

Vous répondez: Oui, en France, on parle français.

Vous entendez: 2. Dans votre famille, vous mangez ensemble?

Vous répondez: Oui, dans ma famille, on mange ensemble.

3. A Paris, tout le monde parle français?

4. Vous allez au cinéma, toi et tes amis?

5. Vous jouez au bridge pour passer le temps, vous quatre?

6. Vous êtes à la fac, vous deux?

**10.21 Observation: Présent de l'indicatif du verbe venir**

Jean-Denis: Alors, vous venez faire de la voile?

Georges: Non, nous ne venons pas! Nous faisons la sieste. . . .

Cécile: Moi, je viens!

venir	
je viens	nous venons
tu viens	vous venez
il vient	
ils viennent	

**10.22 Activation orale: Présent de l'indicatif du verbe venir**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu travailles beaucoup?

Vous répondez: Oui, je viens de la bibliothèque.

2. Mireille travaille beaucoup?

3. Mireille et Robert travaillent beaucoup?

4. Vous travaillez beaucoup, vous deux?

5. Tu travailles beaucoup?

**10.23 Observation: Connaissance; savoir et connaître**

Marie-Laure: Est-ce que le professeur de maths de Georges a les yeux bleus?

Mireille: Je ne sais pas; je ne le connais pas!

Mireille ne sait pas s'il a les yeux bleus parce qu'elle ne le connaît pas.

Observez.

connaître		savoir	
je connais	nous connaissons	je sais	nous savons
tu connais	vous connaissez	tu sais	vous savez
il connaît	ils connaissent	il sait	ils savent

**10.24 Activation orale: Connaissance; savoir et connaître**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Est-ce que tu trouves le prof d'histoire sympathique?

Vous répondez: Je ne sais pas, je ne le connais pas.

2. Est-ce que Mireille trouve le prof d'histoire sympathique?

3. Est-ce que Robert et Mireille trouvent le prof d'histoire sympathique?

4. Est-ce que vous trouvez le prof d'histoire sympathique, vous deux?

5. Est-ce que Robert trouve le prof d'histoire sympathique?

6. Et toi, est-ce que tu trouves le prof d'histoire sympathique?

**10.25 Activation: Dictée**

Écoutez et complétez.

A. *venir*

1. —Vous \_\_\_\_\_ avec nous au cinéma?
2. —Non, moi, je ne \_\_\_\_\_ pas, je suis occupé.
3. Mais Robert \_\_\_\_\_ puisqu'il ne travaille pas.
4. —Et Mireille et Cécile?  
—Non, elles ne \_\_\_\_\_ pas; elles travaillent.

B. *connaître et savoir*

1. —Vous \_\_\_\_\_ Belle-Ile-en-Mer?  
—Non, je ne \_\_\_\_\_ pas Belle-Ile, mais je \_\_\_\_\_ que c'est en Bretagne.

2. —Est-ce que Robert \_\_\_\_\_ Mme Courtois?  
—Non, mais il \_\_\_\_\_ où elle habite.
3. —Vous \_\_\_\_\_ la mère de Mireille, vous deux?  
—Non, nous ne la \_\_\_\_\_ pas, mais nous \_\_\_\_\_ qu'elle travaille au Ministère de la Santé.
4. —Les parents de Mireille \_\_\_\_\_ Robert?  
—Non, ils ne le \_\_\_\_\_ pas, mais ils \_\_\_\_\_ qu'il est américain.

**10.26 Activation écrite: Pronoms accentués (révision)**

Complétez.

1. C'est ton bateau, d'accord! Il est à \_\_\_\_\_ !
2. Mais ça, ce sont mes skis! Ils sont \_\_\_\_\_ !
3. La planche à voile est à Georges. Elle est \_\_\_\_\_ !
4. Le jeu d'échecs est à Marie-Laure. \_\_\_\_\_ !
5. Les cartes sont à Yvonne et Georges. \_\_\_\_\_ !
6. Le jeu de dames est à Marie-Laure et Mireille. \_\_\_\_\_ !

**10.27 Observation: Comparaisons**

<i>elle</i>		<i>lui</i>
1 m 62	Elle est beaucoup moins grande que lui.	1 m 71
1 m 68	Elle est moins grande que lui.	
1 m 71	Elle est aussi grande que lui.	
1 m 73	Elle est plus grande que lui.	
1 m 80	Elle est beaucoup plus grande que lui.	

### 10.28 Observation: Pronoms personnels accentués (révision et extension)

<i>comparaison</i>	
Robert est aussi grand que <b>Mireille</b> .	Il est aussi grand qu' <b>elle</b> .
Mireille est plus mince que <b>Robert</b> .	Elle est plus mince que <b>lui</b> .
Les Belleau sont moins riches que <b>les parents</b> de Robert.	Ils sont moins riches qu' <b>eux</b> .

Les pronoms accentués (toniques, emphatiques, disjonctifs) sont utilisés après *que* dans une comparaison.

### 10.29 Activation écrite: Pronoms accentués; comparaison

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous voyez: 1. Je suis plus grand que Robert.

Vous écrivez: Robert est moins grand que moi.

Vous voyez: 2. Elle est moins grande que Robert.

Vous écrivez: Robert est plus grand qu'elle.

Vous voyez: 3. Il est aussi intelligent que Mireille.

Vous écrivez: Mireille est aussi intelligente que lui.

4. Mireille est moins riche que Robert.

Robert est \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Il est plus indulgent que Mireille.

Elle est \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Nous sommes plus sportifs que Mireille.

Elle est \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Les parents de Robert sont plus riches que les parents de Mireille.

Les parents de Mireille sont \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Tu es aussi grand que ton frère?

Il est \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ?

9. Mireille est plus moqueuse que Robert.

Il est \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Je suis plus sportif que Robert.

Robert est \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 10.30 Observation: Adjectifs possessifs (tableau récapitulatif)

personnes du singulier	masculin singulier	féminin singulier		masculin et féminin pluriels
		devant consonne	devant voyelle	
1ère	mon	ma	mon	mes
2ème	ton	ta	ton	tes
3ème	son	sa	son	ses
personnes du pluriel	masculin et féminin singuliers		masculin et féminin pluriels	
1ère	notre		nos	
2ème	votre		vos	
3ème	leur		leurs	

### 10.31 Activation orale: Adjectifs possessifs; personnes du singulier et du pluriel

#### Misanthrope

Transformez selon l'exemple.

Exemple: Vous entendez: 1. Mon frère a une amie anglaise.

Vous dites: Je n'aime pas son amie anglaise.

2. Elle a les lèvres minces.
3. Elle a de grandes dents.
4. Elle a la voix pointue.
5. Elle a le nez pointu.
6. Elle a un chien policier.
7. Ma sœur a un ami anglais.
8. Il a le crâne chauve.
9. Il a les joues mal rasées.
10. Il a les jambes courtes.
11. Il a des enfants.
12. Ses enfants ont les cheveux courts.
13. Ils ont les joues rondes et rouges.
14. Ils ont toujours le menton sale.
15. Ils ont l'air moqueur.

### 10.32 Activation écrite: Adjectifs possessifs et pronoms accentués (révision)

Complétez.

1. Je joue. C'est à \_\_\_\_\_ de jouer. C'est \_\_\_\_\_  
tour!
2. Allez, Marie-Laure, vas-y! C'est \_\_\_\_\_. C'est  
\_\_\_\_\_ tour!
3. Allez, Mireille et Cécile, jouez! C'est \_\_\_\_\_. C'est  
\_\_\_\_\_ tour.
4. Maintenant, c'est Yvonne qui va jouer. C'est \_\_\_\_\_.  
C'est \_\_\_\_\_ tour.
5. Maintenant, je vais jouer avec Marie-Laure. C'est  
\_\_\_\_\_. C'est \_\_\_\_\_.
6. Ah, non! Georges et Yvonne ne peuvent pas jouer! Ce  
n'est pas \_\_\_\_\_. Ce n'est pas \_\_\_\_\_.

**10.33 Activation écrite: Adjectifs possessifs**

Complétez.

1. Tu connais les Belleau? Tu connais \_\_\_\_\_ enfants?
2. Tu connais \_\_\_\_\_ filles?
3. Tu connais \_\_\_\_\_ maison, en Bretagne?
4. Tu connais Yvonne, la cousine de Mireille?  
Oui, je connais aussi \_\_\_\_\_ frère, Georges.
5. Et tu connais Delapierre, \_\_\_\_\_ prof de maths?

6. Hubert est un vieil ami de Mireille. Elle connaît \_\_\_\_\_ parents.
7. Elle connaît aussi \_\_\_\_\_ sœur, Diane.
8. Vous êtes Cécile, n'est-ce pas? Je connais \_\_\_\_\_ sœurs, Mireille et Marie-Laure.
9. Cécile: Ah, oui? Vous connaissez \_\_\_\_\_ sœurs?

**10.34 Observation: Adjectifs démonstratifs**

Ah, qu'il est agaçant, *ce* gamin!

*Ce* pauvre oncle Victor!

Ça fait deux heures qu'on joue à *ce* jeu idiot!

Qu'est-ce qu'on joue au Ciné-Club *ce* soir?

Notez que nous avons une même forme *ces* pour le masculin et le féminin pluriels. Naturellement, *ces* se prononce *ces-/z/* devant une voyelle: *ces /z/enfants*.

Tableau récapitulatif:

article	nom	article	nom	article	nom
un	gamin	un	jeu	un	soir
le	gamin	le	jeu	le	soir
ce	gamin	ce	jeu	ce	soir

masculin singulier devant consonne	ce	féminin singulier	cette
masculin singulier devant voyelle	cet	masculin pluriel féminin pluriel	ces

Notez que *ce* occupe la même place que les articles *un* et *le* devant le nom.

Observez.

démonstratif					
1. Qu'il	est	agaçant,	<b>ce</b>	gamin!	
2. Qu'il	est	agaçant,	<b>ce</b>	gamin-là!	
1. Qu'il	est	agaçant,	<b>cet</b>	enfant!	
2. Qu'il	est	agaçant,	<b>cet</b>	enfant-là!	
1. Qu'elle	est	agaçante,	<b>cette</b>	gamine!	
2. Qu'elle	est	agaçante,	<b>cette</b>	gamine-là!	
1. Qu'ils	sont	agaçants,	<b>ces</b>	gamins!	
2. Qu'ils	sont	agaçants,	<b>ces</b>	gamins-là!	
1. Qu'elles	sont	agaçantes,	<b>ces</b>	gamines!	
2. Qu'elles	sont	agaçantes,	<b>ces</b>	gamines-là!	

Notez dans 2 l'emploi de *-là* après le nom, pour marquer l'insistance. Notez que la forme du masculin singulier est *ce* devant une consonne, et *cet* devant une voyelle. *Cet* se prononce exactement comme la forme du féminin *cette*.

**10.35 Activation orale: Adjectifs démonstratifs et pronoms accentués**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. C'est mon bateau. Donne-le-moi!

Vous ajoutez: Ce bateau est à moi.

2. C'est ma planche à voile. Donne-la-moi!
3. C'est mon argent! Donne-le-moi!
4. C'est mon journal! Donne-le-moi!
5. Ce sont mes skis! Donne-les-moi!
6. C'est ma limonade! Donne-la-moi!
7. C'est mon petit pain aux raisins! Donne-le-moi!
8. C'est ma galette bretonne! Donne-la-moi!
9. Ce sont mes cartes! Donne-les-moi!

**10.36 Activation écrite: Adjectifs démonstratifs et pronoms accentués**

Complétez.

1. Mais, c'est le jeu d'échecs de Georges, ça! Donne-le-lui tout de suite! Ce jeu d'échecs est à \_\_\_\_\_ !
2. Ça, c'est le jeu de dames d'Yvonne! \_\_\_\_\_ jeu de dames est à \_\_\_\_\_ !
3. Eh, mais, dites donc! C'est mon bateau! \_\_\_\_\_ bateau est à \_\_\_\_\_ !
4. Eh, là, ce sont mes skis! Donnez-les-moi! \_\_\_\_\_ skis sont à \_\_\_\_\_ !
5. Ça, c'est le journal de Cécile. \_\_\_\_\_ journal est à \_\_\_\_\_ !
6. Comment ça, ce ne sont pas mes cartes? Mais si! \_\_\_\_\_ cartes sont à \_\_\_\_\_ !
7. Ça, c'est la planche à voile de Mireille! \_\_\_\_\_ planche à voile est à \_\_\_\_\_ .
8. Ça, c'est le petit pain aux raisins d'Yvonne. \_\_\_\_\_ petit pain aux raisins est à \_\_\_\_\_ .
9. Ça, c'est la limonade de Marie-Laure! Oui, \_\_\_\_\_ limonade est à \_\_\_\_\_ .
10. Et ça, c'est mon argent! \_\_\_\_\_ argent est à \_\_\_\_\_ . Donne-le-moi tout de suite!

**10.37 Activation écrite: Adjectifs démonstratifs**

Lisez et complétez avec *ce, cette, cet, ou ces*, selon le cas.

1. Hubert de Pinot-Chambrun a un oncle sénateur. \_\_\_\_\_ oncle est riche et influent. Hubert a également une sœur. \_\_\_\_\_ sœur n'a pas l'esprit très vif, mais il a aussi deux frères. \_\_\_\_\_ frères, eux, sont très intelligents; peut-être plus intelligents que lui. Il a un cousin ingénieur chez Renault. \_\_\_\_\_ cousin travaille dans le même bureau que M. Belleau.
2. Robert a un oncle et deux tantes. \_\_\_\_\_ oncle est ingénieur chimiste chez Dupont. \_\_\_\_\_ deux tantes sont des écologistes militantes. Il a aussi deux cousins et une cousine. \_\_\_\_\_ cousine est capitaine dans l'armée américaine. \_\_\_\_\_ cousins, eux, sont pacifistes. Robert a une amie brésilienne. \_\_\_\_\_ amie brésilienne fait de l'agitation révolutionnaire.

**10.38 Observation: Formes masculines et féminines (révision et extension)**

masculin	féminin	masculin	féminin
fin	fine	fier*	fière
cousin	cousine	premier	première
malin	maline**	blanc	blanche
gamin	gamine	frais	fraîche
sérieux	sérieuse	amusant	amusante
généreux	généreuse	suisant	suisante
ennuyeux	ennuyeuse	tombant	tombante
beau	belle	idiot	idiote
nouveau	nouvelle		
mortel	mortelle		
vieux	vieille		
sourd	sourde		

\*Notez que le *r* de *fier* (masculin) est prononcé.

\*\*On trouve aussi *maligne*.

### 10.39 Activation orale: Formes masculines et féminines

Mettez au féminin selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Il n'est pas idiot, mais il n'est pas très fin non plus!

Vous dites: Elle n'est pas idiote, mais elle n'est pas très fine non plus!

2. Son cousin est un sale gamin.
3. Il n'est pas très malin.
4. Son frère est très généreux.

5. Il est très sérieux.
6. Un peu ennuyeux aussi.
7. Il est très fier parce qu'il est toujours le premier.
8. Il n'est pas très frais!
9. Ah, tu n'es pas beau!
10. Tu es sourd, ou quoi?
11. Mais non, tu n'es pas vieux du tout!
12. Mais si, tu es très amusant!
13. Il est nouveau.

### 10.40 Activation orale: Dialogue entre Jean-Denis et Georges

Vous allez entendre une conversation entre Jean-Denis et Georges. Ecoutez attentivement. Vous allez apprendre les réponses de Georges.

Jean-Denis: Salut, tout le monde! Alors, qu'est-ce que vous faites?

Georges: Il ne pleut plus?

Jean-Denis: Non!

Georges: Ce n'est pas possible!

Jean-Denis: Si, si, je t'assure! Ça se lève. Alors, vous venez faire de la voile?

Georges: Non, mon vieux! Pas aujourd'hui. Aujourd'hui, on fait la sieste!

## Exercices-tests

### 10.41 Exercice-test: Démonstratifs *ce, cet, cette, ces*

Complétez en utilisant des adjectifs démonstratifs.

1. Qu'elle est bête, \_\_\_\_\_ Marie-Laure!
2. Qu'ils sont agaçants, \_\_\_\_\_ enfants!
3. Qu'il est embêtant, \_\_\_\_\_ chien!

4. Qu'il est méchant, \_\_\_\_\_ enfant!

5. Qu'elles sont bécasses, \_\_\_\_\_ filles!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 10.34 à 10.37 dans votre cahier d'exercices.

### 10.42 Exercice-test: *Savoir/connaître*

Complétez avec les formes convenables de *savoir* ou de *connaître*.

1. Marie-Laure ne \_\_\_\_\_ pas jouer aux portraits.
2. Georges fait le portrait de quelqu'un que personne ne \_\_\_\_\_.
3. Les autres ne \_\_\_\_\_ pas de qui il parle: ils ne \_\_\_\_\_ pas M. Delapierre!

4. Oh, eh, nous ne \_\_\_\_\_ pas ton prof de maths, nous! Nous ne \_\_\_\_\_ pas qui c'est!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 10.23 à 10.25 dans votre cahier d'exercices.

**10.43 Exercice-test: Présent indicatif du verbe venir**

Complétez.

1. Alors, les enfants, vous \_\_\_\_\_ ?
2. Alors, ce goûter, il \_\_\_\_\_ ?
3. Alors, ces galettes bretonnes, elles \_\_\_\_\_ ?

4. Alors, Marie-Laure, tu \_\_\_\_\_ ?

5. Oui, oui, je \_\_\_\_\_ . . . .

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 10.21, 10.22, et 10.25 dans votre cahier d'exercices.

**Libération de l'expression****10.44 Mise en question**

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

**10.45 Mots en liberté**

Qu'est-ce qu'on peut dire de quelqu'un qu'on n'aime pas?

On peut dire: C'est un drôle de bonhomme! C'est une drôle de bonne femme! Il (elle) a une sale tête! Il n'y a pas plus vache!

Trouvez encore au moins quatre possibilités.

Qu'est-ce qu'on peut dire pour être désagréable avec quelqu'un qu'on aime bien?

On peut dire: Bécasse! Tu es bête comme tes pieds! Ce que tu es méchante! Ce que tu peux être agaçante!

Trouvez encore au moins cinq possibilités.

**10.46 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

L'art d'insulter. Marie-Laure laisse tomber les petits pains aux raisins, les verres, les galettes, les Orangina, et tout. Qu'est-ce que vous lui dites? Imaginez votre dialogue avec elle.

Vous:

Ah, c'est malin!  
Sale gamine!  
Tu ne peux pas faire attention, non?  
Bécasse!  
Idiote!  
Ce que tu peux être embêtante!  
Ce que tu es agaçante!

Marie-Laure:

C'est de ta faute!  
Ce n'est pas de ma faute!  
C'est de la faute du chien!

Vous:

Si, c'est de ta faute!  
Maintenant, il n'y a plus de galettes!  
Il n'y a plus de petits pains aux raisins!  
Il n'y a plus de goûter!  
Te peux pleurer!  
Ne pleure pas, ce n'est pas grave!  
Ah, là, là, quelles vacances!

**10.47 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

Faites le portrait physique et moral d'une personne que vous connaissez.

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 10.48 Entraînement à la lecture

Lisez le document 1, leçon 10, "Portrait du bouvier," extrait d' *Aucassin et Nicolette*. Vous ne pouvez probablement pas tout comprendre, mais essayez de comprendre l'essentiel.

1. Pourquoi Aucassin pleure-t-il?

\_\_\_\_\_

Comment le bouvier est-il représenté? Est-ce qu'il est beau ou laid?

\_\_\_\_\_

Est-ce qu'il a le visage allongé ou large?

\_\_\_\_\_

De quelle couleur sont:

ses lèvres? \_\_\_\_\_

ses dents? \_\_\_\_\_

Comment est son nez, petit et fin? \_\_\_\_\_

pointu? \_\_\_\_\_

2. Observez le mot *forêt*. Il s'écrit avec un *ê*; c'est une orthographe moderne. L'orthographe ancienne est *forest*. Donc, l'accent circonflexe (^) représente un \_\_\_\_\_ qui n'est plus prononcé en français moderne.
3. On respire par le nez. Quand on respire, l'air entre dans le nez par les \_\_\_\_\_.

### 10.49 Lecture et interprétation

Lisez attentivement le petit poème de Prévert, "Paris at Night," document 2 dans votre livre de textes, leçon 10. Lisez le texte suivant et essayez de compléter.

1. Le jour, on voit très bien.

La nuit, on voit \_\_\_\_\_ bien.

On voit un peu, s'il y a de la lune.

Mais s'il n'y a pas de lune, c'est l' \_\_\_\_\_. On ne voit rien.

Si on veut voir, la nuit, il faut \_\_\_\_\_ l'électricité.

2. —Qu'est-ce qu'on peut faire avec une allumette?

—On peut \_\_\_\_\_ une cigarette.

On peut aussi allumer une \_\_\_\_\_, la nuit, pour voir la personne qu'on aime. C'est plus poétique.

Mais avec une allumette on voit juste une partie de la personne. On ne voit pas la personne tout \_\_\_\_\_.

Après la dernière allumette on ne voit plus rien. On est dans l' \_\_\_\_\_.

Mais si on a un peu de mémoire, on peut se

\_\_\_\_\_ tout cela, en \_\_\_\_\_ la

personne qu'on aime dans ses bras.



# Leçon



## Assimilation du texte

### 11.1 Mise en œuvre

Ecoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

### 11.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images et répétez les phrases que vous entendez.



1. \_\_\_\_



2. \_\_\_\_



3. \_\_\_\_



4. \_\_\_\_



5. \_\_\_\_



6. \_\_\_\_

Phase 2: Ecrivez la lettre de chaque phrase que vous entendez sous l'image qui lui correspond le mieux.

### 11.3 Compréhension auditive et production orale

Ecoutez les énoncés suivants. Après chaque énoncé vous allez entendre une question. Répondez à la question.

1. Qu'est-ce que les deux personnages de l'histoire vont faire aujourd'hui?
2. Depuis combien de temps Mireille étudie-t-elle à la Sorbonne?
3. Que fait-elle au jardin du Luxembourg?
4. Que fait le jeune homme dans le jardin du Luxembourg?
5. Est-ce qu'il a l'air de trouver ça intéressant?
6. Que fait la jeune fille pour faire semblant de ne pas le voir?

## Préparation à la communication

### 11.4 Observation: Prononciation; les semi-voyelles /w/ et /ɥ/

Écoutez, répétez, et comparez.

/w/	/ɥ/
J'ai dit oui.	J'ai dit "huit"!
C'est Louis.	C'est lui.

Dans les mots *Louis* et *oui*, la langue est en arrière pour prononcer le son /u/, puis elle avance et vient appuyer contre les dents inférieures pour prononcer le son /i/. Dans les mots *lui* et *huit*, la langue est déjà en avant, et appuyée contre les dents inférieures pour prononcer le son /ɥ/. Elle reste dans cette position pour le son /i/.

Remarquez que les mots *oui*, *Louis*, *lui*, et *huit* représentent une seule syllabe.

### 11.5 Activation orale: Prononciation; les semi-voyelles /w/ et /ɥ/

Écoutez et répétez.

C'est aujourd'hui le huit.  
 Mais oui, puisque je te le dis!  
 Non, je ne suis pas Louis!  
 Louis, c'est lui!

### 11.6 Activation orale: Prononciation; le son /y/ (révision)

Écoutez et répétez.

des études	un nimbus	un nuage
un cumulus	une jupe	un cirrus
l'institut	un stratus	

### 11.7 Activation: Discrimination auditive; /w/ et /ɥ/

Déterminez si les phrases que vous entendez contiennent le nom *Louis* ou le pronom *lui*. Cochez la case appropriée.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Louis										
lui										

### 11.8 Observation: Le temps qui passe

	passé		présent		futur
dans la réalité	hier	←	aujourd'hui	→	demain
dans l'histoire	la veille	←	un certain jour	→	le lendemain
	le 28 mai		le 29 mai		le 30 mai

Le 28 mai est la veille du 29 mai.  
 Le 30 mai est le lendemain du 29 mai.

Si aujourd'hui c'est le 29 mai,  
 hier c'était le 28 mai, et  
 demain ce sera le 30 mai.

11.9 Activation: Dictée

Écoutez et complétez. Vous entendrez le passage deux fois.

Marie-Laure: Où \_\_\_\_\_ ?

Mireille: Au cinéma.

Marie-Laure: Je peux \_\_\_\_\_ ?

Mireille: Non, pas aujourd'hui. \_\_\_\_\_ autre fois.

Marie-Laure: Oh, toujours une \_\_\_\_\_. Et pourquoi pas \_\_\_\_\_ ?

Mireille: Parce que.

11.10 Observation: Présent duratif; depuis

- Il y a longtemps que vous êtes à Paris? —Il y a 24 heures.
- Ça fait longtemps que vous êtes à Paris? —Ça fait 24 heures.
- Vous êtes à Paris depuis longtemps? —Depuis 24 heures.

Il y a	+	temps	+	que	+	verbe au présent
Ça fait						
Il y a		24 heures		que	Robert est	à Paris.
Ça fait		24 heures		que	Robert est	à Paris.

depuis + durée	
Robert est à Paris depuis	24 heures.
Robert est à Paris depuis	un mois.
depuis + point dans le temps	
Robert est à Paris depuis	hier.
Robert est à Paris depuis	le 29 mai.

verbe au présent	+	depuis	+	temps
Robert est		à Paris	depuis	24 heures.

Notez que *Il y a . . . que* et *Ça fait . . . que* sont utilisés avec une indication de temps, de durée (24 heures, 2 jours, une semaine, deux mois, un an, etc.).

*Depuis* est utilisé avec une indication de temps, de durée, mais aussi avec l'indication d'un point dans le temps (hier, avant-hier, le 29 mai, le mois d'avril, le printemps, l'année dernière, 1882, etc.).

11.11 Activation orale: Présent duratif

Répondez selon les exemples.

Exemples:

1. 50 ans

Vous entendez: La grand-tante Amélie est veuve?

Vous répondez: Oui, il y a 50 ans qu'elle est veuve.

2. 28 mai

Vous entendez: Robert est à Paris?

Vous répondez: Oui, il est à Paris depuis le 28 mai.

(Le 28 mai est l'indication d'un point dans le temps.)

3. deux jours

4. un an

5. 10 heures du matin

6. une heure

7. le mois d'avril

8. le 1er mai

9. longtemps

11.12 Activation: Dictée

Écoutez et écrivez. Vous entendrez ce texte trois fois.

\_\_\_\_\_ longtemps \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ?

—Ah, \_\_\_\_\_ !

Mais \_\_\_\_\_ vieille Parisienne, moi!

\_\_\_\_\_ !

**11.13 Activation écrite: Présent duratif, il y a . . . , ça fait . . . , depuis . . . ; déduction logique**

Complétez.

- Mireille habite rue de Vaugirard.  
(Attention: Elle \_\_\_\_\_ à Prénouvion. Elle \_\_\_\_\_ rue de Vaugirard.) Elle habite rue de Vaugirard \_\_\_\_\_ qu'elle est née.  
\_\_\_\_\_ 19 ou 20 ans qu'elle habite rue de Vaugirard.
- Cécile et Jean-Denis sont mariés \_\_\_\_\_ 2 ou 3 ans.  
\_\_\_\_\_ qu'ils sont mariés.
- Marie-Laure va à l'école \_\_\_\_\_ l'âge de 3 ans. Elle a maintenant 10 ans. Donc, \_\_\_\_\_ à l'école.

- Mireille se repose au soleil sur une chaise du Luxembourg \_\_\_\_\_ 10h 10 du matin. Il est maintenant 10h 20.  
Donc, \_\_\_\_\_ est là.
- Elle étudie à la Sorbonne \_\_\_\_\_ le mois d'octobre. Nous sommes au mois de mai. Donc, \_\_\_\_\_ est à la Sorbonne.
- La Sorbonne existe \_\_\_\_\_ le XIII<sup>ème</sup> siècle. Nous sommes au XX<sup>ème</sup> siècle (pas pour longtemps!). Donc, \_\_\_\_\_ que la Sorbonne existe.

**11.14 Observation: Le temps qui passe; les saisons**

saisons	mois
le printemps	= mars, avril, mai, juin
l'été	= juin, juillet, août, septembre
l'automne	= septembre, octobre, novembre
l'hiver	= décembre, janvier, février

mois	saisons
En mai,	on est au printemps.
En juillet,	on est en été.
En octobre,	on est en automne.
En janvier,	on est en hiver.

**11.15 Observation: Le temps qu'il fait**

Observez les généralisations météorologiques suivantes.

En été	il fait beau.
En hiver	il fait mauvais.
En avril	il fait frais.
En mai	il fait bon.
En août	il fait chaud.
En janvier	il fait froid.
En automne	il y a des nuages, il y a du vent.
En hiver	il y a de la neige.
En été	il y a du soleil.
En hiver	il pleut, il neige.

**11.16 Activation orale: Les saisons**

Vous allez entendre un petit dialogue. Écoutez-le, puis répondez aux questions ci-dessous. Vérifiez avec l'enregistrement.

- Quand est-ce qu'il y a de la neige?
- Quand est-ce que les marronniers sont en fleurs?
- Quand est-ce qu'il fait bon à l'ombre?
- Quand est-ce qu'on ramasse les feuilles mortes?

### 11.17 Activation orale: Le temps qu'il fait

Continuez les phrases que vous allez entendre selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. En été il fait beau, mais en hiver . . .

Vous voyez: mauvais

Vous dites: Il fait mauvais.

2. chaud

3. frais

4. des nuages

5. de la neige

6. du soleil

### 11.18 Observation: Exclamation; admiration et critique

	quel + nom	que + verbe
admiration	Quel beau ciel!	Que le ciel est bleu!
critique	Quel sale temps!	Qu'il fait mauvais!

Le mot exclamatif *quel* précède un nom.

Le mot exclamatif *que* précède un verbe.

### 11.19 Observation: Quel exclamatif

exclamatif	nom
Quel	ciel!
Quels	beaux nuages!
Quelle	belle matinée!
Quelles	belles fleurs!

*Quel* s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il précède.

### 11.20 Observation: Construction exclamative avec quel

Notez que dans la construction exclamative avec *quel* il n'y a pas d'article.

exclamatif		nom
Quel		ciel!
Quel	beau	ciel!
Quel		ciel bleu!
Quel	beau	ciel bleu!

*Quel* (comme *ce*) fonctionne comme un article.

Le ciel . . .

Un ciel . . .

Ce ciel . . .

Quel ciel!

11.21 Activation orale et écrite: Exclamation; *quel*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Que sa jupe est ravissante!

Vous dites: Quelle jupe ravissante!

Vous écrivez: Quelle (au féminin)

2. \_\_\_\_\_ ciel bleu!

3. \_\_\_\_\_ froid!

4. \_\_\_\_\_ mauvais temps!

5. \_\_\_\_\_ beau sourire!

6. \_\_\_\_\_ beaux yeux!

7. \_\_\_\_\_ belles mains!

8. \_\_\_\_\_ bavard!

9. \_\_\_\_\_ air bête!

10. \_\_\_\_\_ rencontre intéressante!

11. \_\_\_\_\_ histoire fascinante!

11.22 Observation: *Aller et venir*

venir de	origine	aller à	destination
Mireille	vient de	l'Institut.	Elle va à la fac.

*Venir de* indique l'origine. *Aller à* indique la destination.

11.23 Activation orale: *Venir*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: 1. Le Luxembourg

Vous entendez: 1. D'où venez-vous, vous deux?

Vous répondez: Nous venons du Luxembourg.

2. Le Quartier Latin

3. L'hôtel

4. L'Institut d'Art et d'Archéologie

5. La cour de la Sorbonne

6. Les Etats-Unis

7. Le cinéma

8. Le Ministère de la Santé

9. La fac

11.24 Observation: Futur immédiat et passé immédiat; *aller, venir de*

origine	passé immédiat		
venir de	nom	venir de	verbe
1. Mireille	vient de	l'Institut.	2. Elle vient de sortir de l'Institut.
3. Robert	vient des	Etats-Unis.	4. Il vient d'arriver à Paris.

Remarquez que, dans les phrases 2 et 4, le verbe *venir* indique un **passé** immédiat. C'est une construction semblable à la construction avec *aller* qui indique un **futur** immédiat (voir leçon 3).

<i>passé immédiat</i>	Elle vient de sortir.
<i>futur immédiat</i>	Elle va sortir.

**11.25 Activation orale: Passé immédiat; venir de**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Ça fait longtemps que Robert est à Paris?  
 Vous répondez: Non, il vient d'arriver.

2. Ça fait longtemps que Robert et Mireille sont là?
3. Ça fait longtemps que vous êtes ici, tous les deux?
4. Ça fait longtemps que Mireille est au Luxembourg?
5. Ça fait longtemps que tu es là, toi?

**11.26 Observation: Pronoms personnels; le, la, les**

	pronom	verbe	nom
1.	Mireille	voit	le jeune homme.
	Elle	le	voit.
2.	Le jeune homme	remarque	Mireille.
	Il	la	remarque.
3.	Le jeune homme	remarque	les yeux de Mireille.
	Il	les	remarque.

Dans 1, *le* remplace *le jeune homme*. *Le jeune homme* est un nom masculin singulier. C'est le complément d'objet direct du verbe *voit*. *Le* est un pronom objet direct, masculin singulier.

Dans 2, *la* remplace *Mireille*. *Mireille* est un nom féminin singulier. C'est le complément d'objet direct du verbe *remarque*. *La* est un pronom objet direct, féminin singulier.

Dans 3, *les* remplace *les yeux de Mireille*. *Les yeux* est un nom masculin pluriel. C'est le complément d'objet direct du verbe *remarque*. *Les* est un pronom objet direct, masculin (ou féminin) pluriel.

Remarquez que ces pronoms sont identiques aux articles définis *le, la, et les*. Il y a **liaison** et **élision** avec ces pronoms, comme avec les articles définis.

élision	
Mireille	aime beaucoup le Luxembourg.
Elle	l'aime beaucoup.
liaison	
Le jeune homme	aime beaucoup les yeux de Mireille.
Il	les /z/aime beaucoup.

**11.27 Activation orale: Pronoms personnels; le, la, les**

Remplacez les noms par des pronoms selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Est-ce que Mireille va rencontrer Robert?  
 Vous dites: Oui, elle va (peut-être) le rencontrer.

2. Est-ce que Robert va rencontrer Mireille?
3. Est-ce que Robert va trouver Mireille sympathique?
4. Est-ce que Mireille va trouver Robert sympathique?
5. Est-ce que Robert va rencontrer les sœurs de Mireille?
6. Est-ce qu'il va rencontrer les parents de Mireille?
7. Est-ce qu'il va rencontrer Hubert?
8. Est-ce qu'il va trouver Hubert sympathique?
9. Est-ce qu'il va rencontrer Colette?
10. Est-ce qu'il va rencontrer Tante Georgette et Fido?
11. Est-ce que les Belleau vont inviter Robert?
12. Est-ce qu'ils vont trouver Robert sympathique?

11.28 Observation: Pronoms personnels; *me, te, nous, vous*

sujet	objet direct	verbe
Vous	<b>me</b>	trouvez bête?
Je	<b>vous</b>	ennuie?

	pronom	verbe
Ce garçon	<b>m'</b>	ennuie.
Il	<b>t'</b>	ennuie?
Il	<b>nous</b>	ennuie.
Il	<b>vous</b>	ennuie?

*Me* et *vous* sont les compléments d'objet direct du verbe.

*Me (m')* est un pronom personnel objet direct de la 1ère personne du singulier. *Te (t')* est un pronom personnel objet direct de la 2ème personne du singulier. *Nous* est un pronom personnel objet direct de la 1ère personne du pluriel. *Vous* est un pronom personnel objet direct de la 2ème personne du pluriel.

tableau récapitulatif des pronoms personnels objets directs		
Elle <b>me</b>	regarde.	1ère personne singulier
Elle <b>te</b>	regarde.	2ème personne singulier
Elle <b>le</b>	regarde.	3ème personne singulier
Elle <b>la</b>	regarde.	3ème personne singulier
Elle <b>nous</b>	regarde.	1ère personne pluriel
Elle <b>vous</b>	regarde.	2ème personne pluriel
Elle <b>les</b>	regarde.	3ème personne pluriel
		masculin ou féminin
		masculin ou féminin
		masculin
		féminin
		masculin ou féminin
		masculin ou féminin
		masculin ou féminin

11.29 Activation: Dictée

Ecoutez et complétez. Vous entendrez le texte deux fois.

Marie-Laure: Dis, tu peux me \_\_\_\_\_ arranger?

Tante Georgette: Tu \_\_\_\_\_ agaces!

\_\_\_\_\_ embêtes, tu vois bien que je

\_\_\_\_\_ occupée!

Mme Belleau: Marie-Laure, n'ennuie pas Tante Georgette. Ne

\_\_\_\_\_ pas!

11.30 Activation orale: Pronoms personnels objets directs

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous trouvez Jean-Pierre intéressant?

Vous répondez: Non, il nous ennue.

2. Tu trouves Jean-Pierre intéressant?

3. Mireille trouve Jean-Pierre intéressant?

4. Robert trouve Jean-Pierre intéressant?

5. Ses amis trouvent Jean-Pierre intéressant?

6. Vous trouvez Jean-Pierre intéressant, vous deux?

7. Et moi, est-ce que vous pensez que je trouve Jean-Pierre intéressant?

11.31 Observation: Place des pronoms personnels objets directs

	pronom	verbe
Elle	<b>te</b>	voit.
Il	<b>la</b>	remarque.
Il	<b>nous</b>	ennuie.
Elle ne	<b>me</b>	voit pas.
Elle ne	<b>le</b>	remarque pas.
Il ne	<b>vous</b>	ennuie pas?

Vous remarquez que les pronoms sont placés immédiatement avant le verbe.

Dans le cas d'une construction négative, le pronom est placé entre *ne* et le verbe.

**11.32 Activation orale: Place des pronoms personnels objets directs**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Est-ce que Mireille connaît Robert?

Vous répondez: Non, elle ne le connaît pas.

2. Est-ce que Robert connaît Mireille?

3. Est-ce qu'il connaît les parents de Mireille?

4. Est-ce que Robert connaît Hubert?

5. Est-ce que Robert me connaît, moi?

6. Est-ce que Robert nous connaît?

**11.33 Activation: Dictée**

Ecoutez et complétez. Vous entendrez le passage deux fois.

Le vieux professeur: Merci, \_\_\_\_\_.

Le vieux professeur: Ça ne \_\_\_\_\_ ennue pas  
que je travaille là?

Tante Georgette: \_\_\_\_\_.

Tante Georgette: Non, non, pas du tout. Ça ne \_\_\_\_\_ pas  
du tout. Ça ne \_\_\_\_\_.

**11.34 Activation: Dictée**

Ecoutez et complétez. Vous entendrez le texte deux fois.

Mireille: Si, vous \_\_\_\_\_.

Jean-Pierre: \_\_\_\_\_ beaux \_\_\_\_\_ !

Jean-Pierre: Vous \_\_\_\_\_ bête?

\_\_\_\_\_ belles \_\_\_\_\_ ! Je

Mireille: Oui, \_\_\_\_\_ stupide

ne \_\_\_\_\_ pas?

Jean-Pierre: Ah, bon? \_\_\_\_\_.

**11.35 Observation: Promener son chien, se promener**

sujet	objet (pronom)	verbe	objet (nom)
1. Tante Georgette		promène	Fido.
Elle	le	promène.	
2. (Tante Georgette		promène	Tante Georgette.)
Elle	se	promène.	
3. Marie-Laure		habille	sa poupée.
Elle	l'	habille.	
4. (Marie-Laure		habille	Marie-Laure.)
Elle	s'	habille.	

Dans les phrases 1 et 3, l'objet (*Fido, sa poupée*) est différent du sujet (*Tante Georgette, Marie-Laure*). Dans les phrases 2 et 4, l'objet (*Tante Georgette, Marie-Laure*) est le même que le sujet (*Tante Georgette, Marie-Laure*). Vous remarquez que dans ce cas on utilise un pronom particulier (*se, s'*). On appelle ce pronom un pronom **réfléchi** parce que l'action du verbe est réfléchie sur le sujet (*se* est l'**objet** du verbe, mais il représente aussi le **sujet**).

### 11.36 Observation: *Se promener*; pronoms réfléchis

pronoms réfléchis	pronoms non-réfléchis
Je <b>me</b> promène.	Elle <b>me</b> voit.
Tu <b>te</b> promènes.	Elle <b>te</b> voit.
Il <b>se</b> promène.	Elle <b>le</b> voit.
Elle <b>se</b> promène.	Elle <b>la</b> voit.
Ils <b>se</b> promènent.	Elle <b>les</b> voit.
Elles <b>se</b> promènent.	Elle <b>les</b> voit.
Nous <b>nous</b> promenons.	Elle <b>nous</b> voit.
Vous <b>vous</b> promenez.	Elle <b>vous</b> voit.

Remarquez que les pronoms réfléchis sont identiques aux pronoms non-réfléchis (pronoms personnels objets directs) sauf à la 3ème personne (*se* ≠ *le, la, les*).

### 11.37 Observation: Verbes réfléchis

pronom réfléchi
Il <b>s'</b> ennueie.
Il <b>s'</b> approche.
Son regard <b>se</b> perd dans la contemplation du ciel.
Je ne <b>me</b> trompe jamais.
Je <b>me</b> présente.
Je <b>m'</b> appelle Jean-Pierre Bourdon.
Elle <b>se</b> lève . . .
et elle <b>s'</b> en va.

Ces verbes sont tous utilisés à la forme réfléchie, c'est-à-dire avec un pronom réfléchi. Presque tous les verbes peuvent être utilisés à la forme réfléchie.

### 11.38 Activation orale: Verbes réfléchis

1. *s'habiller*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Ton pull vient de Prisunic?

Vous répondez: Non, je m'habille chez Dior.

(Vous pouvez substituer le couturier de votre choix: Saint-Laurent, Lanvin, Cardin, Givenchy, Cacharel, etc.)

2. Vos vêtements viennent de Prisunic?

3. Le pull de Colette vient de Prisunic?

4. Les jupes de tes cousines viennent de Prisunic?

5. La jupe de ta mère vient de Prisunic?

6. Vous avez de jolies jupes toutes les deux! Elles viennent de Prisunic?

7. Et moi, vous pensez que ma jupe vient de Prisunic?

2. *se tromper*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Jean-Pierre pense que Mireille va dire quelque chose . . .

Vous répondez: . . . mais il se trompe.

2. Mireille espère que Jean-Pierre va s'en aller.

3. Moi, je crois que Robert va rencontrer Mireille au Luxembourg.

4. Vous pensez que ça va être un roman d'amour?

5. Tu crois que nous allons avoir un crime dans l'histoire?

3. *se lever et s'en aller*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Ce type m'ennueie. Vous dites: Je me lève et je m'en vais.

2. Ce type ennueie Mireille.

3. Il y a un type qui ennueie Mireille et sa sœur.

**11.39 Activation: Dictée; verbes réfléchis et non-réfléchis**

Écoutez et complétez.

1. Mireille (à Marie-Laure): Arrête! \_\_\_\_\_ !  
 Qu'est-ce que Marie-Laure fait?  
 Elle \_\_\_\_\_ .

2. Marie-Laure: \_\_\_\_\_ ! Il n'y a rien à  
 faire!  
 Qu'est-ce que Marie-Laure fait?  
 Elle \_\_\_\_\_ .

**11.40 Activation écrite: Verbes réfléchis et non-réfléchis**

Choisissez la forme réfléchie ou non-réfléchie du verbe entre parenthèses.

- 1,2. (habiller/s'habiller)

Marie-Laure se lève et \_\_\_\_\_ . Puis elle  
 \_\_\_\_\_ sa poupée.

3. (ennuyer/s'ennuyer)

Il n'y a rien à faire à la plage quand il pleut. On  
 \_\_\_\_\_ .

- 4,5. (promener/se promener)

Un jeune homme \_\_\_\_\_ dans le jardin  
 du Luxembourg. Un vieux monsieur  
 \_\_\_\_\_ son chien.

6. (ennuyer/s'ennuyer)

Ils ont l'air de \_\_\_\_\_ tous les deux.

7. (présenter/se présenter)

Le jeune homme s'approche de Mireille et  
 \_\_\_\_\_ .

8. (appeler/s'appeler)

Le jeune homme qui s'approche de Mireille  
 \_\_\_\_\_ Jean-Pierre Bourdon.

9. (ennuyer/s'ennuyer)

Il commence à \_\_\_\_\_ Mireille  
 considérablement.

- 10,11. (lever/se lever)

Mireille fait semblant de ne pas le voir. Elle  
 \_\_\_\_\_ les yeux au ciel. Finalement,  
 Mireille \_\_\_\_\_ et s'en va.

**11.41 Activation écrite: Adjectifs possessifs (révision)**Lisez et complétez avec *son, sa, ses, leur, ou leurs*, selon le cas.

Robert a un oncle et deux tantes. \_\_\_\_\_ oncle est  
 ingénieur chimiste chez Dupont. \_\_\_\_\_ tantes sont des  
 écologistes militantes. Il a aussi deux cousins et une cousine.  
 \_\_\_\_\_ cousine est capitaine dans l'armée américaine.

\_\_\_\_\_ cousins, eux, sont pacifistes. Robert a une amie  
 brésilienne. \_\_\_\_\_ amie brésilienne fait de l'agitation  
 révolutionnaire. \_\_\_\_\_ père est colonel. \_\_\_\_\_  
 opinions politiques sont un peu différentes, mais  
 \_\_\_\_\_ vie de famille est d'une sérénité exemplaire.

**11.42 Activation écrite: Pronoms, articles, etc. (récapitulation)**

Lisez et complétez.

1. Mireille \_\_\_\_\_ repose sur \_\_\_\_\_ chaise au jardin \_\_\_\_\_ Luxembourg. Elle porte sa jupe rouge de Prisunic. Elle \_\_\_\_\_ aime beaucoup. C'est \_\_\_\_\_ jupe qu'elle préfère. Elle \_\_\_\_\_ porte presque tous les jours. Un jeune homme \_\_\_\_\_ promène dans le jardin. Il remarque Mireille. Il ne \_\_\_\_\_ connaît pas. Il pense: "Tiens voilà une jeune fille qui a l'air très sympathique! Qu'est-ce que je fais? Je \_\_\_\_\_ approche d'elle?" Mireille remarque le jeune homme. Elle pense: "Qui est ce jeune homme qui \_\_\_\_\_ approche de \_\_\_\_\_ ? Je ne \_\_\_\_\_ connais pas. Il \_\_\_\_\_ regarde. Je vais faire semblant de ne pas \_\_\_\_\_ voir. Les marronniers sont en fleurs; je \_\_\_\_\_ regarde. . . . Il y a de jolis nuages; je \_\_\_\_\_ regarde passer dans \_\_\_\_\_ ciel."
2. Le jeune homme pense: "Elle \_\_\_\_\_ voit, mais elle \_\_\_\_\_ semblant de ne pas \_\_\_\_\_ voir!" Le jeune homme dit: "Quel beau temps! Vous travaillez? Vous \_\_\_\_\_ reposez? Mireille pense: "Oui, je \_\_\_\_\_ repose, idiot!" Le

jeune homme dit: "Les gens ne \_\_\_\_\_ reposent pas assez, aujourd'hui. Ils travaillent trop!" Mireille pense: "Cet imbécile \_\_\_\_\_ ennue!" Le jeune homme dit: "Vous ne vous ennuyez pas toute seule?" Mireille pense: "Non, je ne \_\_\_\_\_ ennue pas, mais toi, tu \_\_\_\_\_ ennues!"

3. Le jeune homme dit: "\_\_\_\_\_ jolie jupe! Vous \_\_\_\_\_ habillez chez Kenzo ou chez Sonya Rykiel?" Mireille pense: "Les petites étudiantes comme moi ne \_\_\_\_\_ habillent pas chez Sonya Rykiel, et toi, tu ne \_\_\_\_\_ habilles pas \_\_\_\_\_ Kenzo, non plus!" Le jeune homme dit: "Il \_\_\_\_\_ vraiment beau, vous ne trouvez pas? Vous ne voulez pas venir \_\_\_\_\_ promener avec \_\_\_\_\_ ? Allons \_\_\_\_\_ promener ensemble!" Mireille pense: "Je ne vais certainement pas aller \_\_\_\_\_ promener avec cet imbécile! Qu'est-ce que je fais? Je vais \_\_\_\_\_ lever et \_\_\_\_\_ en aller." Elle se lève et elle \_\_\_\_\_ .

**11.43 Activation écrite: Etre, venir de, adjectifs démonstratifs, pronoms accentués, etc. (récapitulation)**

Lisez et complétez.

- Mireille arrive chez elle. Cécile et Jean-Denis sont là.  
Mireille: Tiens, il y a longtemps que vous \_\_\_\_\_ là, tous les deux?  
Cécile: Non, nous \_\_\_\_\_ arriver.  
Mireille: Papa et maman ne \_\_\_\_\_ pas là?  
Cécile: Non, ils \_\_\_\_\_ sortir.  
Mireille (à Marie-Laure): Qu'est-ce que c'est que \_\_\_\_\_ nouveau bateau? Je ne \_\_\_\_\_ connais pas! Il est à \_\_\_\_\_ ?

Marie-Laure: Evidemment qu'il est à \_\_\_\_\_ ! Tonton Guillaume \_\_\_\_\_ donner.

Mireille: Tiens, donne-moi un chocolat!

Marie-Laure: Je regrette, je \_\_\_\_\_ manger le dernier! Il n'en \_\_\_\_\_ plus!

Mireille: C'est pas vrai! Tu \_\_\_\_\_ trop de chocolats, ma petite! Tu sais que tu \_\_\_\_\_ être \_\_\_\_\_ !

Marie-Laure: Oui, je \_\_\_\_\_ ! Mais j'adore \_\_\_\_\_ chocolats!

### 🔊 11.44 Activation orale: Dialogue entre Mireille et Jean-Pierre

Vous allez entendre un dialogue entre Mireille et Jean-Pierre. Ecoutez attentivement. Vous allez apprendre ce que dit Jean-Pierre.

Mireille: ( . . . )

Jean-Pierre: Quel beau temps!

Mireille: ( . . . )

Jean-Pierre: Quel ciel! Pas un nuage! Pas un cumulus!

Mireille: ( . . . )

Jean-Pierre: Il fait vraiment beau, vous ne trouvez pas?

## Exercices-tests

### 11.45 Exercice-test: Le temps qui passe/le temps qu'il fait

Complétez.

Nous sommes \_\_\_\_\_ printemps. Il \_\_\_\_\_ beau, il

ne \_\_\_\_\_ pas trop chaud, il \_\_\_\_\_ soleil.

Robert est à Paris \_\_\_\_\_ hier. \_\_\_\_\_ un jour que

Robert est arrivé des Etats-Unis. Il sait déjà qu'il va aimer la France.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 11.8 à 11.17 dans votre cahier d'exercices.

### 11.46 Exercice-test: Quel exclamatif

Complétez.

1. \_\_\_\_\_ jolie jupe!

2. \_\_\_\_\_ beaux marronniers!

3. \_\_\_\_\_ idiote!

4. \_\_\_\_\_ jardin!

5. \_\_\_\_\_ jolies fleurs!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 11.18 à 11.21 dans votre cahier d'exercices.

### 🔊 11.47 Exercice-test: Venir de; pronoms réfléchis

Complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: Comment t'appelles-tu?

Vous écrivez: Mais je viens de me présenter!

1. Mais \_\_\_\_\_ présenter!

2. Mais \_\_\_\_\_ présenter!

3. Mais \_\_\_\_\_ présenter!

4. Mais \_\_\_\_\_ présenter!

5. Mais \_\_\_\_\_ présenter!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 11.22 à 11.25 et 11.35 à 11.40 dans votre cahier d'exercices.

### 🔊 11.48 Exercice-test: Pronoms objets directs

Complétez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: Tu m'entends?

Vous écrivez: Oui, je t'entends.

Vous entendez: Tu me vois?

Vous écrivez: Non, je ne te vois pas!

1. Oui, je \_\_\_\_\_ entends.

2. Non, je \_\_\_\_\_ vois pas.

3. Non, je \_\_\_\_\_ vois pas.

4. Oui, je \_\_\_\_\_ entends.

5. Oui, je \_\_\_\_\_ entends.

6. Non, je \_\_\_\_\_ vois pas.

7. Non, je \_\_\_\_\_ vois pas.

8. Non, je \_\_\_\_\_ vois pas.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 11.26 à 11.34 dans votre cahier d'exercices.

## Libération de l'expression

### 11.49 Mise en question

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

### 11.50 Mots en liberté

Qu'est-ce qu'on peut faire quand il fait beau, en été?

On peut faire du kayak, du surfing, du ski nautique, de la natation; on peut promener le chien, se reposer, faire semblant d'être sportif . . .

Trouvez encore au moins huit possibilités.

Qu'est-ce que vous trouvez intéressant? Le français, les échecs . . .

Trouvez encore au moins huit possibilités.

Qu'est-ce qu'on peut faire semblant de faire?

On peut faire semblant d'étudier, d'être sportif, de savoir le français . . .

Trouvez encore au moins cinq possibilités.

### 11.51 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Imaginez que vous êtes au jardin du Luxembourg, ou à la fac, ou dans un train, ou dans un bus, ou bien que vous attendez chez le dentiste. Vous vous ennuyez. Vous voyez une personne: un petit garçon, une petite fille, un jeune homme, une jeune fille, une dame, un monsieur avec un chien . . . ou un chien tout seul. Vous voulez engager la conversation. Qu'est-ce que vous pouvez dire? Si la personne (ou le chien . . .) ne vous répond pas, inventez un monologue. Si elle vous répond, imaginez un dialogue. Vous pouvez:

1. parler du temps qu'il fait, beau ou mauvais . . .
2. parler du ciel, des nuages . . .
3. parler de la température; est-ce qu'il fait froid . . . chaud?
4. demander si la personne (ou le chien . . .) vient souvent ici . . .
5. demander s'il y a longtemps qu'elle (ou il) est là . . .
6. dire si vous aimez ce jardin, le train, les dentistes, et pourquoi;
7. vous présenter.

### 11.52 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Réinventez la rencontre entre Mireille et Jean-Pierre à votre idée. Ils peuvent se rencontrer au Luxembourg ou ailleurs: chez le dentiste, dans le train, dans le bus. Pour changer, imaginez que Mireille ne reste pas silencieuse. Elle peut même être bavarde. Est-ce qu'elle va pratiquer l'art d'insulter, ou est-ce qu'elle va rester correcte? Choisissez ses réponses ou inventez d'autres possibilités.

Jean-Pierre:

Quel beau temps! Quel ciel . . . etc. Il fait vraiment beau, vous ne trouvez pas?

Mireille:

Quelle banalité!			un temps de chien!
Quelles stupidités!	il		un sale temps!
Quel idiot!		fait	très beau!
Vous trouvez?	ça		assez beau.
Non, je ne trouve pas;			un temps de cochon!
Oui, vraiment;			un froid de loup!
Non, pas vraiment;			plutôt mauvais!
			trois jours qu'il pleut!

Jean-Pierre:

Vous venez souvent ici?

Mireille:

	il y a trop d'imbéciles comme vous!	
	allez voir là-bas si j'y suis!	
	ne m'embêtez pas!	
	ça vous regarde?	
	ça vous intéresse?	
Oui,	occupez-vous de vos affaires!	
Non,	mais pas très souvent	en hiver.
	tous les jours	quand il pleut.
	jamais	quand il fait beau.
	assez souvent	aller chez le dentiste.
	j'aime bien	le train.
		le bus.
		le jardin.

Jean-Pierre:

Vous me trouvez bête? Je vous ennueie?

Mireille:

	vous m'ennuyez beaucoup.	
	vous êtes	embêtant.
		stupide.
		idiot.
		un drôle de clown.
		un sale type.
		bonhomme.
		guignol.
Oui,		agaçant.
Non,		trop bavard.
Non, non,		bête comme vos pieds.
	je vous trouve	très intéressant.
		terriblement intelligent!
		absolument fascinant!
	vous	Jean-Paul Sartre.
	ressemblez	Jean-Paul Belmondo.
	à	Gérard Depardieu.
		Elvis Presley.
		Méphistophélès.
		Quasimodo.
		Frankenstein.
		L'abominable-homme-des-neiges.
		un monstre dans un film d'horreur.

Jean-Pierre:

Permettez-moi de me présenter. Je m'appelle Jean-Pierre Bourdon.

Mireille:

Non, je ne vous permets pas!  
 Je ne veux pas le savoir.  
 Ça ne m'intéresse pas.  
 Je déteste ce prénom!  
 Enchantée; moi, je m'appelle Mireille.  
 Marie-Antoinette.  
 Cléopâtre.  
 Et moi, je m'appelle Lucrèce Borgia.  
 Elizabeth, reine d'Angleterre.  
 Jeanne d'Arc.  
 Liz Taylor.

J'espère que nous allons nous revoir.  
 nous n'allons pas être amis.  
 nous rencontrer à la fac.  
 aller faire de la voile ensemble.

Salut!

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 11.53 Lecture et interprétation

Lisez le document 3C dans votre livre de textes, leçon 11. Puis lisez le texte suivant, essayez de comprendre, et complétez.

C'est un vers extrait d'un poème de Ronsard. Ronsard est un poète du XVIème siècle, l'époque de la Renaissance. Dans ses poèmes, il parle beaucoup du temps qui passé: tout passé, rien ne dure. Les roses passent vite; elles ne durent pas. La jeunesse passé vite; elle ne \_\_\_\_\_ pas. Les monuments peuvent durer deux ou trois mille ans, comme

les pyramides égyptiennes, ou sept ou huit cents ans, comme les cathédrales médiévales, mais les fleurs ne \_\_\_\_\_ pas très longtemps. L'amour, non plus, ne \_\_\_\_\_ pas très longtemps, un printemps . . . une saison . . . et puis il passe.

### 11.54 Lecture et interprétation

Lisez le document 3A dans votre livre de textes, leçon 11. Lisez le texte suivant; essayez de comprendre, et complétez.

1. Ce sont deux vers extraits d'un poème de Mallarmé.

Stéphane Mallarmé est un poète de la fin du XIXème siècle. Il est né en 1842 et il est \_\_\_\_\_ en 1889. C'est un poète symboliste, un poète moderne. Il a la réputation d'être difficile. Il ne dit pas les choses directement. Sa poésie opère un peu comme la musique, par suggestions, par allusions.

2. Ici, Mallarmé dit que le printemps est maladif. Tante Georgette n'est pas en très bonne santé. Elle est souvent malade, elle a une santé fragile; elle est un peu malade. Tonton Guillaume, lui, est toujours en bonne santé. Il a une santé solide, robuste. Il n'est jamais malade; il n'est pas \_\_\_\_\_ du tout.

3. Mallarmé dit que le printemps a chassé l'hiver. Une saison succède à l'autre. Une saison chasse l'autre: C'est l'hiver; le printemps arrive; ce n'est plus l'hiver, c'est la fin de l'hiver; l'hiver est fini; le printemps prend la place de l'hiver; le printemps \_\_\_\_\_ l'hiver.

4. Mallarmé a l'air d'être triste parce que le printemps a chassé l'hiver. Marie-Laure pleure parce qu'elle est triste. Marie-Laure est triste parce que les vacances sont terminées. Marie-Laure préfère les comédies, les histoires drôles, les films amusants; elle n'aime pas les films \_\_\_\_\_.

5. Mallarmé dit que l'hiver est la saison de l'art serein. En hiver, l'artiste, le poète travaille mieux parce qu'il est plus calme, plus tranquille, plus serein. Il fait beau, il n'y a pas de nuages, il n'y a pas de vent, tout est calme, tranquille, le ciel est serein. Tonton Guillaume n'a pas de complexes, pas de préoccupations, pas de problèmes, il est toujours calme, il a toujours un visage \_\_\_\_\_.

6. A votre avis, est-ce que Mallarmé préfère le printemps ou l'hiver? Et Ronsard?

\_\_\_\_\_

**11.55 Lecture et interprétation**

Lisez le document 3B dans votre livre de textes, leçon 11. Lisez le texte suivant et complétez.

1. En général, il neige avant le printemps ou après?  
\_\_\_\_\_
2. Qu'est-ce qui vient après le printemps?  
\_\_\_\_\_
3. Qu'est-ce qui succède à l'automne, l'été ou l'hiver?  
\_\_\_\_\_
4. La succession des saisons donne une impression, un sentiment d'ordre, de sécurité. On sait où on en est. Mais s'il neige au printemps, si l'hiver ressemble à l'été, on ne sait plus où on en est. On n'y \_\_\_\_\_ plus rien.

**11.56 Lecture et interprétation**

Lisez le document 3D dans votre livre de textes, leçon 11. Puis lisez le texte suivant et complétez.

1. Ces deux vers sont extraits d'un poème d'Alfred de Vigny. C'est un poète du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il est \_\_\_\_\_ en 1810 et mort en 1857. C'est un poète romantique; il a aussi écrit des pièces de théâtre.
2. Les loups, qui sont des chiens sauvages, sont associés à l'idée d'hiver et de froid. Quand il fait très froid, on dit "Il fait un froid de \_\_\_\_\_."
3. Quand il fait beau tout le monde aime bien être à l'extérieur, les chiens aussi, d'ailleurs. Quand il fait mauvais tout le monde préfère être à la maison, mais les chiens sont souvent obligés de rester à l'extérieur, alors, quand il fait mauvais on dit "Il \_\_\_\_\_ un temps de \_\_\_\_\_."  
  
On dit aussi "Il fait un sale temps" et "Il \_\_\_\_\_ un temps de cochon!" parce que les cochons ont la réputation d'être des animaux sales.

**11.57 Lecture et interprétation**

Lisez le document 4 dans votre livre de textes, leçon 11. Lisez le texte suivant et complétez.

Ces quatre vers sont extraits d'un poème de Verlaine. C'est le poète qui parle.

Le poète s'en va. A la fin du texte de la leçon 11 (livre de textes p. 70) Mireille se lève et s'\_\_\_\_\_.

Le poète s'en va au vent mauvais. Il y a de bons vents et des vents mauvais. Un vent modéré, régulier est un bon vent pour faire de la voile. Un vent frais, modéré est un vent agréable en été. C'est un \_\_\_\_\_ vent, une brise agréable. Mais un vent violent, un vent froid, c'est un vent mauvais, méchant, désagréable.

Le vent emporte les feuilles mortes. Le vent chasse les feuilles mortes. Il les prend avec lui. A l'aéroport, Robert prend un taxi pour aller à Paris. Le taxi emporte Robert vers Paris. Le vent emporte les feuilles mortes. Il \_\_\_\_\_ aussi le poète. Le vent emporte le poète comme une feuille morte. Le poète se compare à une feuille morte. Le poète est \_\_\_\_\_ à une feuille morte.

**11.58 Entraînement à la lecture**

Lisez le document 6 dans votre livre de textes, leçon 11. Complétez et répondez.

C'est le commencement du monde; le \_\_\_\_\_ de la création.

La feuille morte voltige parce que le vent l'\_\_\_\_\_.  
(Voyez le document 4.)

Quand Eve voit la feuille qui s'en va dans le vent, qu'est-ce qu'elle croit?  
\_\_\_\_\_

(Voyez leçon 7, document 1.)

# Leçon 12

## Assimilation du texte

### 12.1 Mise en œuvre

Ecoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

### 12.2 Compréhension auditive

Phase 1: Répétez les phrases que vous entendez.

Phase 2: Vous allez entendre des énoncés identifiés par les lettres A,B,C, etc. Pour chaque énoncé, indiquez s'il s'agit de Ghislaine ou de Mireille en écrivant en face de chaque lettre 1 s'il s'agit de Ghislaine en Angleterre, ou 2 s'il s'agit de Mireille en France.

Exemple:

Vous entendez: A. Il fait beau.  
Vous écrivez 2 à côté de la lettre A, parce qu'il s'agit de Mireille en France.

- |            |         |
|------------|---------|
| A <u>2</u> | H _____ |
| B _____    | I _____ |
| C _____    | J _____ |
| D _____    | K _____ |
| E _____    | L _____ |
| F _____    | M _____ |
| G _____    |         |



1. Ghislaine en Angleterre.



2. Mireille à Paris.

### 12.3 Production orale

Maintenant, dans la conversation téléphonique entre Ghislaine et Mireille, vous allez jouer le rôle de Mireille. Chaque fois que Ghislaine dit quelque chose, vous dites le contraire.

Exemple:

Vous entendez: 1. Il fait mauvais.

Vous répondez: Il fait beau.

2. Il fait un temps affreux.
3. Le ciel est gris.
4. Le temps est couvert.
5. Il pleut.
6. Il fait froid.
7. J'attrape des rhumes.
8. Je me ruine en aspirine.

## Préparation à la communication

### 12.4 Observation: Prononciation; alternance vocalique

nous prenons	ils prennent
nous nous promenons	ils se promènent

Écoutez et comparez.

1 /ə/	2 /ɛ/
nous comprenons	ils comprennent
vous vous promenez	il se promène
nous nous appelons	je m'appelle

Vous remarquez que le e du radical de ces verbes se prononce différemment dans la colonne 1 et dans la colonne 2. Dans la colonne 1, ce e se prononce /ə/ comme dans *le*. Dans la colonne 2, ce e se prononce /ɛ/.

Remarquez que, dans la colonne 1, le e se trouve dans une syllabe **ouverte** (une syllabe qui se termine par un son de voyelle):

com pre nons

Dans la colonne 2, le e se trouve dans une syllabe **fermée** (une syllabe qui se termine par un son de consonne):

com prennent

Notez que le son /ɛ/ est représenté par è (*promène*) ou par e suivi d'une double consonne (*appelle, comprennent*).

### 12.5 Activation orale: Prononciation; alternance vocalique

Écoutez et répétez.

1. /ə/  
 nous comprenons  
 vous comprenez  
 se promener  
 nous nous promenons  
 vous vous promenez  
 s'appeler  
 nous nous appelons  
 vous vous appelez

2. /ɛ/  
 ils comprennent  
 je me promène  
 tu te promènes  
 il se promène  
 elles se promènent  
 je m'appelle  
 tu t'appelles  
 elle s'appelle  
 ils s'appellent

### 12.6 Observation: Impatience

Vous pouvez dire à quelqu'un qui vous ennuie:

Tu m'ennuies!  
 Ce que tu peux être embêtant(e)!  
 Ce que tu peux être agaçant(e)!  
 Arrête!  
 Ça suffit!  
 Ça suffit comme ça!  
 Occupe-toi de tes affaires!

### 12.7 Observation: Questions; quel interrogatif

	interrogatif	nom	
De	quel	côté	allez-vous?
	Quel	temps	fait-il?
	Quelle	saison	préférez-vous?
	Quels	sports	pratiquez-vous?
	Quelles	études	fait-elle?

*Quel* est un exclamatif (voir leçon 11) mais c'est aussi un interrogatif. *Quel* interrogatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il précède.

**12.8 Activation écrite: Questions; quel interrogatif**Complétez avec la forme convenable de *quel*.

1. \_\_\_\_\_ jour sommes-nous, aujourd'hui?

2. En \_\_\_\_\_ saison sommes-nous?

3. \_\_\_\_\_ temps fait-il?

4. \_\_\_\_\_ quartiers Robert va-t-il explorer?

5. \_\_\_\_\_ études Mireille fait-elle?

**12.9 Observation: Santé; parties du corps**

Je suis malade

Notez l'article défini devant la partie du corps.

J'ai mal à **la** tête.J'ai mal à **la** gorge.J'ai mal à l'**oreille**.J'ai mal **au** cou.J'ai mal **aux** yeux.J'ai mal **aux** dents.**12.10 Activation orale: Parties du corps**

Posez une question pour chaque énoncé que vous entendez, selon les exemples.

*Exemples:*

Vous entendez: 1. Oh, là, mon cou!

Vous dites: Tu as mal au cou?

Vous entendez: 2. Oh, là, ma tête!

Vous dites: Tu as mal à la tête?

3. Oh, là, ma jambe!

4. Oh, là, mon doigt!

5. Oh, là, mon oreille!

6. Oh, là, mon ventre!

7. Oh, là, ma gorge!

**12.11 Activation: Dictée**

Écoutez et complétez. Vous entendrez le passage deux fois.

Mireille: Oh, là, là, mais, ça \_\_\_\_\_ très grave!

J'ai mal partout!

A. Marie-Laure: J'ai mal \_\_\_\_\_ !

J' \_\_\_\_\_ doigt!

J' \_\_\_\_\_ jambes!

B. Marie-Laure: J'ai \_\_\_\_\_ , et \_\_\_\_\_ . Ça me gratte!

Mme Belleau: Ce n'est \_\_\_\_\_ !

**12.12 Activation écrite: Parties du corps; avoir**

Complétez.

**Epidémie**

Mireille: Tu as mal à \_\_\_\_\_ gorge?

Marie-Laure: Oui, j' \_\_\_\_\_ mal à \_\_\_\_\_ gorge.

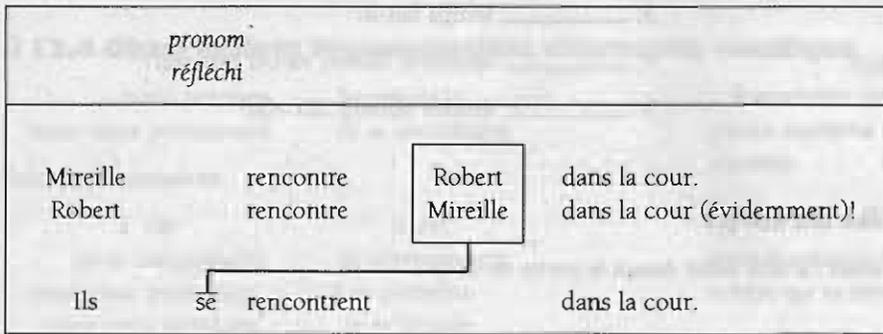
Mireille: Maman, Marie-Laure \_\_\_\_\_ mal à \_\_\_\_\_ gorge!

Mme Belleau: Et toi, tu \_\_\_\_\_ mal à \_\_\_\_\_ gorge?

Mireille: Oui, j' \_\_\_\_\_ un peu mal \_\_\_\_\_ gorge, moi aussi.

Mme Belleau: Moi aussi. . . Eh bien, nous \_\_\_\_\_ toutes \_\_\_\_\_ gorge! C'est une épidémie! Je vais signaler ça au Ministère!

**12.13 Observation: Réciprocité**



Notez que la forme réfléchie du verbe indique aussi la réciprocité.

**12.14 Activation écrite: Réciprocité**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: 1. Je le trouve sympathique. Lui aussi il me trouve sympathique.

Vous écrivez: Nous nous trouvons sympathiques!

2. Mireille regarde Robert. Robert regarde Mireille.

3. Elle le trouve sympathique. Il la trouve sympathique.

4. Je te regarde et tu me regardes.

5. Tu la regardes? Elle aussi, elle te regarde.

**12.15 Observation: Ordres; pronoms personnels et impératif**

<i>impératif</i>	<i>pronom objet</i>
Regarde	- moi!
Regarde	- toi!
Regarde	- le!
Regarde	- nous!
Regardez	- vous!
Regardez	- les!

Remarquez que les pronoms objets directs sont placés après l'impératif. Notez le trait d'union (-) entre le verbe et le pronom.

Notez que les pronoms placés après le verbe ont la forme accentuée (comparez "Tu me regardes?" et "Regarde-moi!"). Notez que les pronoms *toi* et *vous* sont réfléchis.

**12.16 Activation: Dictée**

Ecoutez et complétez. Vous entendrez le passage deux fois.

Mireille: Marie-Laure, lève-toi!

Marie-Laure: Ouais!

Mireille: Allez, \_\_\_\_\_ ! Eh bien, tu \_\_\_\_\_ ?

Marie-Laure: Ouais, je \_\_\_\_\_ !

**12.17 Activation orale: Pronoms personnels et impératif**

Transformez les phrases selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Il faut que tu demandes le numéro de téléphone de Mireille.

Vous dites: Demande-le!

Vous entendez: 2. Il faut vous reposer.

Vous dites: Reposez-vous!

3. Il faut te reposer.
4. Il faut écouter le professeur, vous deux.
5. Toi aussi, il faut écouter le professeur.
6. Il faut vous lever.
7. Et toi aussi, il faut te lever.
8. Il faut nous reposer.

**12.18 Observation: Contrordres; impératif et négation**

positif	négatif
Lève-toi!	Non, ne te lève pas!
Regarde-moi!	Non, ne me regarde pas!

Dans le cas d'un ordre négatif, le pronom se place devant le verbe.

**12.19 Activation orale: Contrordres; impératif et négation**

Donnez un contrordre selon l'exemple.

2. Repose-toi.

4. Regardez-moi.

Exemple:

3. Regarde-moi.

5. Reposez-vous.

Vous entendez: 1. Lève-toi.

Vous dites: Non, ne te lève pas!

**12.20 Activation orale: Contrordres**

Donnez un contrordre selon l'exemple.

Exemple:

2. Ne te repose pas.

Vous entendez: 1. Ne te lève pas.

3. Ne vous reposez pas.

Vous dites: Si, lève-toi!

4. Ne les appelez pas.

5. Ne la regardez pas.


**12.21 Activation écrite: Pronoms personnels et impératif**

Complétez.

1. —Je vais vous accompagner.  
—Non, non, ne \_\_\_\_\_ pas. Ce n'est pas la peine!
2. —Je vous attends?  
—Oui, \_\_\_\_\_.
3. —Je vous suis?  
—Oui, \_\_\_\_\_.
4. Marie-Laure: Ça fait une heure que je travaille! Je m'arrête!  
Mireille: Non, ne \_\_\_\_\_ pas! Continue! Je vais t'aider!  
Marie-Laure: Oui, \_\_\_\_\_, s'il te plaît!

5. Mireille: Marie-Laure, regarde-moi!  
Marie-Laure: Oui. . . Je \_\_\_\_\_ . . .  
Qu'est-ce qu'il y a?
6. Marie-Laure: Je suis fatiguée. Je vais me reposer un peu.  
Mireille: Bon, d'accord; \_\_\_\_\_.
7. Mireille: Ne t'occupe pas de mes affaires!  
\_\_\_\_\_ de tes affaires!
8. Marie-Laure: Attrape-moi!  
Tonton Guillaume: Je ne peux pas  
\_\_\_\_\_ ! Tu cours trop vite.
9. Ousmane: Je peux t'appeler ce soir?  
Mireille: Non, \_\_\_\_\_ plutôt demain  
matin, vers 11 heures.

**12.22 Activation: Dictée**

Ecoutez et complétez. Vous entendrez ces passages trois fois.

- A. Mireille: Mais tu \_\_\_\_\_ folle!  
Marie-Laure: Pourquoi?  
Mireille: Tu \_\_\_\_\_ ruines en boules de gomme!  
Marie-Laure: Et toi, tu \_\_\_\_\_ en boucles d'oreille.

- B. La buraliste: Alors, 19, 20, 21, 22, \_\_\_\_\_ francs, Monsieur. Voilà. Vous allez \_\_\_\_\_ Monsieur, \_\_\_\_\_ cartes postales!  
Robert: Eh, oui, je \_\_\_\_\_ cartes postales!

**12.23 Observation: Pouvoir, présent de l'Indicatif**

pouvoir	
je <b>peux</b>	nous <b>pouvons</b>
tu <b>peux</b>	vous <b>pouvez</b>
il <b>peut</b>	
ils <b>peuvent</b>	

Notez que le radical de l'infinitif est *pouv-* et la terminaison est *-oir*.

Le radical de l'infinitif se retrouve à la 1ère et à la 2ème personne du pluriel (*pouvons, pouvez*).

**12.24 Activation écrite: Pouvoir**

Complétez.

Tous à la manif!

—Alors, Marc, Catherine, vous venez à la manif?

—Non, nous ne \_\_\_\_\_ pas; nous allons manger!

—Et Ousmane, il vient?

—Non, il ne \_\_\_\_\_ pas; il va travailler à la bibli!

—Et toi, Jean-Pierre, tu viens?

—Oh, non, non, je ne \_\_\_\_\_ pas. Je n'ai pas le temps; je vais au Luxembourg; on m'attend.

—Et Mireille et Colette, alors?

—Elles ne \_\_\_\_\_ pas non plus. Elles vont voir s'il y a des jupes intéressantes à Prisunic.

Ah, là, là, les jeunes d'aujourd'hui ne sont plus politisés du tout!

**12.25 Observation: Suivre, présent de l'indicatif**

suivre	être
je suis	je suis
tu suis	tu es
il suit	il est
nous suivons	nous sommes
vous suivez	vous êtes
ils suivent	ils sont

Notez que, du point de vue de la prononciation, les trois personnes du singulier de *suivre* sont identiques. Les trois personnes du pluriel de *suivre* ont une consonne /v/ qui se trouve dans l'infinitif, mais qui est absente des trois personnes du singulier.

Par pure coïncidence, les premières personnes du singulier du présent de l'indicatif de *suivre* et de *être* sont identiques.

**12.26 Activation écrite: Suivre, présent de l'indicatif**

Complétez.

1. Qu'est-ce que Robert fait?

Il \_\_\_\_\_ les manifestants.

2. Et vous deux, qu'est-ce que vous faites?

Nous aussi, nous \_\_\_\_\_ les manifestants.

3. Et toi, alors? Qu'est-ce que tu fais?

Moi, je \_\_\_\_\_ les manifestants, comme tout le monde!

4. Et les étudiants, qu'est-ce qu'ils font?

Eux aussi, ils \_\_\_\_\_ les manifestants.

**12.27 Activation: Dictée**

Écoutez et complétez. Vous entendrez le passage trois fois.

Le narrateur: Robert \_\_\_\_\_ les manifestants.

Le mime: Et moi, je \_\_\_\_\_ Robert. . . .

Robert: Mais non, c'est moi qui \_\_\_\_\_ Robert!

Le mime: Mais oui, vous \_\_\_\_\_ Robert, et moi je \_\_\_\_\_ ! Allez, allez, \_\_\_\_\_ les manifestants!

### 12.28 Observation: *Sortir* et *partir*, présent de l'Indicatif

sortir		partir	
je sors	nous sortons	je pars	nous partons
tu sors	vous sortez	tu pars	vous partez
il sort	ils sortent	il part	ils partent

Notez que, du point de vue de la prononciation, les trois personnes du singulier sont identiques, et les trois personnes du pluriel ont une consonne /t/ qui est absente des trois personnes du singulier.

### 12.29 Activation orale: *Sortir*, présent de l'Indicatif

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu restes à la maison?

Vous répondez: Non, je sors.

2. Robert reste à la maison?
3. Et vous deux, vous restez à la maison?
4. Mireille et Ghislaine restent à la maison?
5. Tu restes à la maison?

### 12.30 Activation orale: *Partir*, présent de l'Indicatif

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu es pressé?

Vous répondez: Oui, je pars tout de suite.

2. Mireille est pressée?
3. Les Belleau sont pressés?
4. Vous êtes pressés, vous deux?
5. Tu es pressé?

### 12.31 Activation écrite: *Sortir*, *partir*

Complétez.

Métro, boulot, dodo

1. Mireille \_\_\_\_\_ de l'Institut d'Art et d'Archéologie tous les jours à 10 heures.
2. —Et toi, Marie-Laure, à quelle heure est-ce que tu \_\_\_\_\_ de l'école?
3. —Nous, nous \_\_\_\_\_ à 5 heures.
4. —Et tes parents, à quelle heure est-ce qu'ils \_\_\_\_\_ du bureau?

5. —Eux, ils \_\_\_\_\_ vers 6 ou 7 heures.
6. —Et à quelle heure est-ce qu'ils partent pour aller au travail?  
—Ils \_\_\_\_\_ vers 7 heures.
7. —Et toi, à quelle heure est-ce que tu \_\_\_\_\_ pour aller à l'école?
8. —Je \_\_\_\_\_ à 7 heures et demie.
9. —Et Mireille?  
—Oh, elle, elle ne \_\_\_\_\_ pas avant 8 heures!

🔍 **12.32 Observation: Prendre, apprendre, comprendre, présent de l'indicatif**

prendre	apprendre	comprendre
je prends	j'apprends	je comprends
tu prends	tu apprends	tu comprends
il prend	il apprend	il comprend
nous prenons	nous apprenons	nous comprenons
vous prenez	vous apprenez	vous comprenez
ils prennent	ils apprennent	ils comprennent

Notez que, du point de vue de la prononciation, les trois personnes du singulier sont identiques; il y a, dans les trois personnes du pluriel, une consonne /n/ qui est absente des trois personnes du singulier.

**12.33 Activation écrite: Prendre**

Complétez.

Circuler dans Paris

1. Les manifestants \_\_\_\_\_ le boulevard Saint-Michel.
2. Pour aller à la Sorbonne, quelle rue est-ce que je \_\_\_\_\_ ?

3. Eh bien, \_\_\_\_\_ la rue de la Sorbonne!
4. Mireille, elle, \_\_\_\_\_ la rue des Ecoles.
5. Vous \_\_\_\_\_ un taxi pour rentrer chez vous?
6. Non, nous \_\_\_\_\_ le bus!

**12.34 Activation écrite: Comprendre**

Complétez.

Marie-Laure, cette incomprise!

—Comprends-moi!

—Mais je te \_\_\_\_\_ très bien!

—Mais non, tu ne me \_\_\_\_\_ pas du tout! Toi et

Cécile, vous ne me \_\_\_\_\_ pas!

—Mais si, nous te \_\_\_\_\_ .

—Non! D'ailleurs, Colette non plus ne me

\_\_\_\_\_ pas! Les gens ne me \_\_\_\_\_

pas!

🔍 **12.35 Observation: Formes du présent de l'indicatif, 1ère, 2ème, et 3ème personnes du singulier**

j 'entre	je sors	je dis	je peux
tu entres	tu sors	tu dis	tu peux
il entre	il sort	il dit	il peut
je fais	je connais	je viens	je prends
tu fais	tu connais	tu viens	tu prends
il fait	il connaît	il vient	il prend

Notez que, du point de vue de la prononciation, les trois personnes du singulier de ces verbes sont identiques. Cela est vrai du présent de l'indicatif de presque tous les verbes. Si vous savez dire une des trois personnes du singulier, vous pouvez dire les deux autres (évidemment aller, être, et avoir sont des exceptions).

### 🗣️ 12.36 Activation orale: Présent de l'indicatif, personnes du singulier

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu comprends?

Vous répondez: Oui, je comprends.

2. Tu sors?

3. Tu fais la sieste?

4. Tu connais la famille de Mireille?

5. Tu prends l'autobus?

6. Tu viens au cinéma?

7. Tu peux venir?

8. Tu apprends le français?

### 12.37 Activation écrite: Présent de l'indicatif

Complétez avec la forme convenable du verbe.

1. —Vous comprenez?

—Oui, nous \_\_\_\_\_ très bien.

2. —Vous partez?

—Oui, nous \_\_\_\_\_.

3. —Et toi, tu pars aussi?

—Oui, je \_\_\_\_\_ aussi.

4. —Vous prenez un café?

—Non, nous ne \_\_\_\_\_ pas de café, merci. Nous sommes pressés.

5. —Tu sors?

—Non, moi je ne \_\_\_\_\_ pas; mais eux, oui, ils \_\_\_\_\_.

6. —Il peut venir au théâtre?

—Non, il ne \_\_\_\_\_ pas venir; mais moi, je \_\_\_\_\_ si vous voulez.

7. —Tu connais les Belleau?

—Non, je ne les \_\_\_\_\_ pas; mais ma sœur les \_\_\_\_\_ très bien.

### 🗣️ 12.38 Observation: Formes masculines et féminines (révision et extension)

masculin	élégant	ravissant	fascinant
féminin	élégante	ravissante	fascinante

### 🗣️ 12.39 Activation: Dictée; formes masculines et féminines

Complétez les phrases que vous entendez.

1. \_\_\_\_\_ est amusant \_\_\_\_\_ !

2. \_\_\_\_\_ est fascinant \_\_\_\_\_ !

3. \_\_\_\_\_ est méchant \_\_\_\_\_ !

4. C'est \_\_\_\_\_ suivant \_\_\_\_\_ .

5. \_\_\_\_\_ est blond \_\_\_\_\_ .

6. \_\_\_\_\_ est bavard \_\_\_\_\_ .

7. \_\_\_\_\_ est sourd \_\_\_\_\_ ou

idiot \_\_\_\_\_ ?

### 12.40 Activation orale: Dialogue entre Ghislaine et Mireille

Vous allez entendre une conversation entre Ghislaine et Mireille. Ecoutez attentivement. Vous allez apprendre les réponses de Mireille.

Ghislaine: Le ciel est gris.

Mireille: **Le ciel est bleu.**

Ghislaine: Le temps est couvert.

Mireille: **Il n'y a pas un nuage.**

Ghislaine: Il pleut.

Mireille: **Il fait soleil!**

Ghislaine: Il fait froid.

Mireille: **Il fait chaud!**

## Exercices-tests

### 12.41 Exercice-test: Impératif et pronoms

Complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: Je me lève?

Vous écrivez: Oui, lève-toi!

1. Oui, sors-\_\_\_\_\_.

2. Oui, levez-\_\_\_\_\_.

3. Oui, suis-\_\_\_\_\_.

4. Oui, suis-\_\_\_\_\_.

5. Oui, aide-\_\_\_\_\_.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 12.15 et 12.17 dans votre cahier d'exercices.

### 12.42 Exercice-test: Impératif, pronoms, et négation

Complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: Je me lève?

Vous écrivez: Non, ne te lève pas.

1. Non, \_\_\_\_\_ suis pas!

2. Non, \_\_\_\_\_ accompagne pas.

3. Non, \_\_\_\_\_ appelle pas.

4. Non, \_\_\_\_\_ arrête pas!

5. Non, \_\_\_\_\_ arrêtez pas!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 12.18 et 12.19 dans votre cahier d'exercices.

### 12.43 Exercice-test: Présent de l'indicatif

Complétez.

1. Si vous pouvez, je \_\_\_\_\_ sûrement moi aussi!

2. Si nous pouvons, ils \_\_\_\_\_ aussi.

3. Si vous suivez les manifestants, je les \_\_\_\_\_ moi aussi.

4. Je suis prête; vous \_\_\_\_\_ prêts aussi?

5. J'apprends le français. Et vous, qu'est-ce que vous \_\_\_\_\_ ?

6. Si vous sortez, je \_\_\_\_\_ aussi.

7. Si je pars, les enfants \_\_\_\_\_ avec moi.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 12.23 à 12.37 dans votre cahier d'exercices.

## Libération de l'expression

### 12.44 Mise en question

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes.

Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

**12.45 Mots en liberté**

Qu'est-ce qu'on peut prendre?

On peut prendre des aspirines, des vacances, la rue Soufflot, un exemple, un sac, de l'argent. . . .

Trouvez encore au moins huit possibilités.

Qu'est-ce qu'on peut rendre?

On peut rendre un sourire, des skis loués, un service. . . .

Trouvez encore au moins cinq possibilités.

Où peut-on avoir mal?

On peut avoir mal à la tête, au doigt. . . .

Trouvez encore cinq exemples.

**12.46 Réinvention de l'histoire**

Imaginez que vous voulez engager la conversation avec un jeune homme ou une jeune fille que vous ne connaissez pas. Essayez toutes les possibilités. Par exemple: "Tiens, qu'est-ce que vous faites là? Vous n'êtes pas en Angleterre? Non? . . . Comment! . . . Vous n'êtes pas le prince Andrew?"

Ou bien: "Tiens! C'est vous! Qu'est-ce que vous faites là? Vous n'êtes pas à Monaco? . . . Comment vous n'êtes pas la princesse Stéphanie? Non? Vraiment? Ah ça, alors, c'est étonnant comme vous lui ressemblez!" etc.

**12.47 Réinvention de l'histoire**

Imaginez l'histoire de la vieille dame que Robert rencontre et aide. Quelle est sa vie, sa personnalité? Vous pouvez choisir parmi les possibilités suivantes. Vous pouvez aussi en inventer beaucoup d'autres.

Elle	a n'a pas	de un des de la —	72 ans.
			loisirs.
			10 enfants.
			fortune.
			rhumatismes.
			rhume.
			petit ami anglais.
			sale caractère.
			moustache.

Elle s'appelle	Jeanne Belleau.
	Mireille.
	Chantal.
	Claire.
Mme de Villehardouin du Fayet.	

Elle est	brésilienne.
	célibataire.
	veuve.
	remariée.
étudiante.	

Elle	est travaille ne travaille pas	en grève ruinée — concierge comtesse	au à — dans chez	un restau-U Prisunic Panthéon Renault la fac un cinéma un théâtre	depuis	cinquante ans.
						deux jours.
						hier.
						un an.
						sa naissance.

Elle	est fait semblant a l'air se promène dans les rues	— d'être —	pauvre
			riche

mais elle parce qu'elle	s'ennuie n'a pas a cherche	un	gallettes bretonnes	énorme(s). américain(e)(s). très gentil(le). très riche(s). qui s'habille chez Dior. danois(e).
		deux	loisirs	
		d'	jeunes gens	
		de	chien(s)	
		-	appartement	
		du	fil(le)s	
		de la	mari(s)	
		des	restau-U	
		son	fil(s)	
		sa	patins à roulettes	
ses	professeur de karaté			

Elle va	trouver	un sac avec beaucoup d'argent.
		un petit ami.
		un mari.
		un chien très gentil.
		du courrier.
		une carte postale de sa fille.

- être professeur à la Sorbonne.
- épouser Robert.
- suire Robert.
- tuer Robert.
- faire la grève pendant encore 10 ans.
- se reposer sur un banc.
- se perdre dans le brouillard.
- avoir beaucoup de chance.

- se perdre dans les rues du Quartier Latin.
- se ruiner en aspirine.
- attraper un rhume.
- choisir une jupe rouge chez Saint-Laurent.

Elle vient	de d'	rencontrer	un monsieur très riche.
			le père de Mireille.
			un grand explorateur.

- sortir
- de l'Institut d'Art et d'Archéologie.
- d'un bar.
- de l'hôpital.

manifester devant le Ministère.

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 12.48 Lecture et interprétation

Lisez le document 1 (livre de textes, leçon 12) et complétez le texte suivant.

Il y a deux sortes de rencontres: les rencontres importantes, celles qui comptent, et les rencontres sans importance, celles qui ne \_\_\_\_\_ pas. D'après Nathalie Sarraute, les rencontres qui comptent ne sont jamais dues au hasard, elles ne sont pas \_\_\_\_\_.

### 12.50 Entraînement à la lecture: Prévisions météorologiques

Etudiez la carte météorologique dans le livre de textes, leçon 12 (document 2) et répondez aux questions suivantes.

1. Quel temps va-t-il faire le 15 février à 13 heures sur la Méditerranée? Il va faire \_\_\_\_\_.
2. Quel temps va-t-il faire dans les montagnes du Jura?  
\_\_\_\_\_
3. Quel temps va-t-il faire dans le Massif Central?  
\_\_\_\_\_
4. Quel temps va-t-il faire en Bretagne?  
\_\_\_\_\_
5. Quel temps fait-il ici, aujourd'hui?  
\_\_\_\_\_
6. Quel temps va-t-il faire demain, d'après vous?  
\_\_\_\_\_
7. A votre avis, quel temps fait-il en Angleterre, en ce moment?  
\_\_\_\_\_

### 12.49 Entraînement à la lecture

Lisez le document 1. Puis relisez la section 7 du texte de l'histoire.

Maintenant, imaginez que vous êtes Saint-Exupéry. Quelle remarque allez-vous faire sur Mireille et Robert dans cette scène?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 12.51 Entraînement à la lecture

A. Lisez le document 3A.

1. Pourquoi les étudiants manifestent-ils?  
\_\_\_\_\_
2. Qu'est-ce que les étudiants vont faire le 19 mars?  
\_\_\_\_\_
3. Est-ce que le journaliste Poirot-Delpech est pour ou contre le projet de réforme du ministre de l'Education nationale Lionel Jospin?  
\_\_\_\_\_

B. Lisez le document 4.

Il y a deux "suis" dans ces deux lignes. Est-ce que le premier "suis" est une forme du verbe *être* ou du verbe *suivre*?

\_\_\_\_\_ Et le second? \_\_\_\_\_

### 12.52 Lecture et interprétation

Relisez les sections 3 et 6 du texte de la leçon 12, puis examinez le document 5 et répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que ce docteur est obligé de faire pour appeler ses clients?  
Il est obligé de \_\_\_\_\_
2. Pourquoi? Quel est le problème de ses clients?  
Ses clients \_\_\_\_\_

# Leçon 13

## Assimilation du texte

### 13.1 Mise en œuvre

Écoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

### 13.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images et répétez les énoncés que vous entendez.



1. \_\_\_\_



2. \_\_\_\_



3. \_\_\_\_



4. \_\_\_\_



5. \_\_\_\_



6. \_\_\_\_

Phase 2: Écrivez la lettre de chaque énoncé que vous entendez sous l'image qui lui correspond le mieux.

### 13.3 Compréhension auditive et production orale

Écoutez les dialogues suivants. Après chaque dialogue, vous allez entendre une question. Répondez à la question.

1. Qu'est-ce que le jeune homme demande à la jeune fille?
2. Pourquoi la jeune fille n'a-t-elle pas de feu?
3. Pourquoi Jean-Luc a-t-il raison de faire du droit?
4. Pourquoi est-ce que toutes les filles font des maths, aujourd'hui, d'après Jean-Pierre?
5. Que fait la jeune fille rousse comme études?

### 🔊 13.4 Production orale

Écoutez les dialogues suivants. Vous allez jouer le rôle du deuxième personnage. Vous entendrez le dialogue une fois, puis vous entendrez ce que dit le deuxième personnage trois fois. Puis vous entendrez ce que dit le premier personnage, et vous jouerez le rôle du deuxième.

- Jean-Pierre: Pardon, Mademoiselle, vous avez du feu?  
Annick: ( . . . )
- Jean-Pierre: Qu'est-ce que tu fais comme études?  
Jean-Luc: ( . . . )
- Jean-Pierre: Je ne veux pas me décider trop jeune. C'est trop dangereux.  
Jean-Luc: ( . . . )
- Jean-Pierre: Eh bien, dites donc, ça ne va pas vite! Ça fait longtemps que vous attendez?  
Jean-Luc: ( . . . )
- Jean-Pierre: Je ne peux pas rester, moi! J'ai un rendez-vous avec une fille superbe à l'Escholier. Je me sauve!  
Annick: ( . . . )

## Préparation à la communication

### 🔊 13.5 Observation: Prononciation; la semi-voyelle /j/

xo  
rien

Le mot *rien* a une syllabe. Le premier son est la consonne /r/, le dernier son est la voyelle /ɛ̃/ (représentée par *en*) et entre les deux il y a un troisième son /j/ (représenté par la lettre *i*)

qui n'est pas vraiment une voyelle mais qui n'est pas vraiment une consonne non plus. C'est un son qui est à la fois voyelle et consonne. Disons que c'est une **semi-voyelle**.

Remarquez que dans *rien*, il n'y a pas de séparation entre la semi-voyelle /j/ et la voyelle /ɛ̃/. On passe directement du son /j/ au son /ɛ̃/.

### 🔊 13.6 Activation orale: Prononciation; la semi-voyelle /j/

Écoutez et répétez.

rien	premier	hier
bien	dernier	ciel
Tiens!	escalier	violet
Viens!	chemisier	mieux
chien	courrier	

### 🔊 13.7 Observation: Protestations

Pour protester, vous pouvez dire:

Eh, là! Qu'est-ce que c'est que ça?	Attendez, comme tout le monde!	Si on ne peut plus fumer!
Pas de resquille!	( . . . ), comme tout le monde!	Si on ne peut plus ( . . . )!
Pas de ça!	Oh, là, là!	Où va-t-on!
Pas de ( . . . )	Si on ne peut plus resquiller!	Où allons-nous?
A la queue, comme tout le monde!	Si on ne peut plus draguer!	

### 🔊 13.8 Activation orale: Protestations

Écoutez et répétez en imitant le modèle aussi exactement que possible.

**13.9 Observation: Décision et Indécision**

<i>indécision</i>	<i>décision</i>
Je ne sais pas. . . .	Bon, eh bien. . . .
Peut-être. . . .	Voilà!
Ça dépend. . . .	Ça y est!
Il faut voir. . . .	C'est décidé!
Je ne suis pas très fixé(e). . . .	
Je ne suis pas décidé(e). . . .	
Je ne veux pas me décider trop tôt!	

**13.10 Activation orale: Indécision**

Ecoutez et répétez en imitant le modèle aussi exactement que possible.

**13.11 Observation: Accord, approbation**

Pour approuver, vous pouvez dire:

- |            |                    |                            |
|------------|--------------------|----------------------------|
| C'est ça!  | Tu as raison!      | C'est une idée!            |
| Bien sûr!  | Tu as bien raison! | C'est une bonne idée!      |
| Très bien! | Certainement!      | C'est une excellente idée! |
| D'accord!  | Absolument!        | Parfait!                   |

**13.12 Activation orale: Accord, approbation**

Répondez en indiquant votre approbation.

Exemple:

Un ami vous dit:

1. Moi, je ne fume pas!

Qu'est-ce que vous pouvez dire pour approuver?

- Attends-moi là, je reviens tout de suite!
- Allons passer l'été à Saint-Tropez!
- Moi, je crois que je vais faire du droit, parce que le droit, ça mène à tout!
- Bon, eh bien, je vais à la queue!

**13.13 Observation: Le temps qui passe; dernier, prochain**

<i>passé</i>			<i>présent</i>	<i>futur</i>		
1993	avril 1994	mercredi 8 mai 1994	mercredi 15 mai 1994	mercredi 22 mai 1994	juin 1994	1995
<b>l'année dernière</b>	<b>le mois dernier</b>	<b>mercredi dernier</b>  <b>la semaine dernière</b>	<b>aujourd'hui</b>  <b>cette semaine</b>  <b>ce mois-ci cette année</b>	<b>mercredi prochain</b>  <b>la semaine prochaine</b>	<b>le mois prochain</b>	<b>l'année prochaine</b>

**13.14 Activation orale: Le temps qui passe; prochain**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. C'est cet été que vous allez en Patagonie?

Vous répondez: Non, l'été prochain.

2. C'est cette semaine que vous allez à Saint-Tropez?

3. C'est cette année que tu commences ta médecine?

4. C'est ce mercredi que tu as rendez-vous avec Mireille?

**13.15 Observation: Etudes**

Quand on fait des études, on peut faire:

- du droit
- de la sociologie
- de la psychologie
- des mathématiques
- de la médecine
- de la physique
- de l'astrophysique
- de l'histoire de l'art
- etc.

- médecine
- HEC
- Polytechnique (l'X)
- les Langues-O.
- Agro
- Normale Sup.
- l'ENA
- etc.

Notez: HEC, l'X, Agro, Normale Sup. sont des "grandes écoles," des écoles d'enseignement supérieur où on entre par concours.

- HEC = Hautes Etudes Commerciales
- l'X = L'Ecole Polytechnique
- Les Langues-O. = L'Ecole des Langues Orientales
- Agro = L'Institute d'Agronomie
- Normale Sup. = L'Ecole Normale Supérieure
- l'ENA = L'Ecole Nationale d'Administration

**13.16 Activation orale: Etudes**

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. L'informatique, ça vous intéresse?

Vous répondez: Oui, je crois que je vais faire de l'informatique. (Parce que l'informatique est une matière.)

Vous entendez: 2. L'ENA, ça vous intéresse?

Vous répondez: Oui je crois que je vais faire l'ENA. (Parce que l'ENA est une institution, une "grande école.")

- 3. La sociologie, ça t'intéresse?
- 4. Le russe intéresse Colette?
- 5. Les Langues-O. intéressent Colette?
- 6. Les maths vous intéressent?
- 7. HEC, ça vous intéresse?

**13.17 Observation: Absence et abondance; manquer**

Regardez bien:

lundi mardi jeudi vendredi samedi dimanche

Il manque un jour (mercredi).

Et ici:

1 2 3 4 5 6 8 9 10

Il manque un chiffre (le 7).

<i>présence</i>	<i>absence</i>
Tout le monde est là: il ne manque personne. Tout est là: il ne manque rien.	Tout le monde n'est pas là: il manque quelqu'un. Tout n'est pas là: il manque quelque chose.
<i>abondance</i>	<i>manque</i>
Il y a assez de temps: le temps ne manque pas. Ce n'est pas le temps qui manque!	Il n'y a pas assez de temps: le temps manque. C'est le temps qui manque!

**13.18 Activation orale: Absence et abondance**

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Il y a beaucoup de trucs!

Vous dites: Ce ne sont pas les trucs qui manquent.

Vous entendez: 2. On ne peut pas faire de ski; il n'y a pas de neige cet hiver.

Vous dites: C'est la neige qui manque.

3. Il y a beaucoup de fils à papa à Saint-Tropez.

4. Il y a beaucoup de soleil à Saint-Tropez.

5. Il y a beaucoup de cafés à Saint-Tropez.

6. Il y a beaucoup de dragueurs à Saint-Tropez.

7. On ne peut pas aller en vacances. On n'a pas assez de temps!

8. Moi, je veux bien aller à Saint-Tropez, mais on n'a pas assez d'argent!

**13.19 Activation: Dictée**

Écoutez et complétez. Vous entendrez le texte deux fois.

absente. Elle a mal à la gorge.

En classe

2. —Alors, vous avez beaucoup de travail?

1. —Alors, tout le monde est là? \_\_\_\_\_

—Oh, là, là, oui! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ?

\_\_\_\_\_ !

—Si, \_\_\_\_\_ . Marie-Laure est

**13.20 Activation: Dictée; Il en reste; personne, une personne (révision)**

Écoutez et complétez. Vous entendrez le texte deux fois.

—Eh bien, il \_\_\_\_\_ deux!

A la fac

—Bon, maintenant, ces \_\_\_\_\_ entrent

—Il y a trois \_\_\_\_\_ qui

\_\_\_\_\_ dans le bureau. Qui est-ce qu'il y a devant le bureau?

\_\_\_\_\_ devant un bureau.

—Il \_\_\_\_\_ !

\_\_\_\_\_ entre dans le bureau.

Il \_\_\_\_\_ !

Combien \_\_\_\_\_ devant le bureau?

### 13.21 Observation: Formes masculines et féminines (révision et extension)

<i>féminin</i>	<i>masculin</i>	<i>féminin</i>	<i>masculin</i>
russe sexiste impossible formidable drôle	russe sexiste impossible formidable drôle	puante passante élégante collante	puant passant élégant collant
violette	violet	resquilleuse drapeuse	resquilleur drapeur
bleue étonnée principale noire	bleu étonné principal noir	idiote verte couverte courte	idiot vert couvert court
mexicaine prochaine  copine maline*	mexicain prochain  copain malin	veuve neuve inoffensive	veuf neuf inoffensif
affreuse matheuse dangereuse	affreux matheux dangereux	sourde froide chaude	sourd froid chaud
première dernière chère	premier dernier cher	nouvelle belle	nouveau beau

\*on dit aussi *maligne*

### 13.22 Activation orale: Formes masculines et féminines

Mettez au féminin selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Nous allons avoir un nouveau garçon dans l'histoire.

Vous dites: Nous allons avoir une nouvelle fille dans l'histoire.

- C'est un dragueur.
- Il n'est pas très beau.
- Il est puant, ce garçon!
- Il est un peu resquilleur.
- Je ne le trouve pas très malin.
- On dit qu'il est dangereux.
- En fait, il est assez inoffensif.
- C'est un bon copain.

### 13.23 Observation: Discrimination; lequel/celui

Voici deux foulards. *Lequel* préférez-vous? *Celui-ci* ou *celui-là*?

	<i>question</i>	<i>réponse</i>
<i>masculin singulier</i>	Lequel?	Celui-ci!
<i>féminin singulier</i>	Laquelle?	Celle-ci!
<i>masculin pluriel</i>	Lesquels?	Ceux-ci!
<i>féminin pluriel</i>	Lesquelles?	Celles-ci!

### 13.24 Observation: Discrimination; *lequel/quel*

quel + nom
Quel foulard préférez-vous?
lequel = pronom
Lequel préférez-vous?

Remarquez que *quel* (*quelle, quels, quelles*) est utilisé avec un nom (*ici, foulard*). *Quel* fonctionne comme un adjectif ou un article. Remarquez que *lequel* (*laquelle, lesquels, lesquelles*) est utilisé sans nom. *Lequel* remplace un nom. *Lequel* fonctionne comme un pronom.

### 13.25 Observation: Discrimination; *celui/ce*

ce + nom
Tu préfères ce foulard?
celui-ci = pronom
Tu préfères celui-ci?

Remarquez que *ce* (*cet, cette, ces*) est utilisé avec un nom. *Ce* fonctionne comme un article ou un adjectif. Remarquez que *celui-ci* (*celle-ci, ceux-ci, celles-ci*) est utilisé sans nom. *Celui-ci* remplace un nom. *Celui-ci* fonctionne comme un pronom.

### 13.26 Observation: Discrimination; *celui-ci, celui-là, celui de, celui qui*

celui
Prends celui-ci. Prends celui-là. Prends celui de Mireille. Prends celui qui est bleu.

Remarquez que *celui* (*celle, ceux, celles*) n'est pas utilisé seul. *Celui* est suivi de *-ci, -là, de . . . , qui . . . , etc.*

### 13.27 Activation écrite: *Lequel, quel, celui*

Complétez les phrases suivantes en utilisant la forme convenable de *lequel* ou de *quel* pour la question, et la forme convenable de *celui* pour la réponse.

1. — \_\_\_\_\_ robe préférez-vous?

—Je préfère \_\_\_\_\_-ci.

—Et toi, \_\_\_\_\_ préfères-tu?

— \_\_\_\_\_-là!

2. — \_\_\_\_\_ chemisier va avec cette jupe?

—Je trouve que \_\_\_\_\_-ci va bien avec la rouge.

3. —Tiens, il y a des foulards, là, qui viennent sûrement de chez Dior.

—Ah, oui? \_\_\_\_\_ ?

— \_\_\_\_\_-là.

4. —Tu vois ces deux filles, là-bas?

— \_\_\_\_\_ ?

— \_\_\_\_\_ qui traversent la cour. Je crois que ce sont les sœurs de Mireille.

**13.28 Activation écrite: Lequel/celui**

Complétez le dialogue suivant avec la forme convenable de *lequel* et de *celui*.

- Je vois un garçon superbe!
- Où ça?
- Là-bas, dans la cour.
- \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ qui porte le jean gris et le pull bleu?
- Non, pas \_\_\_\_\_-là, l'autre, à côté!
- Ah, le blond?
- Non, \_\_\_\_\_ à côté de la rousse avec la robe violette. Il n'est pas mal, hein?

**13.29 Observation: Réalité et simulation**

<i>réalité</i>	<i>simulation</i>
Il tombe <b>pour de vrai</b> . Il cherche <b>vraiment</b> .	Il fait <b>semblant</b> de tomber. Il fait <b>semblant</b> de chercher.

**13.30 Observation: Apparence et simulation**

<i>apparence</i> (C'est peut-être vrai.)	<i>simulation</i> (Ce n'est pas vrai.)
Il a l'air malade.	Il fait semblant d'être malade.
Il a l'air de comprendre.	Il fait semblant de comprendre.

**13.34 Activation orale: Dialogue entre le professeur et une jeune fille**

Vous allez entendre une conversation entre le professeur et une jeune fille. Ecoutez attentivement. Vous allez apprendre les réponses de la jeune fille.

- Le professeur: Quel âge avez-vous?
- La jeune fille: J'ai 21 ans.
- Le professeur: Vous êtes étudiante?
- La jeune fille: Oui, je suis à l'université.

**13.31 Activation orale: Apparence et simulation**

Complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: I. Il n'est pas malade!  
Vous dites: Mais il fait semblant d'être malade!

2. Ils ne comprennent pas.
3. Nous ne comprenons pas.
4. Il ne tombe pas vraiment.
5. Il ne la connaît pas.
6. Elle n'est pas vraiment pressée.

**13.32 Observation: Attente; attendre, faire la queue, present de l'indicatif**

<i>attendre</i>		<i>faire la queue</i>	
j'	<b>attends</b>	je	<b>fais la queue</b>
tu	<b>attends</b>	tu	<b>fais la queue</b>
il	<b>attend</b>	il	<b>fait la queue</b>
nous	<b>attendons</b>	nous	<b>faisons la queue</b>
vous	<b>attendez</b>	vous	<b>faites la queue</b>
ils	<b>attendent</b>	ils	<b>font la queue</b>

**13.33 Activation orale: Attendre, faire la queue**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: I. Jean-Luc attend?  
Vous répondez: Oui, il fait la queue.

2. Annick attend?
3. Les jeunes gens attendent?
4. Tu attends?
5. Vous attendez, tous les deux?

- Le professeur: Qu'est-ce que vous faites comme études?
- La jeune fille: **Je fais des lettres.**
- Le professeur: Et que pensez-vous de la psychanalyse?
- La jeune fille: **La psychanalyse? C'est intéressant.**

## Exercices-tests

### 13.35 Exercice-test: Masculin et féminin des adjectifs

Déterminez si les phrases que vous entendez parlent d'un jeune homme ou d'une jeune fille. Cochez la case appropriée.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
un jeune homme																
une jeune fille																

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 13.21 et 13.22 dans votre cahier d'exercices.

### 13.36 Exercice-test: Formes de ce (cette), celui (celle), quel (quelle), lequel (laquelle)

Complétez.

1. —Quand est-ce que vous allez à Saint-Tropez? La semaine prochaine?

—Non, c'est \_\_\_\_\_ semaine que j'y vais.

2. —C'est le mois prochain que vous partez pour la Patagonie?

—Non, non, c'est \_\_\_\_\_ mois-ci!

3. Il y a des rousses qui sont russes, mais \_\_\_\_\_ rousse-ci n'est pas russe, elle est roumaine.

4. Il y a des rousses qui sont russes, mais \_\_\_\_\_-ci n'est pas russe, elle est roumaine.

5. Il y a des garçons qui sont roux, mais \_\_\_\_\_-ci est blond.

6. Les yeux de Mireille sont bleu-gris. \_\_\_\_\_ de sa petite sœur sont bleus.

7. —Ah! Vous connaissez une des sœurs de Mireille?  
\_\_\_\_\_ connaissez-vous, la petite ou l'autre?

—Je connais \_\_\_\_\_ qui est mariée, Cécile.

8. Vous connaissez les oncles de Mireille?

\_\_\_\_\_ préférez-vous, Guillaume ou l'autre?

9. Vous aimez le cinéma? \_\_\_\_\_ films préférez-vous, les films japonais ou les films anglais?

10. Vous avez vu un film de Truffaut?  
\_\_\_\_\_ avez-vous vu? *Baisers volés* ou *Jules et Jim*?

11. —Vous connaissez ce truc?  
—\_\_\_\_\_ truc?

12. —Vous connaissez cette histoire?  
—\_\_\_\_\_ histoire?

13. —Vous connaissez ces Anglaises?  
—\_\_\_\_\_ Anglaises? Je ne connais pas d'Anglaises, moi!

14. —Vous connaissez ces Japonais?  
—\_\_\_\_\_ Japonais?

15. —Tu vois ces filles, là-bas?  
—\_\_\_\_\_ ? Celles qui parlent au beau brun, dans la cour?

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 13.23 à 13.28 dans votre cahier d'exercices.

## Libération de l'expression

### 13.37 Mise en question

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

### 13.38 Mots en liberté

Qu'est-ce qu'on peut laisser tomber?

On peut laisser tomber des petits pains au chocolat, des Evian-Fruité, un bébé, de l'argent. . . .

Trouvez encore au moins cinq possibilités.

Qu'est-ce qu'on peut porter?

On peut porter un imper noir, une jupe, une veste, des lunettes. . . .

Trouvez encore au moins cinq possibilités.

### 13.39 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Vous rencontrez une personne formidable. Mais vous ne la connaissez pas. Imaginez un dialogue entre vous et cette personne. Donnez au moins trois répliques pour vous et trois répliques pour l'autre personne. Par exemple:

Vous:

Vous venez souvent ici?

Vous avez du feu?

Est-ce que vous êtes riche?

Vous allez de quel côté? Est-ce que je peux vous accompagner?

Il fait beau, vous ne trouvez pas?

Tiens, c'est vous? Qu'est-ce que vous faites ici?

Je suis professeur à la Sorbonne. Et vous?

Je suis très riche, et célibataire. Et vous?

L'autre personne:

Oui, je viens souvent ici.

Je ne fume pas.

Je suis Ministre de la Santé, je déteste la fumée.

Oui, j'ai du feu.

Je connais ce truc, c'est un peu élémentaire!

Ça ne marche pas, votre truc!

J'attends quelqu'un (mon petit ami, mon père, ma femme . . .).

Je suis marié(e).

Ça ne mène à rien, votre truc.

### 13.40 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Faites le portrait . . . physique et moral . . . de Jean-Pierre Bourdon. Comment le trouvez-vous? Est-ce qu'il est grand, beau, roux ou brun? Est-ce qu'il est modeste, poli, inoffensif? Qu'est-ce qu'il fait pour engager la conversation? Qu'est-ce qu'il va être?

### 13.41 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Qui est l'homme en noir? D'où vient-il? Qu'est-ce qu'il fait à la Sorbonne?

C'est | le ministre de la Santé.  
 | le père de Robert.  
 | le 2ème mari (argentin) de la mère de Robert.  
 | un étudiant.  
 | un terroriste suédois.  
 | un agent de police arménien.  
 | un détective anglais.

Il fait semblant d'être | polonais.  
 | communiste.  
 | médecin.  
 | professeur de latin.  
 | gentil.  
 | idiot.  
 | sourd.  
 | inoffensif.

Mais il est | psychiatre.  
 | basque.  
 | médecin.  
 | professeur de karaté.  
 | ingénieur.  
 | très dangereux.

Il a | 40  
 | 44  
 | 29 ans.  
 | 36

Il vient | du Brésil.  
 | d'Argentine.  
 | de Norvège.  
 | d'Italie.  
 | de Russie.  
 | des Etats-Unis.

Il est à Paris depuis | une heure.  
 | la guerre.  
 | l'an dernier.  
 | 1917.  
 | la semaine dernière.

Il va | faire son beurre.  
 | trouver une femme.  
 | faire des études à HEC.  
 | faire du droit.  
 | organiser des manifestations.  
 | faire une révolution.  
 | tuer | Robert.  
 | le ministre.  
 | Mireille.

Essayez de continuer l'invention.

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 13.42 Lecture et déduction

Lisez attentivement le texte de la leçon 12 dans votre livre de textes. Etudiez le document 1 de la leçon 13 (La Sorbonne). Observez le plan de la Sorbonne et tracez l'itinéraire de Mireille et celui de Robert. Par quelle rue Mireille arrive-t-elle? Et Robert? Par où passe Mireille? Et Robert, par où entre-t-il dans la Sorbonne? Souvenez-vous que les deux itinéraires doivent se rencontrer dans la cour de la Sorbonne.

### 13.43 Entraînement à la lecture

Relisez la section 5 du texte de la leçon 13. Lisez le document 2.

Maintenant, imaginez un instant que vous êtes Jean-Pierre et que vous connaissez bien Alphonse Allais. Jean-Luc vous demande impertinemment votre âge. Qu'est-ce que vous pouvez lui répondre?

---



---



---

**13.44 Entraînement à la lecture**

Lisez le document 3, livre de textes, leçon 13, et essayez de deviner de quoi il s'agit.

Pour vous aider: C'est un article vestimentaire (pour homme). Les dames portent des chemisiers. Que portent les hommes?

---

.....

**13.45 Lecture et calcul**

Lisez le document 5, "Entrer à l'X."

Vous avez votre baccalauréat; vous avez fait deux ans de "taupe" (classe préparatoire à Polytechnique) au lycée Henri-IV à Paris. Vous vous présentez au concours. Combien de chances avez-vous d'"intégrer" (d'entrer à Polytechnique)?

---

.....

**13.46 Entraînement à la lecture**

Lisez le document 6, "La France sur le divan."

Vous commencez un traitement chez un psychanalyste parisien très connu. Le traitement va durer 6 mois. Combien d'argent vous faut-il?

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

**13.47 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

Regardez le document 8B, puis lisez et complétez le texte suivant.

Sur ce dessin, vous voyez quatre personnages: un officier de marine et trois marins. Ils sont sur le pont d'un bateau. L'officier montre son doigt à un marin. Il n'est pas content; il dit qu'il a de la \_\_\_\_\_ sur le doigt. Les marins trouvent qu'il exagère. Ils pensent qu'avec l'eau de la mer et la pluie, il ne peut pas y avoir de \_\_\_\_\_ sur le pont du bateau!

Lisez le document 8C et complétez.

Je vais vous dire un secret; je vais vous confesser quelque chose; je vais vous avouer quelque chose: je vais vous faire un \_\_\_\_\_.

Je n'aime pas être malade; je ne supporte pas la maladie. Je ne supporte pas qu'on parle de maladie: si on parle de maladie, je tombe malade: rien que d'en parler, ça me \_\_\_\_\_.

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

---

.....

### 13.48 Lecture et interprétation

Lisez le document 10. Essayez de comprendre l'essentiel et de répondre aux questions suivantes.

Le premier passage est écrit au passé. Tous les verbes sont au passé. Dans ce passage, Simone de Beauvoir raconte sa rencontre avec un jeune philosophe, Pierre Nodier.

1. Est-ce que Simone de Beauvoir trouve les étudiants qu'elle rencontre à la Sorbonne intéressants? Comment les trouve-t-elle?

---

2. Quel cours suit-elle à la Sorbonne?

---

3. Faites le portrait du jeune homme que Simone de Beauvoir rencontre.

---



---

4. D'après vous, qui est la jeune fille brune dont parle Simone de Beauvoir?

---

5. Qu'est-ce qui impressionne Simone de Beauvoir chez le jeune homme? Ses yeux bleus, son costume noir, son chapeau noir, son air d'autorité, son sourire?

---

6. Où est-ce qu'elle lui parle pour la première fois?

---

7. Où est-ce qu'elle se promène avec lui pour la première fois?

---

8. Est-ce que Simone de Beauvoir est fille unique?

---

9. Est-ce qu'elle est plus jeune ou plus âgée que le jeune homme?

---

### 13.49 Pratique de l'écriture

Faites le portrait de Jean-Pierre. Qui est-il? Que pensez-vous de lui? Ecrivez de 50 à 75 mots.

---



---



---



---



---



---

# Leçon 14

## Assimilation du texte

### 14.1 Mise en œuvre

Écoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

.....

### 14.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images et répétez les énoncés que vous entendez.



1. \_\_\_\_



2. \_\_\_\_



3. \_\_\_\_



4. \_\_\_\_



5. \_\_\_\_



6. \_\_\_\_

Phase 2: Écrivez la lettre de chaque énoncé que vous entendez sous l'image qui lui correspond le mieux.

**14.3 Production orale**

Écoutez les dialogues suivants. Vous allez jouer le rôle du deuxième personnage. Vous entendrez le dialogue une fois, puis vous entendrez ce que dit le deuxième personnage trois fois. Puis vous entendrez ce que dit le premier personnage, et vous jouerez le rôle du deuxième.

1. Robert: Il fait vraiment beau, vous ne trouvez pas?  
Mireille: ( . . . )
2. Robert: Vous êtes étudiante?  
Mireille: ( . . . )
3. Robert: Moi, je viens des États-Unis.  
Mireille: ( . . . )

4. Mireille: Ah! votre mère est française?  
Robert: ( . . . )
5. Mireille: Il y a longtemps que vous êtes en France?  
Robert: ( . . . )
6. Mireille: Et vous habitez où? A la Cité-U?  
Robert: ( . . . )
7. Mireille: Et vous venez souvent en France?  
Robert: ( . . . )

**Préparation à la communication**

**14.4 Observation: Prononciation; le son /i/**

Écoutez.

cérémonie	gastronomie	Il est midi à Paris.
sympathie	psychologie	Vive la vie!
astronomie	États-Unis	C'est gentil ici!

Notez que le son /i/ est fermé et long. C'est le même au début, au milieu, et à la fin d'un mot.

**14.5 Activation orale: Prononciation; le son /i/**

Écoutez et répétez.

il	matinée	Paris
idée	mérite	petit
image	Amérique	midi
histoire	président	ici

Écoutez et répétez.

il elle / le Berry le béret / le ferry Léo Ferré / Annie année

Écoutez et répétez.

le Berry le ferry la psychanalyse vas-y! Yvonne

Notez que le son /i/ est très nettement distinct du son /e/ et du son /ɛ/.

Notez que le son /i/ est quelquefois représenté par la lettre y.

**14.6 Observation: Événements**

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| —Il se passe quelque chose.      | —Qu'est-ce qu'il y a?              |
| —Qu'est-ce qui se passe?         | —Je ne sais pas ce qu'il y a.      |
| —Je ne sais pas ce qui se passe. | —De quoi s'agit-il?                |
|                                  | —Je ne sais pas de quoi il s'agit. |

**14.7 Observation: Réactions à un compliment**

- |   |   |
|---|---|
| C'est gentil, mais . . . tu exagères!                     | Vous êtes bien gentil de dire ça,                 |
| Tu es gentil, mais . . . tu dis ça pour me faire plaisir! | mais . . . je ne sais pas si je dois vous croire. |
| Tu es gentille, mais . . . je ne te crois pas!            | Vous êtes bien gentille de dire ça,               |
|   | mais . . . je n'ai aucun mérite.                  |

### 🔊 14.8 Observation: Degrés de politesse

0	Je vous accompagne.
1	Je vous accompagne?
2	Est-ce que je peux vous accompagner?
3	Est-ce que vous me permettez de vous accompagner?
4	Est-ce que je peux me permettre de vous accompagner?
5	Est-ce que vous voudriez bien me permettre de vous accompagner?

Notez que la première phrase peut ne pas être polie du tout, suivant la situation et le ton de la voix. La dernière phrase est la quintessence de la politesse. Notez que, d'une façon générale, plus la formule est polie, plus elle est longue.

### 🔊 14.9 Observation: Le bien et le mal; approbation et désapprobation; le vrai et le faux; accord et désaccord; avoir raison, avoir tort

approbation/désapprobation
—Je fais du sport. —Vous <b>avez raison!</b> C'est bon pour la santé!
—Je fume. —Vous <b>avez tort!</b> Ce n'est pas bon pour la santé!

accord/désaccord
—Moi, je dis que Robert est stupide. —Où, c'est vrai, il est stupide. Tu <b>as raison.</b>
—Moi, je dis que Robert est stupide. —Mais non! C'est faux! Tu <b>as tort!</b>

avoir	raison	avoir	tort
J' ai	raison, non?	J' ai	tort, mais. . .
Tu as	bien raison!	Tu as	tort!
Il a	peut-être raison.	Il n'a	pas tort!
Nous avons	toujours raison.	Nous avons	tort?
Vous avez	sûrement raison.	Vous n'avez	pas tort!
Ils ont	raison.	Ils ont	tort!

Notez que, dans une discussion, vous avez toujours *raison*, et l'autre a toujours *tort*.

### 🔊 14.10 Activation orale: Approbation et désapprobation

Répondez affirmativement ou négativement selon les indications écrites.

Exemples:

Vous entendez: 1. Robert pense que Mireille est sympathique.

Vous voyez: C'est vrai; elle est sympathique.

Vous dites: Il a raison.

Vous entendez: 2. Mireille pense que Robert est étudiant.

Vous voyez: Ce n'est pas vrai.

Vous dites: Elle a tort!

3. Mais ce n'est pas vrai.

4. Ce n'est pas vrai non plus.

5. C'est vrai.

6. C'est vrai; elle est très gentille.

**14.11 Activation: Dictée**

Écoutez et complétez.

1. Marie-Laure offre des bonbons à sa mère.

Marie-Laure: Tu veux un bonbon?

Mme Belleau: Non, merci.

Marie-Laure: Tu \_\_\_\_\_, ils sont très bons.

2. Marie-Laure annonce qu'elle va se coucher.

Marie-Laure: Bon, je vais me coucher.

Mme Belleau: Tu \_\_\_\_\_ . Bonsoir, ma puce.

**14.12 Activation écrite: Avoir raison, avoir tort**

Lisez les phrases suivantes et complétez-les en utilisant *avoir raison* ou *tort*.

1. Quand Robert voit Mireille, il pense tout de suite qu'elle est étudiante. Il \_\_\_\_\_ .

2. Mireille pense que Robert parle très bien français, qu'il n'a pas d'accent du tout. Elle \_\_\_\_\_ .

3. Elle pense qu'il habite à la Cité Universitaire. Elle \_\_\_\_\_ .

4. Elle pense que le père de Robert est peut-être mort. Elle \_\_\_\_\_ .

5. Le père de Robert fume de gros cigares. Il \_\_\_\_\_ (parce que c'est très mauvais pour la santé).

6. La mère de Robert pensait qu'il n'y avait rien d'intéressant en Amérique Latine. Elle \_\_\_\_\_ .

7. Il y a des gens qui disent qu'être gardien de nuit est un sot métier. Ils \_\_\_\_\_ (parce qu'il n'y a pas de sot métier!).

8. —Vous êtes remarquable! Extraordinaire!  
—Vous \_\_\_\_\_ . Je suis remarquable et extraordinaire. . . .

**14.13 Observation: Dire**

—Qu'est-ce que tu **dis**?

—Qui? Moi? Je ne **dis** rien!

—**Dis** quelque chose!

—Pourquoi? Je n'ai rien à **dire**!

—"Il n'y a pas de sot métier" comme **dit** Tante Georgette!

—Qu'est-ce que Tante Georgette **dit**?

—Elle **dit** qu'il n'y a pas de sot métier, que tous les métiers sont honorables.

—Oui, oui, je veux bien vous permettre de m'accompagner . . . comme vous **dites**!

—On ne **dit** pas ça? On ne peut pas **dire** ça? Ça ne se **dit** pas?

—Si, si, on **dit** ça! C'est très correct, mais c'est un peu cérémonieux.

—Vous êtes sympa . . . je veux **dire** "sympathique."

—"Sympa," ça veut **dire** "sympathique"?

—Ben, oui!

—Et "pétaouchnic," qu'est-ce que ça veut **dire**?

—Ça ne veut rien **dire**! Ça n'existe pas!

dire	
je <b>dis</b>	nous <b>disons</b>
tu <b>dis</b>	vous <b>dites</b>
il <b>dit</b>	ils <b>disent</b>

Comparez.

<b>dire</b>	vous <b>dites</b>
<b>faire</b>	vous <b>faites</b>
<b>être</b>	vous <b>êtes</b>

### 14.14 Activation: Dictée

Écoutez et complétez. Vous entendrez le passage trois fois.

Robert: Vous \_\_\_\_\_ étudiante?

Mireille: \_\_\_\_\_

Robert: Qu'est-ce que \_\_\_\_\_ ?

Mireille: Je fais de l'histoire de l'art.

Robert: \_\_\_\_\_ vous \_\_\_\_\_ ?

Mireille: \_\_\_\_\_

### 14.15 Activation orale: Dire

Transformez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Elle parle beaucoup!

Vous dites: Oui, mais elle dit des choses intéressantes.

Vous entendez: 2. Je parle beaucoup!

Vous dites: Oui, mais vous dites des choses intéressantes.

3. Robert parle beaucoup.

4. Nous parlons beaucoup, mon frère et moi.

5. Les sœurs de Mireille parlent beaucoup.

6. Et toi, tu parles beaucoup.

7. Mireille parle beaucoup?

### 14.16 Observation: Qu'est-ce que parler veut dire?

Comparez.

parler + adverbe	dire + objet
Parle!	Dis quelque chose!
Parlez français!	Dites quelque chose en français!
Il parle vite.	On ne comprend pas ce qu'il dit.
Elle parle peu.	Elle ne dit rien.
Il parle bien.	Oui, mais qu'est-ce qu'il dit?
Il ne parle pas beaucoup.	Mais il dit des choses intéressantes.
Il parle russe.	Alors, je ne comprends pas ce qu'il dit.

Notez que *dire* est utilisé avec *quelque chose* et *des choses intéressantes*, qui fonctionnent dans la phrase comme des objets (des compléments d'objet direct). Avec *parler*, on trouve *vite*, *peu*, *bien*, *français*, etc., qui indiquent des **manières, des façons** de parler. Ce ne sont pas des objets. Ce sont des adverbes.

### 14.17 Activation écrite: Parler, dire

Complétez avec la forme appropriée du verbe *parler* ou du verbe *dire*.

1. —Vous \_\_\_\_\_ français?

—Bien sûr, je \_\_\_\_\_ français; très bien, même!

—Alors, pourquoi est-ce que vous ne \_\_\_\_\_ pas?

—Je ne \_\_\_\_\_ pas parce que je n'ai rien à \_\_\_\_\_.

2. —Son père \_\_\_\_\_ très bien espagnol.

—Qu'est-ce que vous \_\_\_\_\_ ?

—Je \_\_\_\_\_ que son père \_\_\_\_\_ très bien espagnol.

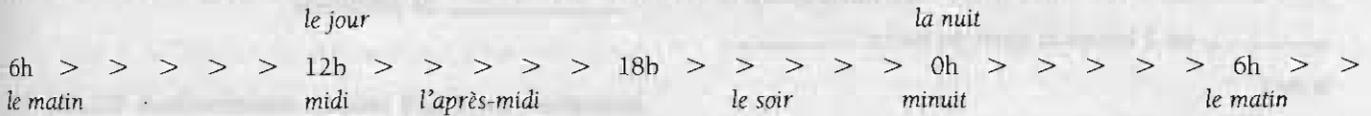
3. Robert ne \_\_\_\_\_ pas beaucoup. Mais quand il \_\_\_\_\_, il \_\_\_\_\_ des choses intéressantes.

4. Si vous avez quelque chose à \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_-le tout de suite. Mais c'est inutile de \_\_\_\_\_ si c'est pour \_\_\_\_\_ des choses stupides!

🗣️ 14.18 Observation: Le temps qui passe; *c'est* + jour ou saison/*il est* + heure

C'est ...		Il est ...	
C'est le 29 mai.	C'est le matin.	Il est 10h 50.	Il est 3h.
C'est le printemps.	C'est le soir.	Il est 11h 10.	Il est 7h.
C'est l'été.	C'est lundi.	Il est midi.	Il est 8h.

🗣️ 14.19 Observation: Le temps qui passe; le jour et la nuit; matin, midi, et soir



🗣️ 14.20 Observation: Le temps qui passe; jour/journée, matin/matinée, soir/soirée

<i>quand?</i>	<i>combien de temps?</i>
Ousmane va à la bibli <b>le jour</b> .	Il passe <b>la journée</b> à la bibli.
Il va à la bibli <b>le matin</b> .	Il passe <b>la matinée</b> à la bibli.
Il va à la bibli <b>le soir</b> .	Il passe <b>la soirée</b> à la bibli.
Il va à la bibli <b>l'après-midi</b> .	Il passe <b>l'après-midi</b> à la bibli.
Il va à la bibli <b>la nuit</b> .	Il passe <b>la nuit</b> à la bibli. <sup>1</sup>

Notez que *le jour*, *le matin*, et *le soir* indiquent un **moment** de la journée, une heure. *La journée*, *la matinée*, et *la soirée* insistent sur la durée.

🗣️ 14.21 Activation orale: Le temps qui passe

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Mireille va à la fac le jour?

Vous répondez: Oui, elle passe la journée à la fac.

2. Robert va au cinéma le soir?
3. Les amis de Mireille vont au Luxembourg l'après-midi?
4. Ousmane va à la bibli le matin?
5. Robert va au Quartier Latin la nuit?

1. Il est gardien de nuit, sans doute!

**14.22 Activation écrite: Il est, c'est; matinée, soirée; le jour et l'heure**

Complétez.

- Quand Robert arrive à Paris, \_\_\_\_\_ 28 mai.  
\_\_\_\_\_ le mois de mai. \_\_\_\_\_ printemps.  
Quand il arrive à l'aéroport Charles de Gaulle,  
\_\_\_\_\_ 8 heures du matin.
- Il prend un taxi pour aller au Quartier Latin. Quand il arrive à l'hôtel, \_\_\_\_\_ 9 heures et quart, heure de Paris. \_\_\_\_\_ est le matin. Mais à New York \_\_\_\_\_ est 3 heures et quart du matin. \_\_\_\_\_ la nuit.

- Quand Mireille rencontre Robert, dans la cour de la Sorbonne, \_\_\_\_\_ le 29 mai. \_\_\_\_\_ 11 heures moins le quart. \_\_\_\_\_ une belle \_\_\_\_\_ de printemps.
- Quand Robert écrit une carte postale à sa mère, à la terrasse d'un café de la place Saint-Michel, \_\_\_\_\_ 6 heures. \_\_\_\_\_ soir. \_\_\_\_\_ une belle \_\_\_\_\_ de printemps.

**14.23 Observation: Vivre et habiter**

Le père de Robert n'est pas mort.  
Il **vit** toujours.  
Il est **vivant**.  
Il est en **vie**.

Mireille **vit** à Paris.  
Elle **vit** avec ses parents.  
Elle **vit** chez ses parents.

Elle **habite** à Paris.  
Elle **habite** avec ses parents.  
Elle **habite** chez ses parents.  
Elle **habite** rue de Vaugirard.  
Elle **habite** au 18, rue de Vaugirard.

**14.24 Observation: Vivre, présent de l'indicatif**

vivre	
je <b>vis</b>	nous <b>vivons</b>
tu <b>vis</b>	vous <b>vivez</b>
il <b>vit</b>	ils <b>vivent</b>

**14.26 Observation: Habitude; avoir l'habitude de + infinitif**

Elle va <u>souvent</u> au Luxembourg.
Elle a l'habitude d' <b>aller</b> au Luxembourg.
Elle travaille <u>souvent</u> à la bibliothèque.
Elle a l'habitude de <b>travailler</b> à la bibliothèque.

**14.25 Activation orale: Vivre**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

- Vous entendez: 1. Mireille est parisienne?  
Vous répondez: Oui, elle vit à Paris.
- Les parents de Mireille sont parisiens?
  - Vous êtes parisiens, vous deux?
  - Tu es parisien?
  - Mme Belleau est parisienne?

Mireille connaît bien Paris. Elle *a l'habitude de* Paris. (Bien sûr, puisqu'elle habite à Paris!)

Mireille prend souvent le métro. Elle *a l'habitude de* **prendre** le métro.

**14.27 Activation orale: Habitude**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

- Vous entendez: 1. Tu travailles souvent à la bibliothèque?  
Vous répondez: Oui, j'ai l'habitude de travailler à la bibliothèque.

- Mireille va au cinéma le soir?
- Robert prend souvent l'autobus?
- Mireille rencontre souvent ses amis à la Sorbonne?
- Vous étudiez le soir, vous deux?

**14.28 Observation: Formes verbales; présent de l'indicatif, personnes du singulier et du pluriel**

Rappelez-vous la conjugaison du verbe *travailler*.

travailler	
je travaille	nous travaillons
tu travailles	vous travaillez
il travaille	
ils travaillent	

Notez que, du point de vue de la prononciation, il y a une seule forme pour les trois personnes du singulier et la 3ème personne du pluriel. La 1ère et la 2ème personnes du pluriel sont constituées par la forme commune ci-contre plus le son /ɔ̃/ (-ans) pour la 1ère personne du pluriel et le son /e/ (-ez) pour la 2ème personne du pluriel. Si vous connaissez une de ces formes, vous pouvez prédire les cinq autres. Cela est vrai d'un très grand nombre de verbes (la majorité des verbes en -er et quelques autres).

**14.29 Activation orale: Formes verbales**

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Qui est-ce qui travaille, ici?

Vous voyez: Nous!

Vous dites: Nous, nous travaillons!

Vous entendez: 2. Qui est-ce qui crie comme ça?

Vous voyez: Ce sont les manifestants!

Vous dites: Ce sont les manifestants qui crient!

3. Nous!

4. Vous!

5. Nous!

6. C'est vous!

7. C'est nous!

8. Vous!

9. C'est Mireille!

10. C'est vous!

11. Nous!

**14.30 Observation: La temps qui passe; le temps passé, l'imparfait de l'indicatif**

présent	passé
Maintenant, Robert <b>est</b> grand; il <b>a</b> 21 ans; il <b>passé</b> ses vacances en France.	Quand il <b>était</b> petit, quand il <b>avait</b> 7 ou 8 ans, il <b>passait</b> ses vacances aux Bermudes.

*Il était, il avait, et il passait* indiquent le passé. Ce sont des verbes à l'imparfait de l'indicatif.

**14.31 Observation: Formation de l'imparfait; radical**

présent	imparfait
nous avons	nous avions il avait

Les formes de l'imparfait (*avons, avait*) ont le même radical que la 1ère personne du pluriel du présent (*avons*). Cela est vrai de tous les verbes, à l'exception du verbe *être*. Si vous connaissez la 1ère personne du pluriel du présent d'un verbe, vous pouvez prédire toutes les personnes de l'imparfait... à condition de connaître les terminaisons de l'imparfait. Pour cela, voir ci-dessous.

**14.32 Observation: Terminaisons de l'imparfait**

Comparez.

imparfait		
avoir	être	travailler
j' avais	j' étais	je travaillais
tu avais	tu étais	tu travaillais
il avait	il était	il travaillait
nous avions	nous étions	nous travaillions
vous aviez	vous étiez	vous travailliez
ils avaient	ils étaient	ils travaillaient

Remarquez que les terminaisons sont les mêmes pour *avoir*, *être*, et *travailler*. Ce sont les mêmes pour tous les autres verbes. Donc, si vous connaissez les formes de l'imparfait du verbe *être* (ou *avoir*, ou *travailler*), et si vous vous rappelez que le radical de l'imparfait est le même que le radical de la 1ère personne du pluriel du présent, vous pouvez former toutes les personnes de l'imparfait de tous les verbes à condition de connaître le présent.

*Exemples. Verbe aller.* La 1ère personne du pluriel est *allons*. Le radical est *all-*. Vous ajoutez à ce radical les terminaisons de l'imparfait: *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, et -aient*; *j'allais, tu allais, il allait, etc.*

*Verbe comprendre.* La 1ère personne du pluriel du présent est *comprenons*. Le radical est *compre-*. Imparfait: *je comprenais, tu comprenais, il comprenait, etc.*

Notez le *-ons* et le *-ez* caractéristiques des 1ère et 2ème personnes du pluriel.

**14.33 Activation: Discrimination auditive; terminaisons de l'imparfait**

Ecoutez les phrases suivantes et déterminez si elles sont au présent ou au passé (imparfait). Cochez la case appropriée.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
présent																				
imparfait																				

**14.34 Activation: Dictée; avoir et être à l'imparfait**

Ecoutez et complétez.

1. Quand Robert \_\_\_\_\_ petit, il \_\_\_\_\_ l'habitude de passer ses vacances aux Bermudes ou en Amérique Latine, où son père \_\_\_\_\_ des intérêts.

2. Et vous? Quand vous \_\_\_\_\_ petit, où est-ce que vous \_\_\_\_\_ l'habitude de passer vos vacances?

3. Moi? Quand j' \_\_\_\_\_ petit, j' \_\_\_\_\_ l'habitude de passer mes vacances à la Martinique.


**14.35 Activation écrite: Formes de l'imparfait**

Complétez.

1. Nous savons tous que la terre est ronde. Autrefois, on ne le \_\_\_\_\_ pas.
2. Aujourd'hui, nous n'écrivons plus; nous téléphonons. Mais autrefois, on \_\_\_\_\_ . On ne \_\_\_\_\_ pas.
3. Aujourd'hui, nous faisons nos devoirs à l'ordinateur. Autrefois, on \_\_\_\_\_ ses devoirs avec un stylo et du papier.
4. Aujourd'hui, nous vivons dans de grandes villes inhumaines. Autrefois, les gens \_\_\_\_\_ plutôt dans de petits villages.
5. Aujourd'hui, nous apprenons le russe, l'italien, ou l'allemand. Autrefois, on \_\_\_\_\_ plutôt le latin et le grec.

6. Mon mari et moi, nous ne faisons plus de sport, mais il y a quelques années, nous \_\_\_\_\_ beaucoup de ski.
7. Maintenant nous avons le temps de lire. Avant, nous n'\_\_\_\_\_ pas le temps.
8. Nous allons au cinéma deux ou trois fois par semaine. Autrefois, nous y \_\_\_\_\_ deux ou trois fois par an!
9. Maintenant, nous venons en France l'été. Autrefois, nous \_\_\_\_\_ plutôt au printemps.
10. Nous connaissons tous Mireille. Mais il y a un an, vous ne la \_\_\_\_\_ pas.
11. Nous savons qu'elle fait de l'histoire de l'art. Mais il y a un an, vous ne le \_\_\_\_\_ pas! Robert non plus ne le \_\_\_\_\_ pas.

**14.36 Activation écrite: Formes de l'imparfait**

Relisez le texte de la leçon 14 et les sections 6 et 7 du texte de la leçon 12 dans le livre de textes. Puis lisez et complétez le texte suivant qui parle, au passé, de la rencontre de Robert et de Mireille.

C'était une merveilleuse matinée de printemps. Il \_\_\_\_\_ vraiment très beau. Il y \_\_\_\_\_ une grève d'étudiants, évidemment. Des manifestants \_\_\_\_\_ des phrases incompréhensibles dans les rues. Vers 11 heures moins 10, une jeune fille blonde \_\_\_\_\_ dans la cour de la Sorbonne. Elle portait une jupe rouge et un pull blanc. Elle \_\_\_\_\_ à un jeune homme brun. La jeune fille \_\_\_\_\_ étudiante. Elle \_\_\_\_\_ de l'histoire de l'art. (En fait, elle \_\_\_\_\_ de sortir de l'Institut d'Art et d'Archéologie.) Le jeune homme \_\_\_\_\_ des Etats-Unis . . . et, en fait, il

\_\_\_\_\_ américain. Mais il \_\_\_\_\_ très bien français. Il n'\_\_\_\_\_ pas d'accent du tout! En fait, sa mère \_\_\_\_\_ française et, quand il \_\_\_\_\_ petit, sa mère et lui \_\_\_\_\_ toujours français. Il \_\_\_\_\_ à Paris depuis la veille. C'\_\_\_\_\_ la première fois qu'il \_\_\_\_\_ en France, parce que son père, qui \_\_\_\_\_ dans une banque, n'\_\_\_\_\_ pas beaucoup la France. Alors, ils \_\_\_\_\_ leurs vacances aux Bermudes ou en Amérique Latine. Son père n' \_\_\_\_\_ pas mort; il \_\_\_\_\_ toujours. Mais ses parents \_\_\_\_\_ divorcés et sa mère \_\_\_\_\_ remariée avec un Argentin. Alors, les Bermudes, les vacances en famille . . . tout ça . . . c'\_\_\_\_\_ le passé. . .

**14.37 Activation écrite: Formes de l'imparfait**

Lisez et complétez le texte suivant.  
(Attention: Souvenez-vous que vous êtes grands maintenant; vous n'êtes plus petits, donc tout ça, c'est au passé!)

1. Voyons . . . et vous, quand vous \_\_\_\_\_ petit ou petite, est-ce que vous \_\_\_\_\_ avec vos parents? Est-ce que vos parents \_\_\_\_\_ célibataires ou divorcés, comme les parents de Robert?
2. Est-ce que vous \_\_\_\_\_ à l'école, comme Marie-Laure?
3. Est-ce que vous \_\_\_\_\_ des sœurs, comme Mireille?
4. Dans quelle ville est-ce que vous \_\_\_\_\_ ?
5. Quelle langue est-ce que vous \_\_\_\_\_ avec vos parents?
6. Quel sport est-ce que vous \_\_\_\_\_ ?
7. A quels jeux est-ce que vous \_\_\_\_\_ ? Aux cartes, aux échecs, aux dames, aux portraits?

**14.38 Activation écrite: Formes de l'imparfait**

Parlez de votre passé, du temps où vous étiez enfant. Pour cela, vous pouvez répondre aux questions de l'exercice précédent.

Quand j'étais enfant, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**14.39 Activation écrite: Vivre, habiter; imparfait; possessifs; pronoms (révision)**

Complétez.

1. Quand Robert était un petit garçon, ses parents n'\_\_\_\_\_ pas divorcés, et Robert \_\_\_\_\_ avec \_\_\_\_\_. Maintenant ses parents sont divorcés, Robert est un grand jeune homme, il ne \_\_\_\_\_ plus avec \_\_\_\_\_ parents. \_\_\_\_\_ père \_\_\_\_\_ aux Etats-Unis, mais \_\_\_\_\_ mère \_\_\_\_\_ en Argentine.
2. Les parents de Mireille \_\_\_\_\_ à Paris. Mireille \_\_\_\_\_ avec \_\_\_\_\_.
3. —Et vous, où \_\_\_\_\_-vous? En France? Aux Etats-Unis? Vous \_\_\_\_\_ avec \_\_\_\_\_ parents?  
—Je \_\_\_\_\_.

**14.40 Observation: Formes masculines et féminines (révision et extension)**

<i>masculin</i>	<i>féminin</i>	<i>masculin</i>	<i>féminin</i>
luxueux silencieux cérémonieux merveilleux	luxueuse silencieuse cérémonieuse merveilleuse	cher caissier banquier	chère caissière banquière
vivant président excellent	vivante présidente excellente	gardien parisien	gardienne parisienne
propre sale sympathique	propre sale sympathique	franc	franche
bon marché	bon marché		

**14.41 Activation orale: Formes masculines et féminines**

Mettez au féminin selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Robert est un garçon cérémonieux.  
Vous dites: Mireille est une fille cérémonieuse.

2. Son père est gardien.
3. Son frère est parisien.
4. Il est plutôt silencieux.
5. Mon oncle est caissier.
6. Il est président d'une banque.
7. Robert est un garçon très vivant.
8. Il est aussi très sympathique.
9. Il est franc.
10. Son cousin est italien.

**14.42 Activation orale: Dialogue entre Robert et Mireille**

Ecoutez cet échange entre Robert et Mireille. Vous allez apprendre les répliques de Mireille.

Robert: Il fait vraiment beau, vous ne trouvez pas?

Mireille: **Oui, c'est une belle matinée.**

Robert: Vous êtes étudiante?

Mireille: **Oui, je fais de l'histoire de l'art.**

Robert: Moi, je viens des Etats-Unis.

Mireille: **Ah, vous êtes américain!**

Robert: Oui.

Mireille: **Eh bien, vous n'avez pas d'accent du tout pour un Américain!**

**Exercices-tests**

**14.43 Exercice-test: Parler/dire**

Complétez.

1. Mireille est bavarde. Elle \_\_\_\_\_ beaucoup.

2. Je suis complètement sourd! Qu'est-ce que vous \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ plus fort!

3. Nous commençons à \_\_\_\_\_ français!

4. Les Canadiens \_\_\_\_\_ "char" pour "voiture."

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 14.13 à 14.17 dans votre cahier d'exercices.

**14.44 Exercice-test: Présent/imparfait**

Déterminez si les phrases que vous entendez sont au présent ou au passé (imparfait). Cochez la case qui convient.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
présent												
passé												

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 14.30 à 14.34 dans votre cahier d'exercices.

**14.45 Exercice-test: Formes de l'imparfait**

Complétez.

1. Le père de Robert habite New York? Je croyais qu'il \_\_\_\_\_ Chicago.

2. La mère de Robert vit en Argentine? Je pensais qu'elle \_\_\_\_\_ au Brésil.

3. Les manifestants sont dans la cour de la Sorbonne? Je croyais qu'ils \_\_\_\_\_ dans la rue.

4. Vous travaillez chez Renault? Je croyais que vous \_\_\_\_\_ chez Citroën.

5. Tu vas en France? Je croyais que tu \_\_\_\_\_ aux Bermudes.

6. Vous avez deux sœurs? Je croyais que vous \_\_\_\_\_ un frère.

7. Mireille fait de l'histoire de l'art? Je croyais qu'elle \_\_\_\_\_ de l'informatique.

8. Vous êtes gardien de nuit? Je croyais que vous \_\_\_\_\_ caissier.

9. Vous habitez à l'hôtel? Je croyais que vous \_\_\_\_\_ à la Cité.

10. Vous venez du Luxembourg? Je croyais que vous \_\_\_\_\_ de la fac.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 14.30 à 14.39 dans votre cahier d'exercices.

### 🔊 14.46 Exercice-test: Masculin et féminin des adjectifs

Déterminez si les phrases que vous allez entendre parlent d'un masculin ou d'un féminin. Cochez la case qui convient.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
masculin										
féminin										

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 14.40 et 14.41 dans votre cahier d'exercices.

## Libération de l'expression

### 14.47 Mise en question

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

.....

### 14.48 Mots en liberté

Qu'est-ce qu'on peut avoir l'habitude de faire? Trouvez encore cinq possibilités.

On peut avoir l'habitude de fumer, de jouer au tennis, de draguer, de se lever à midi. . . .

.....

### 14.49 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Vous êtes Robert. Vous venez de remarquer Mireille dans la cour de la Sorbonne. Vous avez engagé la conversation (c'était le plus difficile!). Maintenant, essayez de continuer.

Mireille: Quelle belle matinée!

Vous: ( . . . )

Mireille: Vous êtes étudiant à la Sorbonne?

Vous: ( . . . )

Mireille: Vous n'êtes pas français?

Vous: ( . . . )

Mireille: Eh bien, vous n'avez pas d'accent du tout pour un étranger!

Vous: ( . . . )

Mireille: Il y a longtemps que vous êtes en France?

Vous: ( . . . )

Mireille: Où est-ce que vous habitez?

Vous: ( . . . )

Mireille: Vous venez souvent en France?

Vous: ( . . . )

### 14.50 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Imaginez une conversation entre Jean-Pierre Bourdon et un psychiatre. Vous pouvez utiliser les possibilités suivantes, ou inventer, si vous préférez.

Le psychiatre:  
C'est la première fois que vous venez voir un psychiatre?

Jean-Pierre:

Oui.  
Non.  
Oui et non.

Le psychiatre:  
Pourquoi êtes-vous ici? De quoi s'agit-il?

Jean-Pierre:

Les jeunes filles	me trouve	me trouvent	formidable, inoffensif, détestable, sexiste, fascinant, trop bavard,
Ma mère			
Mon père			
Mes amis			

et je suis sûr qu'

elles	se trompe.	
		ils
		il
		elle

se trompent.

Le psychiatre:  
Pourquoi?

Jean-Pierre:

je viens d'entrer à Polytechnique.  
j'ai un chien qui m'adore.  
j'ai bon caractère.  
je me lève à 6h tous les matins.  
je ne fume pas.  
je suis sympa.  
je suis inscrit au MLF.  
je vis avec ma mère.  
je suis très beau.

Le psychiatre:  
Est-ce que vous avez des problèmes?

Jean-Pierre:

Non,	mon père ne m'aime pas; mes cinq sœurs sont mortes; je déteste les romans d'amour; j'adore les boules de gomme;	à part ça, ça va.	
			je n'ai pas de chance aux cartes;
			mes parents sont divorcés;
			ma mère est remariée;

Le psychiatre:

Et alors?

Jean-Pierre:

Alors . . . je vous embête?

Le psychiatre:

Non.  
Pas du tout.  
Pour être franc, oui, beaucoup.  
Un peu, mais c'est mon métier.

Quand vous étiez petit, vous aviez des problèmes?

Jean-Pierre:

J'oublie.

Le psychiatre:

Vous avez raison, il faut oublier.  
Mais il ne faut pas oublier! Souvenez-vous!  
Je vais vous dire: vous avez des complexes.  
Bon, eh bien, ça suffit comme ça!  
Ça fait une demi-heure que je vous écoute!  
Ça fait 500F.  
la semaine prochaine.  
Revenez mercredi prochain.  
demain; c'est grave!  
Ne revenez pas; ce n'est pas grave.

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 14.51 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire

Lisez le document 2B dans votre livre de textes, leçon 14, et complétez le texte suivant.

Ce sont trois vers d'un poème de \_\_\_\_\_. Le poète est amoureux. Il trouve que le temps \_\_\_\_\_ trop vite. Les beaux jours, les délices de l'amour, le bonheur ne durent pas longtemps. (Voyez Ronsard, leçon 11, document 3C.) Le poète veut arrêter le \_\_\_\_\_. Les gens marchent, les autos roulent, les avions volent. Les oiseaux, les avions qui volent vont très vite. Le temps aussi \_\_\_\_\_, parce qu'il va vite.

### 14.53 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire

Lisez le document 4 ("Evidemment" et "Très mémorable rencontre de Marie-Antoinette et d'Astérix dans les jardins élyséens par un beau jour de l'éternel printemps"). Puis lisez le texte suivant.

Cette rencontre se passe dans l'autre monde, c'est-à-dire dans le monde des morts, des morts vertueux, évidemment, ce qu'on appelle les Champs-Élysées dans la religion gréco-romaine, et le paradis dans la religion chrétienne.

Tous les Français connaissent Astérix; c'est le héros d'une série de bandes dessinées (voir leçon 7, documents 4, 5, et 6). Astérix habite en Gaule (la France d'aujourd'hui) au Ier siècle avant Jésus-Christ.

Marie-Antoinette est une des reines de France. C'est la femme de Louis XVI. Elle est autrichienne; elle est née à Vienne. Elle a la réputation d'être un peu frivole. Elle est toujours représentée avec des coiffures très compliquées et très hautes (c'est la mode de l'époque). Elle passe son temps au château de Versailles. Elle joue à la fermière dans le parc du château, où elle se promène avec son ami Fersen, un maréchal suédois. On ne l'aime pas beaucoup. Pendant la Révolution, elle est arrêtée, enfermée dans la prison de la Conciergerie, à Paris, et guillotinée en 1793, comme son mari, le roi Louis XVI (voir leçon 8), sur la place Royale (aujourd'hui place de la Concorde), à l'entrée de l'avenue des Champs-Élysées.

Le café Procope est le plus ancien café de Paris, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés. Il date du XVIIIe siècle. C'est aujourd'hui un restaurant.

### 14.52 Entraînement à la lecture

Lisez le document 2C et complétez le texte suivant.

Il y a des gens qui se demandent s'il y a une vie après la mort. Coluche se demande s'il y a une vie \_\_\_\_\_ la mort. (Quand on a des difficultés, quand on a trop de travail, quand on est fatigué, stressé, on dit "Ah! Ce n'est pas une \_\_\_\_\_!")

Maintenant relisez le document 4 et répondez aux questions suivantes.

- Dans la mythologie grecque, les héros, après leur mort, vont aux \_\_\_\_\_. Dans la religion chrétienne, les gens vertueux, après leur mort, vont au \_\_\_\_\_.
- Quand il y a du soleil, on dit que le soleil \_\_\_\_\_.
- Les rois habitent dans des \_\_\_\_\_, comme le Louvre ou Versailles.
- Les gens qui chantent des chansons sont des \_\_\_\_\_.
- Astérix voit une trace sur le cou de Marie-Antoinette; c'est une \_\_\_\_\_ rouge. (C'est la trace de la guillotine. . . .)
- Quand Robert et Mireille sont assis sur un banc, au jardin du Luxembourg, Mireille se lève et s'en va parce qu'elle se \_\_\_\_\_ qu'elle devait amener sa petite sœur à son cours de danse. Quand Astérix voit une ligne rouge sur le cou de Marie-Antoinette, ça lui \_\_\_\_\_ qu'elle a été guillotinée pendant la Révolution.



# Leçon

# 15

## Assimilation du texte

### 15.1 Mise en œuvre

Écoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

.....

### 15.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images et répétez les énoncés que vous entendez.



1. \_\_\_\_



2. \_\_\_\_



3. \_\_\_\_



4. \_\_\_\_



5. \_\_\_\_



6. \_\_\_\_

Phase 2: Écrivez la lettre de chaque énoncé que vous entendez sous l'image qui lui correspond le mieux.

.....

### 15.3 Compréhension auditive et production orale

Écoutez les dialogues suivants, et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que Mireille propose à Robert?
2. Que fait le père de Robert?
3. Est-ce que le père de Robert donne beaucoup d'argent à son fils?
4. Robert connaît-il beaucoup de gens à Paris?
5. Pourquoi Mireille dit-elle: "Quelle coïncidence!"
6. Que fait la mère de Mireille?
7. Quand Mireille fait-elle du karaté?

**15.4 Production orale**

Ecoutez les dialogues suivants. Vous allez jouer le rôle du deuxième personnage.

- 1. Mireille: Tiens, c'est vous? Qu'est-ce que vous faites là?  
Robert: ( . . . )
- 2. Robert: Vous la connaissez?  
Mireille: ( . . . )

- 3. Mireille: Mais dites-moi, si votre père est banquier, vous devez être riche. Alors pourquoi descendez-vous dans un petit hôtel minable?  
Robert: ( . . . )
- 4. Marie-Laure: Vous êtes le petit ami de Mireille? Vous êtes anglais?  
Robert: ( . . . )

**Préparation à la communication**

**15.5 Activation orale: Prononciation; le son /r/ (révision)**

Ecoutez et répétez.

- |                |                       |                        |
|----------------|-----------------------|------------------------|
| un timbre      | une boîte aux lettres | votre anniversaire     |
| votre marraine | leur chirurgien       | mardi                  |
| mercredi       | leur meilleur ami     | Je vais faire un tour. |
| par avion      | Ça alors!             | C'est formidable!      |
| mystère        | Pas encore!           | derrière le Louvre     |

**15.6 Observation: Degrés d'assentiment**

	—Vous la connaissez?	—Vous aimez ça?
1.	—Oui, je la connais un peu.	—Oui, j'aime assez ça.
2.	—Oui, je la connais.	—Oui, j'aime ça.
3.	—Oui, je la connais très bien!	—Oui, j'aime beaucoup ça.
4.	—Si je la connais? Oh, là, là! Bien sûr que je la connais!	—Si j'aime ça? Oh, là, là! Bien sûr que j'aime ça!
5.	—Je ne connais qu'elle!	—J'adore ça!

**15.7 Observation: Certitude et incertitude**

<i>certitude</i>		<i>incertitude</i>	
Mais oui!	Evidemment!	Peut-être. . . .	On ne sait jamais!
Bien sûr!	C'est évident!	C'est possible.	On ne peut pas savoir!
C'est sûr et certain!	Sans aucun doute!	Ce n'est pas impossible!	Sans doute. . . .
Absolument!		Faut voir. . . .	

**15.8 Activation: Compréhension auditive; degrés d'assentiment; certitude, incertitude**

Choisissez la meilleure réponse aux questions que vous allez entendre en entourant a, b, ou c d'un cercle.

Exemple:

Vous entendez: 1. Mireille fait des études?

Vous voyez:

- a. On ne peut pas savoir.
- b. C'est possible.
- c. Mais oui!

Vous entourez c d'un cercle (puisque nous savons très bien que Mireille fait des études).

- 2. a. C'est sûr et certain.
- b. On ne sait jamais.
- c. Sans aucun doute.

- 3. a. Bien sûr qu'elle les connaît.
- b. Elle les connaît un peu.
- c. Peut-être.

- 4. a. Evidemment.
- b. Sans doute.
- c. Bien sûr que non.

- 5. a. Elle le connaît très bien.
- b. Elle le connaît un peu.
- c. Ce n'est pas impossible.

**15.9 Observation: Calendrier (révision et extension)**

—C'est quand, votre anniversaire?

—C'est **en** juillet, **au** mois de juillet, **le** 6 juillet.

en	au	le
en janvier	au mois de janvier	le dimanche 1er janvier
en février	au mois de février	le lundi 2 février
en mars	au mois de mars	le mardi 5 mars
en avril	au mois d' avril	le mercredi 9 avril
en mai	au mois de mai	le jeudi 10 mai
en juin	au mois de juin	le vendredi 22 juin
en juillet	au mois de juillet	le samedi 14 juillet
en août	au mois d' août	le dimanche 31 août
en septembre	au mois de septembre	le lundi 15 septembre
en octobre	au mois d' octobre	le mardi 6 octobre
en novembre	au mois de novembre	le mercredi 11 novembre
en décembre	au mois de décembre	le jeudi 25 décembre

à
à Noël
à Pâques
à mon anniversaire

**15.10 Activation orale: Calendrier**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. C'est quand, l'anniversaire de Robert?

Vous voyez: 23 octobre

Vous répondez: Son anniversaire est en octobre; c'est le 23 octobre.

- 2. 3 janvier
- 3. 21 juin
- 4. (?)
- 5. (?)

**15.11 Observation: Comptes et dépenses; argent français**

pièces	billets
une pièce de 5 centimes	un billet de 20 francs
une pièce de 10 centimes	un billet de 50 francs
une pièce de 20 centimes	un billet de 100 francs
une pièce de 50 centimes	un billet de 200 francs
une pièce de 1 franc	un billet de 500 francs
une pièce de 2 francs	
une pièce de 5 francs	
une pièce de 10 francs	

**15.12 Observation: Achat**

Dans un bureau de tabac

La cliente:

- | Je voudrais un timbre.
- | Est-ce que vous avez des timbres?
- | Est-ce que je pourrais avoir un timbre, s'il vous plaît?
- | Un timbre, s'il vous plaît.

Le buraliste:

Voilà.

La cliente:

- | C'est combien?
- | Ça fait combien?
- | Je vous dois combien?
- | Combien est-ce que je vous dois?

Le buraliste:

- | Quatre francs vingt.
- | C'est quatre francs vingt.
- | Ça fait quatre francs vingt.

**15.13 Activation: Dictée; comptes et dépenses**

Ecrivez en chiffres les prix que vous entendez.

1. —Elle fait combien, cette jupe?  
— \_\_\_\_\_ F.
2. —Il fait combien, ce pull?  
— \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_.
3. —C'est combien, une lettre pour les Etats-Unis, par avion?  
— \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_.
4. Un timbre pour la France, s'il vous plaît. C'est combien?  
— \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_.
5. —Vous avez des foulards Hermès?  
—Oui, vous en avez à \_\_\_\_\_ F et à \_\_\_\_\_ F.

**15.14 Activation écrite: Comptes et dépenses; achat**

Pour chacune des sommes de l'exercice 15.13, combien de billets et de pièces est-ce que vous allez donner pour votre achat?

Exemple:

1. 109F: Un billet de 100F, une pièce de 5F, et 4 pièces d'1F.

2. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

### 🗣️ 15.15 Observation: Approximation

Ça coûte quinze francs soixante . . .  
une quinzaine de francs.  
Ça coûte quarante-deux francs . . .  
une quarantaine de francs.  
Ça coûte mille cinquante francs . . .  
un millier de francs.

nombre précis		nombre approximatif
10	dix	une dizaine
12	douze	une douzaine
15	quinze	une quinzaine
20	vingt	une vingtaine
30	trente	une trentaine
40	quarante	une quarantaine
50	cinquante	une cinquantaine
60	soixante	une soixantaine
100	cent	une centaine
1 000	mille	un millier

### 🗣️ 15.16 Activation orale: Approximation

Transformez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Ça fait combien?

Vous voyez: 20F 40

Vous dites: Une vingtaine de francs.

Vous entendez: 2. Il y avait beaucoup  
de monde à votre anniversaire?

Vous voyez: 62 personnes.

Vous dites: Une soixantaine de  
personnes.

3. 1.020 francs

4. 43 francs

5. 15F 60

6. 54 personnes

7. 33 personnes

8. 102 personnes

### 🗣️ 15.17 Observation: Où? A quel endroit?

à Paris

à Saint-Tropez

au Quartier Latin

au jardin du Luxembourg

au Louvre

au Sénat

au bureau

au bureau de poste

à la maison

à l'école

à la fac

à la Sorbonne

dans la cour de la Sorbonne

dans la rue

sur la place

sur le pont

sur un banc

sous les arcades

sous le pont

au bout du pont

au bout de la rue

derrière le Louvre

devant le Louvre

en face du Louvre

en face de la Sorbonne

à droite du Louvre

à gauche du Louvre

à côté du Louvre

tout près du Louvre

là-bas

plus loin

en montant

en descendant

quai de Grenelle

rue de Vaugirard

59, quai de Grenelle

18, rue de Vaugirard

**15.18 Activation orale et écrite: Où? A quel endroit?**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: 1. Vous en avez un \_\_\_\_\_ la rue des Ecoles.

Vous entendez: Est-ce qu'il y a un bureau de tabac près d'ici?

Vous répondez: Vous en avez un dans la rue des Ecoles.

Vous écrivez:  dans

2. Vous en avez un à gauche \_\_\_\_\_ descendant la rue.

3. Tenez, il y en a un \_\_\_\_\_ la place là-bas.

4. Nous avons rendez-vous \_\_\_\_\_ jardin du

Luxembourg, près \_\_\_\_\_ la fontaine Médicis.

5. Bien sûr qu'elle fait des études! Elle est étudiante

\_\_\_\_\_ la Sorbonne.

6. Si je le connais? Bien sûr que je le connais. J'habite rue de

Vaugirard, en face \_\_\_\_\_ Sénat.

7. Il est \_\_\_\_\_ Quartier Latin.

8. Elle le rencontre \_\_\_\_\_ la cour de la Sorbonne.

**15.19 Observation: Promenades; mener, amener, emmener, promener**

1. Tante Georgette et Fido au Luxembourg. Fido va devant, Tante Georgette le suit: C'est Fido qui **mène** Tante Georgette.

2. Tante Georgette va devant, Fido suit derrière: C'est Tante Georgette qui **mène** Fido.

3. Fido est malade. Tante Georgette l'**amène** chez le vétérinaire.

4. Tante Georgette va faire un voyage. Elle prend Fido avec elle. Elle l'**emmène**.

5. Fido veut sortir. Tante Georgette va le **promener** au Luxembourg. Tante Georgette et Fido **se promènent** au Luxembourg.

Rappel: Elle aime se promener.  
Elle **se promène**.

Il y a un changement de voyelle dans le radical, suivant que la dernière voyelle est dans une syllabe ouverte (promener) ou fermée (promène). Cela est vrai pour tous ces verbes.

-mener
mener
amener
emmener
promener
se promener

**15.20 Activation: Dictée; promenades**

Écoutez et complétez.

1. Fido a des complexes. Tante Georgette l'\_\_\_\_\_ chez le psychiatre.

2. Il fait trop froid. Tante Georgette ne veut pas \_\_\_\_\_ Fido au Luxembourg.

3. Fido veut rentrer à la maison. C'est lui qui \_\_\_\_\_ Tante Georgette, et elle le suit.

4. Il fait beau. Tante Georgette et Fido \_\_\_\_\_ au Luxembourg par une belle matinée de printemps.

5. Tante Georgette doit partir en voyage. Elle ne veut pas laisser Fido seul. Elle l'\_\_\_\_\_ avec elle aux Bermudes.

🗣️ **15.21 Observation: Du, des; contraction de de avec les articles le et les (révision et extension)**

de + le = du	de + les = des
le Luxembourg le jardin <b>du</b> Luxembourg Elle vient <b>du</b> Luxembourg.	les Etats-Unis Il vient <b>des</b> Etats-Unis.
le temps Elle a <b>du</b> temps.	les timbres Il voudrait <b>des</b> timbres.
le sport Elle fait <b>du</b> sport.	

Notez que *du* remplace *de* suivi de l'article défini *le*, et *des* remplace *de* suivi de l'article défini *les*.

🗣️ **15.22 Observation: Au, aux; contraction de à avec les articles le et les (révision et extension)**

à + le = au	à + les = aux
le bridge Elle joue <b>au</b> bridge.	les échecs Elle joue <b>aux</b> échecs.
le Luxembourg Elle va <b>au</b> Luxembourg.	les Etats-Unis Elle va <b>aux</b> Etats-Unis.

Notez que *au* remplace *à* suivi de l'article défini *le*, et *aux* remplace *à* suivi de l'article défini *les*.

🗣️ **15.23 Observation: Contractions avec de et à (tableau récapitulatif)**

<i>pas de contractions</i>	<i>contractions</i>
<i>de</i> + article défini <i>la</i> = <b>de la</b>	<i>de</i> + article défini <i>le</i> = <b>du</b>
<i>de</i> + article défini <i>l'</i> = <b>de l'</b>	<i>de</i> + article défini <i>les</i> = <b>des</b>
<i>à</i> + article défini <i>la</i> = <b>à la</b>	<i>à</i> + article défini <i>le</i> = <b>au</b>
<i>à</i> + article défini <i>l'</i> = <b>à l'</b>	<i>à</i> + article défini <i>les</i> = <b>aux</b>

🗣️ **15.25 Activation orale: Contractions avec de**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Mais où étais-tu? Tu étais à l'hôtel?

Vous répondez: Oui, je viens de l'hôtel.

2. Tu étais au restaurant?
3. Tu étais au Quartier Latin?
4. Tu étais à la Cité Universitaire?
5. Tu étais au cinéma?
6. Tu étais à la banque?
7. Tu étais au bureau?
8. Tu étais à la maison?
9. Tu étais à la douane?
10. Tu étais aux Etats-Unis?

🗣️ **15.24 Activation orale: Contractions avec à**

Répondez selon l'exemple.

Robert et Mireille vont se retrouver. C'est sûr et certain! Mais où est-ce qu'ils vont se retrouver?

Exemple:

Vous entendez: 1. Je préfère la bibliothèque.

Vous dites: Ils vont se retrouver à la bibliothèque.

2. Je préfère le Luxembourg.
3. Je préfère le Quartier Latin.
4. Je préfère la Sorbonne.
5. Je préfère le restaurant universitaire.
6. Je préfère la maison de Mireille.
7. Je préfère le cinéma.
8. Je préfère la terrasse d'un café.
9. Je préfère les Etats-Unis.

**15.26 Activation écrite: Contractions avec à et de; amener, emmener, promener**

Lisez et complétez.

Elémentaire, mon cher Watson!

1. —Tiens, regarde, c'est Tante Georgette! Qu'est-ce qu'elle fait? Elle se promène? Je me demande d'où elle vient. Qu'est-ce que tu crois, elle vient \_\_\_\_\_ restaurant? \_\_\_\_\_ bibliothèque? \_\_\_\_\_ Champs-Élysées? \_\_\_\_\_ Louvre? \_\_\_\_\_ Opéra? \_\_\_\_\_ Tour Eiffel? \_\_\_\_\_ Halles? \_\_\_\_\_ île Saint-Louis? \_\_\_\_\_ Quartier Latin? \_\_\_\_\_ bureau de tabac? \_\_\_\_\_ Institut d'Art et d'Archéologie? \_\_\_\_\_ aéroport?
- Mais non, elle sort de chez elle!
2. —Ah, oui? Et où va-t-elle? Elle va \_\_\_\_\_ restaurant? \_\_\_\_\_ bibli? \_\_\_\_\_ fac? Elle va voir Robert \_\_\_\_\_ hôtel du Home Latin? Elle va suivre un cours \_\_\_\_\_ Sorbonne? Elle va jouer \_\_\_\_\_ bridge avec Tonton Guillaume? \_\_\_\_\_ échecs

avec Monsieur Belleau? \_\_\_\_\_ pelote basque avec le Professeur Irrigaray? Elle va faire \_\_\_\_\_ vélo? \_\_\_\_\_ cheval dans les allées \_\_\_\_\_ Luxembourg? \_\_\_\_\_ planche à voile sur le bassin? \_\_\_\_\_ deltaplane à la Tour Eiffel? \_\_\_\_\_ ski en Patagonie? Elle va faire \_\_\_\_\_ russe \_\_\_\_\_ Langues-O? Ou \_\_\_\_\_ italien \_\_\_\_\_ Sorbonne? Elle va faire \_\_\_\_\_ maths avec Monsieur Delapierre? Ou elle va voir *Le Genou de Claire* \_\_\_\_\_ ciné-club? Ou bien elle va passer quelques jours \_\_\_\_\_ Bermudes?

3. —Mais non, regarde: elle est avec Fido. Fido déteste les voyages; elle ne l'\_\_\_\_\_ jamais en voyage.
- Ah, bon! Alors elle \_\_\_\_\_ Fido, tout simplement.
- Non, Fido est malade; elle l'\_\_\_\_\_ chez le vétérinaire.
- J'espère que ce n'est pas grave!

**15.27 Observation: En (révision et extension)**

	en	quantité
—Je voudrais des timbres.		
—Combien	en	voulez-vous?
—J'	en	voudrais deux.
—Il reste des timbres?		
—Oui, il	en	reste une dizaine.
—Elle fait du sport?		
—Oui, elle	en	fait.
Elle	en	fait beaucoup.
—Où y a-t-il une boîte aux lettres?		
—Il y	en	a une à droite.
Vous	en	avez deux dans la rue.

	en verbe quantité		
Vous	en	avez une	à droite.
Vous	allez en	voir deux	en montant.
Il	y en	a deux	là-bas.
Il	y en	a quatre	sur la place.
Il	y en	a une dizaine	dans la rue.
Il	y en	a beaucoup	dans le quartier.
Il n'	y en	a pas	ici.

### 15.28 Activation orale: En

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Y a-t-il un bureau de poste dans le quartier?

Vous voyez: 0

Vous répondez: Non, il n'y en a pas dans le quartier.

Vous entendez: 2. Il reste des boules de gomme?

Vous voyez: beaucoup

Vous répondez: Oui, il en reste beaucoup.

3. 0
4. une centaine
5. beaucoup
6. quatre
7. une
8. un peu
9. une dizaine
10. deux ou trois

### 15.29 Activation écrite: En

Complétez.

1. —Y a-t-il un pilote dans l'avion?

—Mais oui, il y \_\_\_\_\_ même deux! Pas de panique!

2. —Y a-t-il un médecin dans la salle?

—Non, mais à l'hôpital \_\_\_\_\_ une dizaine en permanence.

3. —Où y a-t-il un bureau de poste?

—Vous \_\_\_\_\_ avez \_\_\_\_\_ en montant à droite.

4. —Vous avez des timbres à 2 francs? J'\_\_\_\_\_ voudrais trois, s'il vous plaît.

5. —Où y a-t-il une boîte aux lettres?

—Vous \_\_\_\_\_ en face.

6. —Je n'ai plus de boules de gomme! Je

\_\_\_\_\_ acheter.

### 15.30 Observation: Formes verbales; présent de l'Indicatif (révision et extension)

sourire	étudier	s'	ennuyer	croire	voir
je souris	j' étudie	je m'	ennuie	je crois	je vois
tu souris	tu étudies	tu t'	ennuies	tu crois	tu vois
il sourit	il étudie	il s'	ennuie	il croit	il voit
ils sourient	ils étudient	ils s'	ennuient	ils croient	ils voient
nous sourions	nous étudions	nous nous	ennuyons	nous croyons	nous voyons
vous souriez	vous étudiez	vous vous	ennuyez	vous croyez	vous voyez

Dans tous ces verbes, il y a, au point de vue du son, une seule forme pour les trois personnes du singulier et la 3ème personne du pluriel. Les 1ère et 2ème personnes du pluriel

sont formées par l'addition de /ɔ̃/ (-ons) et de /e/ (-ez) à cette forme commune, mais ici ces terminaisons sont précédées d'une semi-voyelle /j/.

### 15.31 Activation orale et écrite: Formes verbales

Écoutez et complétez les phrases suivantes selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. —Mireille sourit.

—Ah? A qui?

Vous voyez: Elle \_\_\_\_\_ à Robert.

Vous dites: Elle sourit à Robert.

Et vous écrivez: sourit.

2. Robert \_\_\_\_\_, lui aussi.

3. Bien sûr, nous \_\_\_\_\_ tout le temps.

4. Oui, nous \_\_\_\_\_ à la Sorbonne, nous aussi.

5. Oui, ils \_\_\_\_\_ à la Sorbonne, eux aussi.

6. Qui est-ce que vous \_\_\_\_\_ ?

7. Vraiment? Vous \_\_\_\_\_ que c'est elle?

8. Tous les jeunes gens s'\_\_\_\_\_ aujourd'hui!

9. Vous vous \_\_\_\_\_, vous?

### 15.32 Observation: Consonne supplémentaire aux personnes du pluriel

sortir	connaître	choisir
je <b>sors</b>	je <b>connais</b>	je <b>choisis</b>
tu <b>sors</b>	tu <b>connais</b>	tu <b>choisis</b>
il <b>sort</b>	il <b>connaît</b>	il <b>choisit</b>
nous <b>sortons</b>	nous <b>connaissons</b>	nous <b>choisissons</b>
vous <b>sortez</b>	vous <b>connaissez</b>	vous <b>choisissez</b>
ils <b>sortent</b>	ils <b>connaissent</b>	ils <b>choisissent</b>

### 15.33 Activation orale et écrite: Formes verbales; consonne supplémentaire aux personnes du pluriel

Écoutez, répondez, et complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous savez où est la place Saint-Michel?

Vous voyez: Mais oui, bien sûr que je \_\_\_\_\_ où est la place Saint-Michel. Vous ne \_\_\_\_\_ pas où c'est?

Vous dites: Mais oui, bien sûr que je sais où est la place Saint-Michel. Vous ne savez pas où c'est?

Vous écrivez: sais, savez

2. Mais si, vous la \_\_\_\_\_ ! C'est la petite blonde qui fait de l'histoire de l'art! Tout le monde la \_\_\_\_\_ au Quartier! Ousmane et Hubert la \_\_\_\_\_ très bien!

3. A quelle heure vous \_\_\_\_\_, vous? Mireille \_\_\_\_\_ vers 5 heures. Colette et Ousmane \_\_\_\_\_ à 6 heures.

4. Moi aussi, je \_\_\_\_\_. Eux aussi, ils \_\_\_\_\_. Allez, on \_\_\_\_\_ tous!

### 15.34 Activation: Dictée; formes de l'imparfait (révision)

Écoutez et complétez. Vous entendrez le texte deux fois.

Spleen

—Qu'est-ce que vous \_\_\_\_\_ hier soir à la terrasse de l'Escholier? Vous \_\_\_\_\_ quelqu'un?  
 Vous \_\_\_\_\_ l'air si triste!  
 —Je ne \_\_\_\_\_ rien. Je m'\_\_\_\_\_. Je \_\_\_\_\_ à vous. Je vous  
 \_\_\_\_\_ . J'\_\_\_\_\_ envie de vous voir. Je \_\_\_\_\_ les gens qui \_\_\_\_\_  
 Je me \_\_\_\_\_ si vous alliez passer. Il y \_\_\_\_\_ une jeune fille qui vous \_\_\_\_\_ , à la  
 table à côté. Elle \_\_\_\_\_ un peu comme vous. Mais ce n'\_\_\_\_\_ pas vous.  
 J'\_\_\_\_\_ l'air triste parce que j'\_\_\_\_\_ triste!

### 15.35 Activation écrite: Formes du présent et de l'imparfait (révision)

Complétez.

1. —Vous allez souvent à l'Escholier?

—Non, je n'y \_\_\_\_\_ presque jamais. Mais quand j'\_\_\_\_\_ étudiant, j'y  
 \_\_\_\_\_ presque tous les jours.

2. —Vous connaissez Marc et Catherine?

—Oui, je les \_\_\_\_\_ depuis longtemps. Nous nous \_\_\_\_\_ déjà quand nous  
 \_\_\_\_\_ enfants. Ce \_\_\_\_\_ des amis d'enfance. Nous habitons au 18, rue de  
 Vaugirard, et eux, ils \_\_\_\_\_ au 36. Nous jouions aux échecs ensemble.

—Ah, vous savez jouer aux échecs?

—Oui, bien sûr, je \_\_\_\_\_ jouer aux échecs. Je \_\_\_\_\_ déjà jouer aux échecs quand  
 j'\_\_\_\_\_ cinq ans!

3. —Vous écrivez souvent à votre mère?

—Non, je lui \_\_\_\_\_ quand j'\_\_\_\_\_ quelque chose d'important à dire. Mais quand  
 j'\_\_\_\_\_ étudiant à l'université l'année dernière, je lui \_\_\_\_\_ presque tous les jours.

4. —Qu'est-ce que vous voulez faire?

—Maintenant, je \_\_\_\_\_ faire médecine. Mais quand j'\_\_\_\_\_ petite, je  
 \_\_\_\_\_ être astronaute.

5. —Vous croyiez au Père Noël quand vous \_\_\_\_\_ petit?

—Mais oui, bien sûr que j'y \_\_\_\_\_ ! Et j'y \_\_\_\_\_ toujours!

6. —Excusez-moi, je dois amener ma petite sœur à sa leçon de danse.

—Je croyais que c'était hier que vous \_\_\_\_\_ l'y amener!

7. —Votre sœur Cécile est blonde, n'est-ce pas?

—Oui, mais l'année dernière elle \_\_\_\_\_ brune!

### 15.36 Dialogue entre Marie-Laure et Robert

Vous allez entendre un dialogue entre Marie-Laure et Robert. Écoutez bien. Vous allez apprendre les répliques de Robert.

Marie-Laure: Vous êtes le petit ami de Mireille? Vous êtes anglais?

Robert: Pourquoi, j'ai l'air anglais?

Marie-Laure: Non.

Robert: Alors qu'est-ce que je suis? Japonais, espagnol, italien?

Marie-Laure: Américain.

Robert: Comment t'appelles-tu?

Marie-Laure: Marie-Laure. Et vous, vous vous appelez comment?

Robert: Robert.

## Exercices-tests

### 15.37 Exercice-test: Calendrier

Complétez.

- C'est quand, la fête nationale, en France?  
—Eh bien, c'est \_\_\_\_\_ juillet; \_\_\_\_\_ mois \_\_\_\_\_ juillet; \_\_\_\_\_ 14 juillet.
- Et qu'est-ce que vous avez comme vacances \_\_\_\_\_ Noël?  
—On a une semaine \_\_\_\_\_ décembre, et quelques jours \_\_\_\_\_ janvier.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 15.9 et 15.10 dans votre cahier d'exercices.

### 15.38 Exercice-test: Où? A quel endroit?

Complétez.

- Où vas-tu?  
—D'abord \_\_\_\_\_ bibliothèque, et puis \_\_\_\_\_ bureau de poste, et enfin \_\_\_\_\_ Mireille, \_\_\_\_\_ de Vaugirard.
- Bon, alors, rendez-vous dans une heure et demie \_\_\_\_\_ la place devant \_\_\_\_\_ Louvre.  
—En face \_\_\_\_\_ la porte?  
—Oui, \_\_\_\_\_ droite \_\_\_\_\_ la statue.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 15.17 et 15.18 dans votre cahier d'exercices.

### 15.39 Exercice-test: Contractions

Complétez avec la forme appropriée de *du*, *de la*, *de l'*, *des*, *au*, *à la*, *à l'*, ou *aux*.

- Je viens \_\_\_\_\_ fac.
- Il vient \_\_\_\_\_ Etats-Unis?
- Je vais \_\_\_\_\_ Luxembourg.
- Tu veux jouer \_\_\_\_\_ cartes?
- Je vais \_\_\_\_\_ hôtel?
- Tu viens \_\_\_\_\_ hôtel?
- Tu viens \_\_\_\_\_ Luxembourg?
- Tu vas \_\_\_\_\_ fac?

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 15.21 à 15.25 dans votre cahier d'exercices.



Il Elle	va avoir	98	ans.
		40	
		12	
		2	

Il va y avoir	un une	dizaine	d'invités.
		vingtaine	
		soixantaine	
		millier	

Je ne vais pas y aller	tout seul.
	toute seule.

Je vais emmener	mon ma	psychiatre.
		papa.
		petit ami.
		petite amie.
		femme.
		mari.
		chirurgien.
		chien.

Comme cadeau, je vais apporter	un une des	briquet.
		galettes (bretannes).
		livre.
		chat.
		planche à voile.
		moto.
		timbres (rares).
		boules de gomme.
		robe.
		foulard.
		pull.

Je vais dépenser	le moins possible.
	25 francs.
	50 francs.
	100 francs.
	200 francs.
	2.000 francs.
	20.000 francs.
une fortune.	

#### 15.44 Mise en scène et réinvention de l'histoire

La mère de Robert arrive à Paris au moment où Robert et Mireille se rencontrent. Quelle coïncidence! Elle se promène au jardin du Luxembourg, avec son amie d'enfance, Mme Courtois, et les deux femmes rencontrent Robert et Mireille. Imaginez leur conversation.

Robert:

Maman! Qu'est-ce que tu fais ici? Quelle coïncidence!

Mme Bellarosa:

viens faire des études d'histoire de l'art.

déteste l'Argentine.

ne peux rien te dire: mystère et boule de gomme.

ne sais pas, je me cherche. . . .

Je veux être indépendante.

fais un tour.

viens acheter quelques robes.

ne veux pas que tu parles à cette jeune fille.

veux absolument te parler.

Mme Courtois:

Robert! Qu'est-ce que vous faites avec Mireille?

Robert:

viens de faire sa connaissance.

l'adore.

très bien.

Je la trouve minable.

bête comme ses pieds.

me promène avec elle, c'est tout!

l'amène chez vous.

vais l'épouser.

viens de l'épouser.

Mme Courtois:

Quelle coïncidence!

horreur!

Mme Bellarosa:

idiot.

une bonne idée.

magnifique.

C'est horrible.

affreux.

impossible.

classique.

Vous êtes un joli couple, c'est très bien!

frère et sœur, c'est une longue histoire. . . .

Vous pouvez continuer l'invention de l'histoire, si vous voulez. . . .

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### I 5.45 Entraînement à la lecture

Lisez le texte du document I (livre de textes, leçon 15) sur le Quartier Latin. Observez le plan du Quartier Latin.

Cherchez: la Seine, l'île de la Cité, Notre-Dame, le boulevard Saint-Michel, la place Saint-Michel, la Sorbonne, la rue Soufflot, le Panthéon, les arènes de Lutèce, Paris VI, et Paris VII.

Revoyez la vidéo de la leçon 2.

Tracez, sur le plan du Quartier Latin, l'itinéraire de Mireille: Elle sort de chez elle, rue de Vaugirard. Elle achète un journal au kiosque de Mme Rosa, entre la rue de Vaugirard et la rue Racine. Elle achète un livre italien (*La Divine Comédie*) chez Gibert, place Saint-Michel. Elle remonte le boulevard Saint-Michel. Elle prend la rue des Ecoles. Elle entre dans la Sorbonne par la porte de la rue des Ecoles.

### I 5.46 Lecture et interprétation

Lisez les documents 2A et 2J.

Comparez ces deux textes. D'après Marcel Aymé, quand est-ce que l'argent n'a pas d'odeur?

Quand est-ce qu'il a une mauvaise odeur?

### I 5.47 Lecture et interprétation

Lisez les documents 2B et 2C. Relisez le texte de la leçon 15, sections 5 et 6. Complétez et répondez.

Sacha Guitry et Alexandre Dumas semblent d'accord pour dire, cyniquement, qu'il faut vivre avec l'argent

\_\_\_\_\_ . Est-ce que Robert est d'accord?

Qu'est-ce qu'il en pense? Qu'est-ce qu'il fait, lui-même?

Et vous, qu'est-ce que vous en pensez? Avec quel argent vivez-vous? \_\_\_\_\_

### I 5.48 Entraînement à la lecture

Relisez les documents 2C et 2M.

Comparez Sacha Guitry et Molière. Qu'est-ce qu'ils ont de commun?

**15.49 Entraînement à la lecture**

A. Lisez les documents 2D, 2E, et 2G.

Étudiez les opinions de Tante Georgette, Jules Renard, et Henri de Régnier sur l'argent et le bonheur, et dites qui est d'accord avec qui, et qui n'est pas d'accord.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



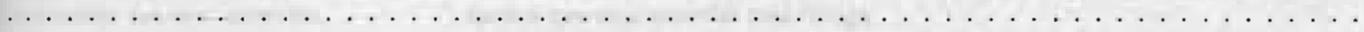
---



---

B. Relisez les documents 2A à 2L.

Qui est-ce qui est contre l'argent? Qui est-ce qui est pour? Qui critique l'argent comme un mal, quelque chose de mauvais, et qui l'accepte?



**15.50 Lecture et interprétation**

Relisez l'ensemble du document 2.

De toutes ces opinions sur l'argent, laquelle vous semble la plus vraie, la plus juste, la plus incontestable? Pourquoi?



**15.51 Lecture et interprétation**

Lisez le document 4 dans votre livre de textes, leçon 15. C'est un petit poème de Jean Tardieu, un poète contemporain. Lisez le texte suivant. Essayez de comprendre et complétez.

1. Le titre de ce poème est "Récatonpilu."

Il y a, en français, un nom, un substantif, qui est la récapitulation.

Il y a aussi un verbe: récapituler (je récapitule, récapitulons, etc.).

D'après vous, est-ce que récatonpilu est un mot qui existe, ou est-ce que c'est un mot inventé?

---

2. Le sous-titre du poème est "le jeu du poulet."

C'est un jeu! Le poète parle d'un jeu, il invente des mots. . . .

D'après vous, est-ce que ça va être un poème entièrement sérieux, en partie sérieux ou pas du tout sérieux?

Ça va être \_\_\_\_\_

3. Le poème a été écrit pour un certain Nicolas; il est dédié à un certain Nicolas.

D'après vous, ce Nicolas est un monsieur, un petit garçon, une dame, un chien?

C'est probablement \_\_\_\_\_

4. Qu'est-ce que c'est qu'un jeu imprévu?

Observez ce petit dialogue, et complétez:

—On joue aux portraits, aux échecs, aux dames, aux cartes?

—Jouons à locomotivu!

—Locomotivu?!?! C'est un jeu \_\_\_\_\_ ! Qu'est-ce que c'est que ça? Je ne connais pas! C'est curieux!

Notez que s'il est vrai que locomotivu est un mot qui n'existe pas, un mot bizarre, un mot \_\_\_\_\_, les enfants aiment bien jouer à la locomotive, au train.

5. Un coq est un oiseau fier et combatif qui fait "cocorico!"

Dans la famille Coq, le coq est le papa, la poule est la maman, et le fils est le \_\_\_\_\_.

6. Le renard est un animal qui aime bien manger les poulets.

Il court après les poulets, il chasse les poulets pour les manger. (Le poulet \_\_\_\_\_ aussi!)

7. Quand on n'est pas pressé, on marche; on ne va pas très vite. Mais quand on est pressé, on \_\_\_\_\_ et on va plus \_\_\_\_\_. Quand on est pressé, il vaut mieux courir.

8. Quand on court très vite, beaucoup, longtemps, on s'essouffle; on a des problèmes de respiration! Quand on respire avec difficulté, quand on s'\_\_\_\_\_, il ne faut pas continuer à \_\_\_\_\_, il faut s'arrêter.

# Leçon 16

## Assimilation du texte

### 16.1 Mise en œuvre

Ecoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

### 16.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images et répétez les énoncés que vous entendez.

Phase 2: Ecrivez la lettre de chaque énoncé que vous entendez sous l'image qui lui correspond le mieux.



1. \_\_\_



2. \_\_\_



3. \_\_\_



4. \_\_\_



5. \_\_\_



6. \_\_\_

### 🔊 16.3 Production orale

Ecoutez les dialogues suivants. Vous allez jouer le rôle du deuxième personnage.

- Mireille: Où est Marie-Laure?  
Robert: ( . . . )
- Robert: Est-ce que vous connaissez le Pays Basque?  
Mireille: ( . . . )
- Mireille: Pourquoi vous me demandez ça?  
Robert: ( . . . )
- Mireille: Et vos grands-parents, où sont-ils maintenant?  
Robert: ( . . . )
- Robert: Je vais aller chez les Courtois demain. Vous n'avez pas envie d'aller les voir demain, par hasard?  
Mireille: ( . . . )
- Mireille: Mais dites-moi, avec tout ça, comment vous appelez-vous?  
Robert: ( . . . )

## Préparation à la communication

### 🔊 16.4 Observation: Prononciation; /s/ et /z/

Ecoutez.

/s/				/z/		
gosse	sous	question	célèbre	oiseau	profitez-en!	aux Etats-Unis
tissu	siècle	poste	c'est tout	magasin	allez-y!	aux Antilles
bassin	sale	rester	en face	allusion	des étudiants	de faux amis
				visiter	les enfants	de beaux idiots

Ils sont deux garçons.

Ils ont deux garçons.

### 🔊 16.5 Activation orale: Prononciation; /s/ et /z/

Ecoutez et répétez.

assis	sympa	mystère	agaçant	hasard	leurs amis	six ans
passé	souvent	juste	tout ça	choisir	vos histoires	dix ans

Ils sont deux garçons.

Ils ont deux garçons.

### 🔊 16.6 Observation: Absence; aucun, aucune

	<i>masculin</i>	<i>féminin</i>
1	Il y a un rapport.	Il y a une ressemblance.
0	Il n'y a pas de rapport.	Il n'y a pas de ressemblance.
-1	Il n'y a aucun rapport.	Il n'y a aucune ressemblance.
-2	Il n'y a absolument aucun rapport.	Il n'y a absolument aucune ressemblance.

Notez que *aucun* est un mot négatif qui s'accorde en genre avec le nom auquel il se rapporte (masculin: *aucun*; féminin: *aucune*).

📍 **16.7 Observation: Pour parler d'un endroit; on y va, on y est, y**

- Vous connaissez le Pays Basque?
- Oui, nous y allons tous les étés.
- Et Chartres, vous connaissez?
- Oui. Il y a une très belle cathédrale.
- Vous n'allez pas chez les Courtois?
- Je peux y aller un autre jour.

y = un endroit où on va	y = un endroit où on est
—Je vais aller à Chartres.	—Il y a longtemps que vous êtes en France?
—Moi aussi, je veux y aller.	—Ben, non; ça fait deux jours que j'y suis.

Notez que y est placé devant le verbe.

📍 **16.8 Activation orale: Pour parler d'un endroit**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Mireille va au Pays Basque?

Vous répondez: Oui, elle y va.

- 2. Robert va en France?
- 3. Robert et Mireille vont au Luxembourg?

- 4. Et Marie-Laure, elle va aussi au Luxembourg?
- 5. Vous allez à Chartres, vous deux?
- 6. Les parents de Robert vont en Amérique Latine?
- 7. Tu vas au cinéma quelquefois?
- 8. Robert va aller chez les Courtois?
- 9. Mireille doit aller au musée de Chartres?
- 10. Robert veut aller à Chartres aussi?

📍 **16.9 Observation: Obligation et supposition; devoir au présent**

**devoir = obligation**

—Je **dois** aller à Chartres demain.

Mireille **doit** aller à Chartres. Il lui faut aller à Chartres. (C'est utile pour ses études.) C'est une obligation, une nécessité.

On **doit** travailler pour apprendre le français. Pour apprendre le français, il faut travailler. C'est une nécessité.

**devoir = supposition**

—Si votre père est banquier, vous **devez** être riche!

Mireille suppose que Robert **doit** être riche puisque son père est banquier. C'est une supposition.

Notez que *dois*, *doit*, et *devez* sont des formes du verbe *devoir*.

devoir	
je <b>dois</b>	nous <b>devons</b>
tu <b>dois</b>	vous <b>devez</b>
il <b>doit</b>	
ils <b>doivent</b>	

Le verbe *devoir* indique une obligation, une nécessité: Je *dois* aller à Chartres. Il peut aussi indiquer une supposition, une probabilité: Robert *doit* être riche!

**16.10 Activation orale: Devoir**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu crois que j'ai envie de rentrer?

Vous répondez: Non, mais tu dois rentrer!

2. Vous croyez que nous avons envie de rentrer?

3. Il a envie d'aller à la bibli?

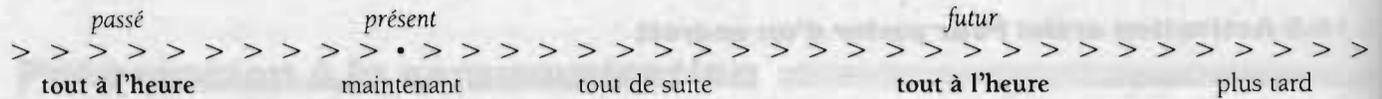
4. Elle a envie d'y aller?

5. Ils ont envie d'aller au cours?

6. Tu as envie de travailler?

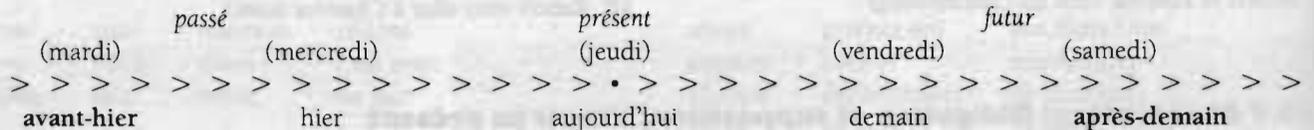
7. Vous avez envie de partir, vous deux?

**16.11 Observation: Le temps qui passe**



Notez que *tout à l'heure* se réfère au futur mais aussi au passé.

**16.12 Observation: Le temps qui passe; après-demain, avant-hier**



**16.13 Activation: Dictée**

Ecoutez et complétez le texte ci-dessous. C'est une carte postale de Robert à sa mère.

Ma chère maman,

Je suis arrivé à Paris \_\_\_\_\_ j'ai rencontré une étudiante en histoire de l'art à la Sorbonne.

J'espère aller à Chartres avec elle \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_.

Bons baisers, Robert

**16.14 Observation: Le temps qui passe; les années et les siècles**

années	siècles	au + siècle
De 1900 à 1999, c'est le	XXème siècle.	au XXème siècle
De 1800 à 1899, c'est le	XIXème siècle.	au XIXème siècle
De 1700 à 1799, c'est le	XVIIIème siècle.	au XVIIIème siècle
De 1600 à 1699, c'est le	XVIIème siècle.	au XVIIème siècle
De 1500 à 1599, c'est le	XVIème siècle, etc. . . .	au XVIème siècle, etc. . . .

16.15 Observation: Le temps qui passe; imparfait et passé composé

Considérez cette phrase:

Autrefois, nous allions à Belle-Ile-en-Mer; mais l'été dernier, nous sommes allés à Saint-Jean-de-Luz.

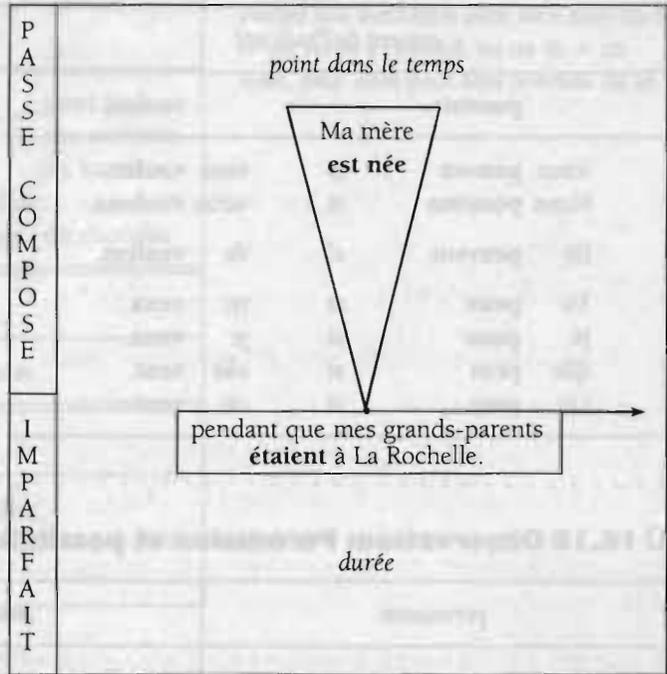
imparfait	passé composé
Autrefois,	L'été dernier,
→	→
nous <u>allions</u> à Belle-Ile.	nous <u>sommes allés</u> à Saint-Jean.
durée	point dans le temps

Nous allions est à l'imparfait. Nous sommes allés est au passé composé. Nous allions est considéré comme une action étendue sur une période de temps, une action qui a duré, qui a continué pendant toute la période de temps en question (autrefois = le passé, l'enfance de Mireille, toute la période où Mireille était petite). C'est une action qui est considérée dans son extension, dans sa durée.

Nous sommes allés est présenté comme un événement nouveau, qui s'est passé l'été dernier et qui est considéré comme un point dans le temps et non comme une durée.

Autres exemples:

1. Ma mère est née pendant que mes grands-parents étaient à La Rochelle.



2. Ma mère a rencontré Mme Courtois (point)  
pendant que mes grands-parents étaient (durée)  
à Bayonne.
3. Mes grands-parents sont morts (point)  
quand j'avais quatre ou cinq ans. (durée)
4. Mon bateau était au milieu du bassin (durée)  
tout à l'heure, et puis il est revenu. (point)

La distinction entre imparfait et passé composé est difficile à faire. Nous étudierons ce problème plus tard (leçon 32).

16.16 Activation écrite: Imparfait et passé composé

Relisez le texte de la leçon 16. Lisez le texte ci-dessous. Les verbes soulignés sont au passé composé. Complétez avec des verbes à l'imparfait.

1. Marie-Laure a dit à Mireille que sa mère la \_\_\_\_\_ . Mais ce n' \_\_\_\_\_ pas vrai. Mireille est allée chez elle, mais il n'y \_\_\_\_\_ personne à la maison. Sa mère \_\_\_\_\_ à son bureau, comme d'habitude.
2. Marie-Laure est allée jouer avec son bateau parce qu'il \_\_\_\_\_ du vent.

3. Quand Mireille \_\_\_\_\_ petite, les Belleau \_\_\_\_\_ toujours en Bretagne, en été. C' \_\_\_\_\_ leur habitude. Mais l'été dernier ils sont allés au Pays Basque.
4. En Bretagne, ils \_\_\_\_\_ de la voile; ils \_\_\_\_\_ des crabes. Et quand il \_\_\_\_\_, ils \_\_\_\_\_ aux portraits ou ils \_\_\_\_\_ voir de vieux films au ciné-club.

### 16.17 Observation: Volonté; *vouloir* et *pouvoir* (révision et extension)

présent de l'indicatif			
pouvoir		vouloir	
Vous	<b>pouvez</b>	si	vous <b>voulez</b> .
Nous	<b>pouvons</b>	si	nous <b>voulons</b> .
Ils	<b>peuvent</b>	s'	ils <b>veulent</b> .
Tu	<b>peux</b>	si	tu <b>veux</b> .
Je	<b>peux</b>	si	je <b>veux</b> .
Elle	<b>peut</b>	si	elle <b>veut</b> .
On	<b>peut</b>	si	on <b>veut</b> .

Pour les esprits curieux et exigeants: *vouloir bien*.

Est-ce que vous *voulez bien* me permettre. . . .

Est-ce que vous *voudriez bien* me permettre. . . .

Notez que *voudriez* est aussi une forme du verbe *vouloir* (souvent utilisée dans les formules de politesse) qui sera étudiée plus tard.

### 16.18 Observation: Permission et possibilité; *pouvoir*

permission	possibilité
— Est-ce que je <b>peux</b> vous accompagner?	— Tu <b>peux</b> travailler, toi, avec ce bruit?
— Oui, bien sûr, vous <b>pouvez</b> . . . je vous <b>permets</b> .	— Non, ce n'est pas <b>possible</b> !

### 16.19 Activation orale: *Vouloir*, présent de l'indicatif

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vos parents ont de l'argent?

Vous dites: Oui, mais nous voulons être indépendants.

2. Tes parents ont de l'argent?

3. Les parents de Robert ont de l'argent?

4. Les parents de Mireille ont de l'argent?

### 16.20 Activation orale: *Pouvoir*, présent de l'indicatif

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous m'accompagnez, tous les deux?

Vous répondez: Non, nous ne pouvons pas.

2. Tu m'accompagnes?

3. Robert t'accompagne?

4. Votre sœur vous accompagne?

5. Vos amis nous accompagnent?

### 16.21 Activation orale: *Vouloir*, *pouvoir*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Nous pouvons vous accompagner?

Vous répondez: Oui, si vous voulez, vous pouvez!

2. Je peux t'accompagner?

3. Robert peut nous accompagner?

4. Nous pouvons venir à Chartres avec vous?

5. Mes amis peuvent venir, eux aussi?

**16.22 Observation: Envies**

avoir envie + de + infinitif					
Marie-Laure	a	envie	d'	aller	jouer.
Elle	a	envie	de	jouer	aux portraits.
Elle	a	envie	de	faire	du karaté.
Elle n'	a pas	envie	de	travailler.	
Elle	a	envie	de	manger	du chocolat.
avoir envie + de + nom					
Elle	a	envie	de	chocolat.	
en					
Elle n'	a pas	envie	de	travailler.	
Elle n'	en	a pas	envie.		

Notez que *avoir envie* peut être suivi de *de* + un verbe à l'infinitif, ou de *de* + un nom. *Avoir envie* peut être précédé de *en*.

**16.23 Activation orale: Avoir envie de**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu viens avec nous?

Vous dites: Oui, j'ai envie de venir.

2. Robert va à Chartres?

3. Tu pars?

4. Tu restes?

5. Les parents de Mireille vont au Pays Basque cet été?

6. Et vous deux, vous y allez aussi?

7. Et toi, tu restes à Paris?

**16.24 Activation orale: Avoir envie de**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu viens?

Vous dites: Non, je n'ai pas envie de venir.

2. Robert va au Louvre cet après-midi?

3. Vous jouez aux portraits, tous les trois?

4. Tes sœurs viennent avec nous?

5. Marie-Laure travaille?

**16.25 Observation: Profiter des circonstances**

Il fait beau.

Tante Georgette profite **du beau temps** pour promener Fido.

Tante Georgette **en** profite pour promener Fido.

Notez que *profiter* est suivi de *de* ou précédé de *en*.

### 16.26 Activation orale: *Profiter de . . . pour*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Il y a du vent. Allons faire du bateau.

Vous dites: Profitons du vent pour aller faire du bateau.

2. Il y a du soleil. Allons faire du bateau.
3. Il y a de la neige. Allons faire du ski.
4. Il fait beau. Allons à Chartres.
5. Nous avons des vacances. Allons au Pays Basque.
6. Il y a du vent. Allons faire de la voile.

### 16.27 Activation orale: *En profiter pour*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Il fait beau. Robert va se promener.

Vous dites: Il en profite pour aller se promener.

2. Il fait beau. Mireille fait du bateau.
3. Il fait mauvais. Ils vont au cinéma.
4. Il fait mauvais. Je travaille.
5. Il y a de la neige. Mireille lit Tolstoï.

### 16.28 Observation: *Connaissance; connaître et savoir (révision)*

connaître	
—Vous <b>connaissez</b>	le Pays Basque?
—Oui, je le <b>connais</b>	très bien. J'y vais tous les étés.
—Vous <b>connaissez</b>	la tante de Mireille?
—Oui, je la <b>connais</b>	très bien. Je la vois très souvent.
—Vous <b>connaissez</b>	Rémy Belleau?
—Non . . . je <b>connais</b>	son nom, c'est tout.
—Vous <b>connaissez</b>	Paris?
—Oui, je <b>connais</b>	très bien. Ça fait 20 ans que j'y habite.

savoir	
—Vous <b>savez</b>	où est le Pays Basque?
—Oui, c'est dans le Sud-Ouest de la France.	
—Vous <b>savez</b>	comment s'appelle la tante de Mireille?
—Oui, elle s'appelle Georgette.	
—Vous <b>savez</b>	qui est Rémy Belleau?
—Oui, c'est un poète du XVIème siècle.	
—Vous <b>savez</b>	combien font 12 fois 12?
—Oui, ça fait 144.	

### 16.29 Observation: *Connaître et savoir, présent de l'indicatif (récapitulation)*

connaître		savoir	
je <b>connais</b>	nous <b>connaissons</b>	je <b>sais</b>	nous <b>savons</b>
tu <b>connais</b>	vous <b>connaissez</b>	tu <b>sais</b>	vous <b>savez</b>
il <b>connait</b>	ils <b>connaissent</b>	il <b>sait</b>	ils <b>savent</b>

**16.30 Activation écrite: Connaître et savoir**

Complétez.

1. —Vous connaissez le Quartier Latin?  
—Oui, je le \_\_\_\_\_ très bien. Tous les étudiants le \_\_\_\_\_.
2. —Vous savez où se trouve la Sorbonne?  
—Bien sûr, je \_\_\_\_\_ où c'est!

3. —Vous savez où habite Mireille?  
—Non, moi, je ne \_\_\_\_\_ pas. Robert le \_\_\_\_\_ peut-être. Hubert et Colette le \_\_\_\_\_ sûrement. Demandez-leur.
4. —Robert connaît Mme Courtois?  
—Non, il ne la \_\_\_\_\_ pas. Les parents de Mireille la \_\_\_\_\_ très bien. Nous, nous ne la \_\_\_\_\_ pas du tout.

**16.31 Observation: Voir, croire, essayer, présent de l'indicatif**

voir	croire	essayer
je vois	je crois	j' essaie
tu vois	tu crois	tu essaies
il voit	il croit	il essaie
ils voient	ils croient	ils essaient
nous voyons	nous croyons	nous essayons
vous voyez	vous croyez	vous essayez

Remarquez que les infinitifs de *voir* et *croire* ont des terminaisons différentes, mais les deux verbes ont des conjugaisons identiques au présent de l'indicatif. Notez que, au point de vue de la prononciation, les trois personnes du singulier et la 3ème personne du pluriel sont identiques. Notez qu'il y a une semi-voyelle /j/ additionnelle à la 1ère et à la 2ème personne du pluriel.

**16.32 Observation: Venir, tenir, comprendre, présent de l'indicatif; trois voyelles différentes au radical**

Comparez.

venir		
je viens tu viens il vient	ils viennent	nous venons vous venez
tenir		
je tiens tu tiens il tient	ils tiennent	nous tenons vous tenez
comprendre		
je comprends tu comprends il comprend	ils comprennent	nous comprenons vous comprenez

Notez que dans *je viens*, *tu viens*, et *il vient*, la voyelle du radical est la même. Mais la voyelle du radical est différente dans *ils viennent*. (La voyelle est nasale dans *je viens*, *tu viens*, et *il vient*, dénasalisée dans *ils viennent*.) Dans *nous venons* et *vous venez*, la voyelle du radical est encore différente. Au total il y a donc trois voyelles différentes dans le radical de ce verbe au présent de l'indicatif.

Cela est vrai pour *tenir* et aussi pour *comprendre*, et évidemment pour tous les verbes formés sur *venir* (*revenir*, *se souvenir*, *devenir*, etc.), sur *tenir* (*soutenir*, *appartenir*, *retenir*, *contenir*, etc.), et sur *prendre* (*surprendre*, *repandre*, *apprendre*, etc.).

**16.33 Activation orale: Formes verbales; présent de l'indicatif**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous me croyez?

Vous voyez: Mais oui!

Je . . .

Les autres aussi . . .

Nous . . . tous!

Vous dites: Mais oui! Je vous crois! Les

autres aussi vous croient! Nous vous

croyons tous!

2. Vous essayez?

3. Vous venez?

4. Vous comprenez?

**16.34 Activation écrite: Croire, comprendre, essayer, présent de l'indicatif**

Complétez.

La vie est dure, ma pauvre Marie-Laure!

1. Marie-Laure: Tu ne me crois pas! Papa et Maman ne me

\_\_\_\_\_ pas! Cécile non plus ne me

\_\_\_\_\_ pas! Pourquoi est-ce que vous

ne me \_\_\_\_\_ pas?

Mireille: Tu sais pourquoi nous ne te

\_\_\_\_\_ pas? Eh bien, c'est parce que

tu racontes des \_\_\_\_\_ !

2. Marie-Laure: Vous ne me comprenez pas! Tu ne me

\_\_\_\_\_ pas! Papa et Maman ne me

\_\_\_\_\_ pas! Personne ne me

\_\_\_\_\_ . . . sauf Robert!

Mireille: Mais si, nous te \_\_\_\_\_ !

3. Marie-Laure: Non, vous n'essayez même pas!

Mireille: Mais si, nous \_\_\_\_\_ ! Papa et

Maman \_\_\_\_\_ ! Moi aussi,

j'\_\_\_\_\_ ! Mais c'est difficile, tu sais!

**16.35 Activation écrite: Contractions (révision)**Complétez avec la forme appropriée de *à la, à l', au, aux, de la, de l', du, ou des*.

1. —Qui est Madame Courtois? Vous la connaissez?

—C'est une amie d'enfance \_\_\_\_\_ mère  
de Mireille.

2. —Le Home Latin? Qu'est-ce que c'est que ça?

—C'est le nom d'un hôtel près \_\_\_\_\_  
Sorbonne.

3. Mireille est dans la cour \_\_\_\_\_

Sorbonne.

Elle venait \_\_\_\_\_ Luxembourg.

Robert, lui, venait \_\_\_\_\_ boulevard

Saint-Michel.

4. Vous avez l'adresse \_\_\_\_\_ marraine de

Mireille?

Vous avez le numéro de téléphone \_\_\_\_\_

parents de Mireille?

Vous avez le numéro de téléphone

\_\_\_\_\_ père de Robert?

Vous avez le nom \_\_\_\_\_ ami brésilien  
de Robert?

5. Robert a envie d'aller \_\_\_\_\_ Pays

Basque.

Mireille a envie d'aller \_\_\_\_\_ Etats-Unis.

—Vous allez \_\_\_\_\_ hôtel?

—Non, je vais \_\_\_\_\_ banque. Vous  
m'accompagnez?

—Non, je ne peux pas. Je vais \_\_\_\_\_

Institut.

### 16.36 Activation: Dictée

#### Invitation au voyage

—Vous avez vu beaucoup de cathédrales?

—Je \_\_\_\_\_ que j' \_\_\_\_\_ ai vu deux ou trois.

—Chartres, vous \_\_\_\_\_ ?

—Oui, enfin. . . . Je \_\_\_\_\_ le nom. . . . Je

\_\_\_\_\_ qu'il y a une très belle cathédrale, mais je

n' \_\_\_\_\_ suis jamais allé. Vous n' \_\_\_\_\_

pas \_\_\_\_\_ d' \_\_\_\_\_ aller avec moi, par hasard?

—Oh, oui! J' \_\_\_\_\_ !

—Eh bien, alors, allons-\_\_\_\_\_ lundi! Vous \_\_\_\_\_ bien?

—Lundi, je ne \_\_\_\_\_ pas. Je \_\_\_\_\_ finir un travail pour mon cours d'histoire de l'art. Mais \_\_\_\_\_ tout seul!

—Oh, non! Je n' \_\_\_\_\_ tout seul. Si \_\_\_\_\_ tout seul, je

\_\_\_\_\_ donc de finir votre travail pendant le week-end!

### 16.37 Activation écrite: Formes verbales, vocabulaire (récapitulation)

Relisez le texte de la leçon 16 et le texte de la leçon 9 (section 8) et essayez de compléter le dialogue suivant. Notez que les verbes soulignés sont au passé composé.

#### Les hasards de la navigation

Mireille: Qu'est-ce que c'est que ça? "Mon bateau est en \_\_\_\_\_ ! Il est au milieu du bassin, il ne \_\_\_\_\_ pas revenir!"

Marie-Laure: Ce n'est pas de ma \_\_\_\_\_ s'il n'est plus au milieu du bassin! Maintenant, il n'est plus au milieu du bassin, mais tout à l'heure, il \_\_\_\_\_ !

C'est vrai! Ce n'est pas une \_\_\_\_\_ ! Tout à l'heure, il n'y \_\_\_\_\_ pas de vent, alors il ne \_\_\_\_\_ pas revenir! Maintenant, le vent est revenu, et le bateau aussi!

Mireille: Alors, pourquoi est-ce que tu es venue nous chercher, puisque le bateau est revenu?

Marie-Laure: Parce que je ne \_\_\_\_\_ pas qu'il était revenu! Je \_\_\_\_\_ qu'il était encore au milieu du bassin. Je ne \_\_\_\_\_ pas savoir qu'il allait revenir tout seul!

### 16.38 Activation orale: Dialogue entre Marie-Laure et Mireille

Vous allez entendre un dialogue entre Marie-Laure et Mireille. Ecoutez bien. Vous allez apprendre les répliques de Mireille.

Marie-Laure: Mireille!

Mireille: Quoi? Qu'est-ce qu'il y a encore?

Marie-Laure: Je suis en panne. . .

Mireille: Tu es en panne?

Marie-Laure: Oui, mon bateau n'avance plus. Il n'y a plus de vent, et il est au milieu du bassin, il ne revient pas! . . . Viens!

Mireille: Oh, écoute, tu m'embêtes! Débrouille-toi!

**Exercices-tests****16.39 Exercice-test: Les pronoms y et en**

Complétez.

1. —Marie-Laure est au Luxembourg?  
—Oui, elle \_\_\_\_\_ est en ce moment.
2. —Vous allez en Bretagne, l'été prochain?  
—Non, nous n' \_\_\_\_\_ allons pas.
3. —Vous avez envie d'aller chercher mon bateau au milieu du bassin?  
—Non, je n' \_\_\_\_\_ ai pas envie du tout!

4. —Profitez du beau temps pour aller à Chartres!  
—Oui, bonne idée! Je vais \_\_\_\_\_ profiter pour \_\_\_\_\_ aller!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 16.7, 16.8, et 16.22 à 16.27 dans votre cahier d'exercices.

**16.40 Exercice-test: Formes verbales**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: Vous allez à Chartres?

Vous écrivez: Oui, je vais à Chartres.

1. Oui, je \_\_\_\_\_.
2. Oui, je \_\_\_\_\_ venir.
3. Oui, je \_\_\_\_\_ venir.
4. Oui, je \_\_\_\_\_ venir.

5. Oui, je \_\_\_\_\_ l'heure qu'il est.
6. Oui, je \_\_\_\_\_ !
7. Oui, je \_\_\_\_\_ Marie-Laure.
8. Oui, je \_\_\_\_\_ !
9. Oui, je \_\_\_\_\_ le bateau!
10. Oui, j' \_\_\_\_\_ !

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 16.9, 16.10, 16.17 à 16.21, et 16.28 à 16.34 dans votre cahier d'exercices.

**16.41 Exercice-test: Formes verbales**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: Tu vas à Chartres?

Vous écrivez: Non! Vous allez à Chartres, vous?

1. Non! Vous \_\_\_\_\_, vous?
2. Non! Vous \_\_\_\_\_ venir, vous?
3. Non! Vous \_\_\_\_\_ venir, vous?
4. Non! Vous \_\_\_\_\_ venir, vous?

5. Non! Vous \_\_\_\_\_ l'heure qu'il est, vous?
6. Non! Vous \_\_\_\_\_, vous?
7. Non! Vous \_\_\_\_\_ Marie-Laure, vous?
8. Non! Vous \_\_\_\_\_, vous?
9. Non! Vous \_\_\_\_\_ le bateau, vous?
10. Non! Vous \_\_\_\_\_, vous?

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 16.9, 16.17 à 16.21, et 16.28 à 16.34 dans votre cahier d'exercices.

## Libération de l'expression

### 16.42 Mise en question

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

### 16.43 Mots en liberté

De quoi peut-on profiter?

On peut profiter du mauvais temps pour aller au musée. . . .

Trouvez encore au moins quatre possibilités.

Qu'est-ce qui peut être en panne?

Une moto peut être en panne. . . .

Trouvez encore au moins trois possibilités.

### 16.44 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Imaginez que vous êtes Robert. Vous rencontrez Marie-Laure près du bassin du Luxembourg. Inventez une conversation entre vous et Marie-Laure.

1. Vous lui demandez comment elle s'appelle.  
Elle vous répond.
2. Vous lui demandez quel âge elle a.  
Elle vous répond (elle vous dit son âge vrai . . . ou elle invente . . .).
3. Elle veut savoir quelle est votre nationalité.  
Vous lui répondez, peut-être en inventant une fausse nationalité.  
Elle est étonnée, elle trouve ça bizarre, parce que vous n'avez pas l'air. . . .
4. Vous lui demandez ce qu'elle fait, si elle joue à . . . (cherchez plusieurs possibilités).
5. Elle vous dit qu'elle joue avec son bateau.
6. Vous admirez le bateau. Vous lui demandez si elle l'a depuis longtemps.  
Elle vous répond. (C'est peut-être un cadeau de Tante Georgette . . .).
7. Vous parlez du temps qu'il fait, en particulier du vent:
 

Il y en a	un peu.
Il n'y en a pas	beaucoup.
	assez.
	trop.
8. Elle dit qu'elle va
 

rentrer chez elle.
profiter du vent.
aller à l'école.
aller à son cours de danse.

 Vous lui répondez.
9. Elle vous appelle parce que son bateau est en panne.
 

que c'est dommage.
que ça ne vous intéresse pas.
que le vent va revenir.
que vous venez.
que vous allez arranger ça.
de se débrouiller.
d'aller chercher sa sœur.
qu'elle vous embête.
qu'elle est agaçante.
qu'elle se moque de vous.
10. Vous lui dites

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### I 6.45 Entraînement à la lecture

Lisez les documents 1A et 1B. Répondez aux questions suivantes.

1. D'après le document 1B, est-ce que le roseau est un arbre solide, robuste ou, au contraire, une plante plutôt fragile? C'est \_\_\_\_\_.

2. D'après Pascal, est-ce que l'homme est supérieur ou inférieur au roseau? Pourquoi?

Il est \_\_\_\_\_ parce qu'il \_\_\_\_\_

3. D'après ces deux textes, quelle est la caractéristique essentielle de l'homme?

C'est un être qui \_\_\_\_\_.

### I 6.46 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire

Lisez le document 3, "Bretagne ou Pays Basque?" Puis répondez et complétez.

1. A l'époque de cette conversation téléphonique, est-ce que Mireille connaît le Pays Basque? Pourquoi? (Voyez le texte de la leçon 16, section 4.)

\_\_\_\_\_

Est-ce que Mme Courtois connaît Belle-Ile? Pourquoi? (Voyez la section 2.)

\_\_\_\_\_

Pourquoi Mme Courtois connaît-elle bien le Pays Basque? (Voyez les sections 3 et 8, et aussi le texte de la leçon, section 5.)

\_\_\_\_\_

2. Où est le Pays Basque? (Voyez la section 2.)

\_\_\_\_\_

Qu'est-ce qu'on dit de quelqu'un qui parle très mal français? (Voyez la section 3.)

\_\_\_\_\_

3. Qui est Maurice Ravel? Un joueur de pelote basque, un compositeur, ou un danseur? (Voyez la section 5.)

\_\_\_\_\_

4. Qu'est-ce qu'on pêche aujourd'hui au Pays Basque?

\_\_\_\_\_

Quels personnages pittoresques est-ce qu'on peut rencontrer dans les montagnes du Pays Basque? (Voyez la section 6.)

\_\_\_\_\_

5. Pourquoi le berger basque voulait-il épouser Mme Courtois? (Voyez la section 7.)

\_\_\_\_\_

6. Qui est-ce qui s'est marié à Saint-Jean-de-Luz? (Voyez la section 7.)

\_\_\_\_\_

Pourquoi ce mariage a-t-il eu lieu à Saint-Jean-de-Luz plutôt qu'ailleurs? (Voyez la section 2.)

\_\_\_\_\_

7. Pourquoi les "baïonnettes" s'appellent-elles comme ça? (Voyez la section 8.)

\_\_\_\_\_

8. A votre avis, pourquoi Mireille va-t-elle accepter l'idée d'aller passer ses vacances au Pays Basque? A cause de quoi? Qu'est-ce qui l'intéresse?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Regardez le document 2.

Sur quelles photos voyez-vous des maisons basques?

---

Sur quelles photos voyez-vous un fronton?

---

Qui sont les deux Basques de la deuxième photo de la colonne de gauche: des bergers, des pêcheurs, des contrebandiers?

---

Observez les joueurs de pelote et l'annonce du tournoi.

Les joueurs de pelote jouent à la chistera. Quelles sont les trois façons de jouer à la pelote basque?

---

10. Vocabulaire: Relisez la section 3 et complétez.

En Hongrie, on parle \_\_\_\_\_.

En Finlande, on parle \_\_\_\_\_.

En Suède, on parle \_\_\_\_\_.

En Chine, on parle \_\_\_\_\_.

Et au Danemark, \_\_\_\_\_.



# Leçon 17

## Assimilation du texte

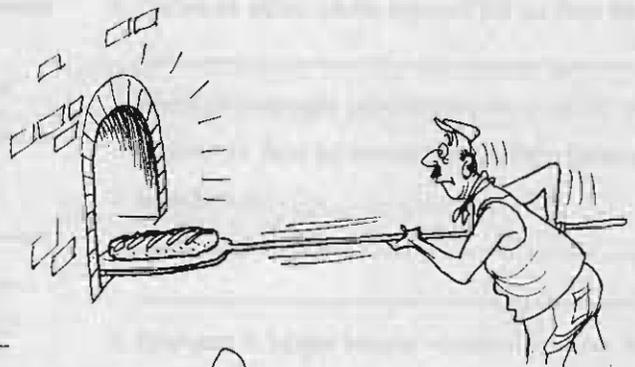
### 17.1 Mise en œuvre

Ecoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

### 17.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images ci-dessous. Ecoutez et répétez les énoncés qui leur correspondent.

Phase 2: Ecrivez la lettre qui identifie chaque passage que vous entendez sous l'image qui lui correspond.



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_

**17.3 Compréhension auditive et production orale**

Ecoutez les passages suivants, et répondez aux questions.

1. Comment s'écrit le nom de Robert? Avec un y ou avec un i?
2. D'après Mireille, est-ce que l'orthographe est importante?
3. Pourquoi Robert remarque-t-il le nom de Bouvier?

4. Qu'est-ce que Mireille voulait être quand elle était petite?
5. Et Robert, qu'est-ce qu'il voulait être quand il avait huit ou neuf ans?
6. Qu'est-ce qu'ils pensent de ces idées, maintenant?

**17.4 Production orale**

Ecoutez les dialogues suivants. Vous allez jouer le rôle du deuxième personnage.

1. Mireille: Vous vous appelez Taylor? Mais ça veut dire "tailleur" ça, en anglais.  
Robert: ( . . . )
2. Mireille: Et puis, il y a aussi Berger, comme celui qui s'occupe des moutons, et puis Mineur, Marin. . . .  
Robert: ( . . . )

3. Mireille: Cette gamine est insupportable! Heureusement qu'elle sait nager!  
Robert: ( . . . )
4. Robert: Ou bien, elle va faire de l'exploration sous-marine avec l'équipe de Cousteau!  
Mireille: ( . . . )

**Préparation à la communication**

**17.5 Activation orale: Prononciation; accent tonique (révision)**

Ecoutez et répétez. (Rappelez-vous qu'il n'y a pas d'accent tonique à l'intérieur des mots. Il y a un léger accent tonique sur la dernière syllabe d'un groupe rythmique—ou d'un mot isolé.)

- |              |              |              |             |                |            |
|--------------|--------------|--------------|-------------|----------------|------------|
| un message   | un portrait  | un poète     | pendant     | une profession | possible   |
| un bassin    | un enfant    | un pédant    | stupide     | une allusion   | impossible |
| un champion  | un acteur    | un service   | profiter    | une cathédrale |            |
| une question | une personne | une terrasse | la médecine | indépendant    |            |

**17.6 Observation: Métiers au masculin et au féminin**

masculin	féminin	masculin	féminin
un berger	une bergère	un infirmier	une infirmière
un boulanger	une boulangère	un fermier	une fermière
un boucher	une bouchère	un ouvrier	une ouvrière

Comparez avec *cher/chère* et *premier/première*.

Notez que certains noms de métier masculins qui se terminent en *-er* ou *-ier* n'ont pas de forme féminine courante. C'est le cas, par exemple, de *charpentier*, *charbonnier*, *bouvier*, *chevrier*, *forestier*, et *pompier*.

Pour les esprits curieux et exigeants:

Notez que le féminin *couturière* correspond au masculin *couturier*, mais *couturier* et *couturière* sont deux métiers assez différents. Un *couturier* crée des vêtements pour femmes, très chers; Christian Dior, Yves Saint-Laurent, et Sonia Rykiel sont des *couturiers*. Une *couturière* est une ouvrière qui fait ou modifie des vêtements.

*Couturier* est une profession plus prestigieuse que *couturière*: On parle en général de *grands couturiers* et de *petites couturières*. Coco Chanel, Schiaparelli, Sonia Rykiel, Agnès B., et Madame Grès, qui sont des femmes, ne sont pas des *couturières*, mais de *grands couturiers*.

### 17.7 Activation orale: Métiers au masculin et au féminin

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Il est fermier.

Vous dites: Elle est fermière.

2. Il est ouvrier.

3. Il est berger.

4. Il est boucher.

5. Il est infirmier.

6. Il est boulanger.

7. C'est un couturier.

### 17.8 Observation: Métiers au masculin et au féminin

<i>masculin</i>	<i>féminin</i>
un pharmacien	une pharmacienne
un technicien	une technicienne
un esthéticien	une esthéticienne
un informaticien	une informaticienne
un musicien	une musicienne

Comparez avec *canadien/canadienne*.

Notez que beaucoup de noms de profession en *-ien* sont récents. Ils ont généralement un équivalent féminin.

### 17.9 Activation orale: Métiers au masculin et au féminin

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Il est technicien.

Vous dites: Elle est technicienne.

2. Il est acteur.

3. Il est musicien.

4. Il est informaticien.

5. Il est pharmacien.

6. Il est conducteur de tracteur.

7. C'est un aviateur.

8. C'est un grand explorateur.

### 17.10 Observation: Métiers au masculin et au féminin

<i>masculin</i>	<i>féminin</i>
Il est pompier.	Elle est pompier.
Il est chirurgien.	Elle est chirurgien.
Il est médecin.	Elle est médecin.

Pour un certain nombre de professions, on emploie la forme masculine, même en parlant d'une femme. Les noms de profession employés dans l'exercice suivant appartiennent à cette catégorie.

Pour les esprits curieux et exigeants:

Notez que *la médecine*, nom féminin, n'est pas une femme mais la discipline, la profession. Pour être médecin, il faut étudier la médecine; il faut aller à la Faculté de Médecine; il faut faire médecine; il faut faire des études de médecine.

### 17.11 Activation orale: Métiers au masculin et au féminin

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Il est pompier.

Vous dites: Elle est pompier.

2. Il est ingénieur (chez Renault).

3. Il est chef de service (au Ministère).

4. Il est médecin.

5. Il est agent de police.

**17.12 Activation écrite: Métiers (révision et extension); indicatif présent**

Il n'y a pas de sot métier!

A. Lisez le texte suivant. Essayez de deviner de quels métiers il s'agit.

Il y a des gens qui ont un restaurant.

Il y en d'autres qui font de la recherche au Centre National de la Recherche Scientifique.

Il y a des gens qui louent des voitures.

Autrefois, il y avait des gens qui louaient des chaises au Luxembourg ou dans d'autres jardins publics.

Il y en a d'autres qui décorent les appartements et les maisons.

Il y a des gens qui conduisent des tracteurs.

Il y a des gens qui produisent des melons ou des tomates.

Il y en a qui dirigent une entreprise.

Il y a des gens qui composent de la musique.

Il y en a qui travaillent dans une mine pour extraire du charbon.

D'autres transportent des marchandises.

Il y a des gens qui cultivent la terre.

Il y a des gens qui cultivent la vigne pour faire du vin.

Il y a des gens qui cultivent des fleurs.

Il y a des gens qui conduisent des camions.

Il y en a qui assurent contre les incendies, les accidents, la maladie.

Il y en a qui chantent dans les rues ou à l'Opéra.

Il y en a qui naviguent sur des bateaux.

D'autres élèvent des chiens ou des chevaux.

Il y a des hommes et des femmes qui font des massages aux gens qui ont mal au dos.

Il y a des gens qui construisent des avions.

3. —Qu'est-ce que c'est qu'un conducteur de tracteur?

—C'est un homme qui \_\_\_\_\_

4. —Qu'est-ce que c'est qu'une décoratrice?

\_\_\_\_\_

5. —Qu'est-ce que c'est qu'une loueuse de chaises?

\_\_\_\_\_

6. —Qu'est-ce que c'est qu'une directrice d'école?

\_\_\_\_\_

7. —Qu'est-ce que c'est qu'un restaurateur?

\_\_\_\_\_

8. —Et un compositeur?

\_\_\_\_\_

9. —Et un éleveur de chiens?

\_\_\_\_\_

10. —Qu'est-ce que c'est qu'un navigateur?

\_\_\_\_\_

11. —Qu'est-ce que c'est qu'une chanteuse d'opéra?

\_\_\_\_\_

12. —Qu'est-ce que c'est qu'un masseur?

\_\_\_\_\_

13. —Qu'est-ce que c'est qu'un assureur?

\_\_\_\_\_

14. —Qu'est-ce que c'est qu'un viticulteur?

\_\_\_\_\_

15. —Qu'est-ce que c'est qu'un horticulteur?

\_\_\_\_\_

16. —Qu'est-ce que c'est qu'un transporteur?

\_\_\_\_\_

17. —Qu'est-ce que c'est qu'un mineur?

\_\_\_\_\_

18. —Et un constructeur d'avions?

\_\_\_\_\_

B. Maintenant, répondez aux questions suivantes.

1. —Qu'est-ce que c'est qu'une productrice de melons?

—C'est une femme qui \_\_\_\_\_

2. —Qu'est-ce que c'est qu'un chercheur?

—C'est quelqu'un qui \_\_\_\_\_

### 17.13 Activation écrite: Métiers (révision et extension); présent de l'Indicatif

A. Lisez le texte suivant. Essayez de deviner de quoi il s'agit.

Il y a des hommes et des femmes qui s'occupent des malades dans un hôpital ou une infirmerie.

Il y a des gens qui font et qui vendent des fromages.

Il y a des gens qui travaillent dans la police.

Et d'autres dans une banque.

Il y a des gens qui vendent des épices, du sucre, du chocolat, des conserves, et d'autres produits alimentaires dans une épicerie.

Il y en a qui vendent des bijoux dans une bijouterie.

Il y en a qui vendent de la viande de porc, du saucisson, du pâté, du jambon dans une charcuterie.

Il y en a aussi qui vendent des tripes, des cervelles, des rognons et d'autres abats.

Il y en a qui combattent les incendies.

Il y en a qui ont un hôtel.

D'autres travaillent à la poste.

Il y en a qui font et vendent du pain dans une boulangerie.

D'autres vendent de la viande de bœuf ou d'agneau dans une boucherie.

D'autres vendent du charbon.

D'autres, du lait.

D'autres font et vendent du chocolat.

D'autres vendent de la crème.

D'autres, des fruits.

Et d'autres encore, du poisson.

D'autres font et vendent de la pâtisserie.

Et d'autres, des glaces à la vanille, au chocolat, au café.

Et puis il y en a qui s'occupent des moutons.

D'autres, des vaches.

Et d'autres, des chèvres.

B. Maintenant, répondez aux questions suivantes.

1. — Qu'est-ce que c'est qu'une bergère?

— C'est une femme qui \_\_\_\_\_

2. — Qu'est-ce que c'est qu'un vacher?

\_\_\_\_\_

3. — Qu'est-ce que c'est qu'un boucher?

\_\_\_\_\_

4. — Et un boulanger?

\_\_\_\_\_

5. — Qu'est-ce que c'est qu'un fromager?

\_\_\_\_\_

6. — Qu'est-ce que c'est qu'un crémier?

\_\_\_\_\_

7. — Et un chocolatier?

\_\_\_\_\_

8. — Un laitier?

\_\_\_\_\_

9. — Un épicier?

\_\_\_\_\_

10. — Un policier?

\_\_\_\_\_

11. — Un infirmier?

\_\_\_\_\_

12. — Un tripier?

\_\_\_\_\_

13. — Qu'est-ce que c'est qu'un postier?

\_\_\_\_\_

14. — Qu'est-ce que c'est qu'un hôtelier?

\_\_\_\_\_

15. — Qu'est-ce que c'est qu'un charcutier?

\_\_\_\_\_

16. — Et un bijoutier?

\_\_\_\_\_



**17.17 Activation orale et écrite: Identification et description**

Écoutez les questions, puis complétez les réponses suivantes en employant *c'est un (une)* ou bien *il (elle) est*.

- 1. \_\_\_\_\_ cousin.
- 2. \_\_\_\_\_ médecin.
- 3. Non, \_\_\_\_\_ célibataire.
- 4. \_\_\_\_\_ amie de ma mère.
- 5. Oui, \_\_\_\_\_ informaticienne.
- 6. Non, \_\_\_\_\_ divorcée.

**17.18 Activation écrite: Identification et description; *c'est/elle est***

Complétez.

- 1. —Vous connaissez Mireille?  
—Oui, je la connais très bien. \_\_\_\_\_ est la meilleure amie de ma sœur.
- 2. —Comment est-elle?  
—\_\_\_\_\_ est vraiment très sympathique.
- 3. —Et au physique?  
—\_\_\_\_\_ est blonde et plutôt petite. \_\_\_\_\_ est une belle blonde aux yeux bleus, bleu-gris plutôt.
- 4. —Et cette petite fille, vous la connaissez?  
—Marie-Laure? Bien sûr que je la connais!  
\_\_\_\_\_ est la petite sœur de Mireille.  
\_\_\_\_\_ est insupportable!

**17.19 Observation: Connaissance et savoir (révision et extension)**

connaître			savoir		
Vous ne devez	connaître	personne à Paris!	—Pourquoi me demandez-vous ça?		
Robert	connait	Mireille, c'est tout.	—Oh, pour savoir.		
Vous	connaissez	Mme Courtois?	C'est intéressant, vous savez!		
Si je la	connais!	C'est ma marraine!	Oui, je sais,		
Je la	connais,	cette rousse.	je sais que c'est intéressant.		
Jean-Pierre	connait	tous les grands couturiers de Paris.	Tout le monde sait que <i>tailleur</i> s'écrit avec deux l.		
Robert ne	connait	pas bien Paris: il vient d'arriver.	Je ne sais pas ce qu'il y a.		
Mireille	connait	Paris; elle y habite depuis longtemps.	Je ne sais pas ce qui se passe.		
Je	connais	ça!	Je ne sais pas ce qu'ils disent.		
Je le	connais,	ce truc!	Je ne sais pas pourquoi ils manifestent.		
			Je ne sais pas ce que je vais faire.		
			Je ne sais pas si elle fait du russe ou de l'anthropologie.		
			Yvonne ne sait pas jouer aux portraits.		
			Tu ne sais pas lire!		
			Marie-Laure sait compter jusqu'à 9 999.		
			Non, je ne sais pas le français . . . pas encore; mais je l'apprends.		

17.20 Observation: Connaissance et savoir

Comparez.

connaître	objet	savoir	objet
Vous connaissez	ces jeunes gens?	Non, je ne sais pas Je ne sais pas	qui ils sont. pourquoi ils manifestent.
Elle connaît	Mme Courtois.	Elle sait Elle sait	qui c'est. où elle habite.
Je connais	cette fille.	Mais je ne sais pas	si elle fait du russe.
Vous connaissez	Chartres?	Non. Mais je sais	qu'il y a une cathédrale.
Elle connaît	le Pays Basque.	Mais elle ne sait pas	le basque.

Comparez les objets de *connaître* et de *savoir*. Notez que les objets de *connaître* sont des noms (*jeunes gens*, *Chartres*). Les objets de *savoir* sont souvent des propositions avec un verbe (*qui ils sont*, *écrire*, *lire*). Quand l'objet de *savoir* est un nom, ce nom représente quelque chose qu'on peut apprendre (par exemple une langue: *le basque*, *le français*).

Pour les esprits curieux et exigeants:

Remarquez qu'on connaît des personnes (*Mme Courtois*) et des endroits (*le Pays Basque*). *Connaître* suggère une simple

familiarité; c'est le résultat d'une expérience, d'un contact. Il n'est pas nécessaire d'apprendre, d'étudier pour connaître.

*Savoir* implique une opération intellectuelle; on sait ce qu'on a appris. On sait lire, écrire, et compter parce qu'on a appris à lire, à écrire, et à compter. On sait une langue, le basque, le français. Pour savoir lire, il faut apprendre à lire; pour savoir le français, il faut apprendre le français. Je sais qu'il y a une cathédrale à Chartres parce que je l'ai appris: je l'ai lu, on me l'a dit, ou j'ai remarqué son existence.

17.21 Activation écrite: Connaissance et savoir

Complétez les phrases suivantes avec les formes convenables de *savoir* ou *connaître*.

- Vous \_\_\_\_\_ Belle-Ile-en-Mer?  
—Non, je n'y suis jamais allé, mais je \_\_\_\_\_ que c'est en Bretagne.
- Est-ce que Robert \_\_\_\_\_ Madame Courtois?  
—Non, mais il \_\_\_\_\_ où elle habite.

- Robert \_\_\_\_\_ bien le français!  
—C'est normal, sa mère est française.  
—Vous la \_\_\_\_\_, sa mère?  
—Non, mais je \_\_\_\_\_ qu'elle est remariée avec un Argentin.
- Vous \_\_\_\_\_ la mère de Mireille?  
—Non, mais je \_\_\_\_\_ son père.  
—Et sa sœur Cécile, vous la \_\_\_\_\_ ?  
—Non, mais je \_\_\_\_\_ qu'elle est mariée.

17.22 Observation: Les uns et les autres; on (révision et extension)

En France, les gens parlent français.  
En France, tout le monde parle français.  
En France, on parle français.  
... les idées qu' on a  
quand on est petit.  
On ne dit pas ça.

*On* est un équivalent de *tout le monde*, les gens en général. C'est un pronom sujet de la 3ème personne du singulier.  
Mon frère et moi, nous habitons au Quartier Latin.  
Mon frère et moi, *on* habite au Quartier Latin.  
Dans le style familier, *on* peut être un équivalent de *nous*.

### 🔊 17.23 Activation orale: On

Transformez les stéréotypes suivants selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Les Français aiment bien manger.

Vous dites: En France, on aime bien manger.

2. Les Français ne voyagent pas beaucoup.
3. Les Français ont mauvais caractère.
4. Les Français vont souvent en vacances.
5. Les Français ne font pas de sport.
6. Les Français sont moqueurs.
7. Les Français ne travaillent pas beaucoup.

### 🔍 17.24 Observation: Ce qui se dit, ce qui se fait; verbes réfléchis à sens passif

objet	sujet
1. On dit <b>ça</b> .	2. <b>Ça</b> se dit.
3. On fait <b>ça</b> .	4. <b>Ça</b> se fait.
5. On mange <b>les crevettes</b> .	6. <b>Les crevettes</b> se mangent. <sup>1</sup>

<sup>1</sup>C'est même très bon!

Les phrases 2, 4, et 6 sont équivalentes aux phrases 1, 3, et 5. Notez que, dans les phrases 2, 4, et 6, le verbe est employé avec un pronom réfléchi (se).

De même:

*Ça ne s'écrit pas de la même façon* est équivalent à *On n'écrit pas ça de la même façon*. *Ça ne se fait plus* est équivalent à *On ne fait plus ça*.

### 🔊 17.25 Activation orale: Ce qui se dit, ce qui se fait; verbes réfléchis à sens passif

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. On trouve encore des bergères?

Vous dites: Oui, ça se trouve!

2. On dit ça?
3. On ne dit pas ça?
4. On fait ça?
5. On écrit ça avec un y?
6. On écrit Taylor avec un y?
7. On écrit tailleur avec deux l?
8. On voit ça?

### ✍️ 17.26 Activation écrite: Ce qui se fait, ce qui se dit; verbes réfléchis à sens passif

Lisez, essayez de comprendre et complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: On écrit *Papa* comme ça se prononce.

Vous écrivez: *Papa* s'écrit comme ça se prononce.

1. On écrit *tailleur* avec deux l.  
*Tailleur* \_\_\_\_\_ avec deux l.
2. Dans un *bœuf*, au singulier, on prononce le f; mais dans *des bœufs*, au pluriel, le f \_\_\_\_\_.
3. On achète le pain chez le boulanger.  
 \_\_\_\_\_
4. Aujourd'hui on ne dit plus *aviateur*.  
*Aviateur* \_\_\_\_\_ beaucoup. (On dit plutôt "pilote.")
5. On fait des rencontres intéressantes au jardin du Luxembourg. Les rencontres intéressantes \_\_\_\_\_ au Luxembourg (ou dans la cour de la Sorbonne!).
6. On pêche les crevettes à marée basse. Les crevettes \_\_\_\_\_ à marée basse.
7. Autrefois, les dames portaient des crinolines. C'était la mode. Aujourd'hui, la crinoline \_\_\_\_\_; ce n'est plus la mode.
8. Vous ne voulez pas vous décider trop jeune? Oui, on comprend ça; \_\_\_\_\_ c'est trop dangereux!
9. Vous êtes très intelligents! On voit ça tout de suite!  
 \_\_\_\_\_ tout de suite!

**17.27 Observation: Autrefois et maintenant; imparfait (révision)**

<i>imparfait</i>	<i>présent</i>
Autrefois, il y <b>avait</b> des bouviers.	Maintenant, il n'y <b>a</b> plus de bouviers.
Autrefois, nous <b>allions</b> en Bretagne.	Maintenant, nous n' <b>allons</b> plus en Bretagne.
Quand j' <b>étais</b> petit, je <b>voulais</b> être pompier.	Maintenant, je ne <b>veux</b> plus être pompier.
Autrefois, on <b>faisait</b> ça.	Maintenant, on ne <b>fait</b> plus ça.

*Avait, allions, étais, voulais, et faisait* sont des verbes qui se réfèrent au passé. Ces verbes sont à l'imparfait. Vous vous rappelez que l'imparfait est formé sur le radical de la 1ère personne du pluriel du présent:

*présent:* nous allons  
          nous faisons  
*imparfait:* nous allions  
              on faisait

**17.28 Observation: Comment c'était autrefois; imparfait du verbe être**

Comparez.

<i>faire</i>		<i>être</i>	
<i>présent</i>	<i>imparfait</i>	<i>présent</i>	<i>imparfait</i>
nous <b>faisons</b> vous faites	nous <b>faisions</b> vous <b>faisiez</b> ils <b>faisaient</b> il <b>faisait</b> tu <b>faisais</b> je <b>faisais</b>	nous <b>sommes</b> vous <b>êtes</b>	nous <b>étions</b> vous <b>étiez</b> ils <b>étaient</b> il <b>était</b> tu <b>étais</b> j' <b>étais</b>

Pour les esprits curieux et exigeants: Notez le changement de voyelle. Au présent, la première syllabe est fermée:

êtes

La voyelle est ouverte. Elle est représentée par é.

A l'imparfait la première syllabe est ouverte:

é tiez

La voyelle est fermée. Elle est représentée par é.

Les terminaisons de l'imparfait du verbe être sont les mêmes que pour tous les autres verbes. Mais l'imparfait du verbe être n'est pas formé sur le radical de la 1ère personne du pluriel du présent. Il est formé sur le radical de la 2ème personne du pluriel du présent.

**17.29 Observation: Autrefois et maintenant; imparfait et présent**

Observez les différences de prononciation entre le présent et l'imparfait du verbe *parler*.

<i>présent</i>	je parle	tu parles	il parle	ils parlent
<i>imparfait</i>	je parlais	tu parlais	il parlait	ils parlaient

Notez que pour la 1ère et la 2ème personne du pluriel, il y a une semi-voyelle /j/ additionnelle à l'imparfait.

Observez maintenant la différence de prononciation des terminaisons des 2èmes personnes.

<i>imparfait</i>	<i>présent</i>	<i>imparfait</i>
tu parlais tu voulais	vous parlez vous voulez	vous parliez vous vouliez

Pour les personnes du singulier et la 3ème personne du pluriel, nous avons le son /ə/ au présent et le son /ɛ/ à l'imparfait.

<i>présent</i>	nous parlons	vous parlez
<i>imparfait</i>	nous parlions	vous parliez

### 🔊 17.30 Activation orale: Formes de l'imparfait

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. C'est ce que nous voulons.

Vous dites: Et c'est ce qu'il voulait lui aussi.

2. C'est ce que nous attendons.
3. C'est ce que nous cherchons.
4. C'est ce que nous préférons.
5. C'est ce que nous croyons.
6. C'est ce que nous disons.
7. C'est ce que nous faisons.
8. C'est ce que nous voulons.

### 🔊 17.31 Activation orale: Formes de l'imparfait

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Maintenant, je ne veux plus être pompier.

Vous dites: Mais quand j'étais petit(e), je voulais être pompier.

2. Maintenant, ça ne m'intéresse plus.
3. Maintenant, nous n'allons plus en Bretagne.

4. Maintenant, ce n'est plus à la mode.
5. Maintenant, je n'aime plus la Bretagne.
6. Maintenant, je n'ai plus envie d'y aller.
7. Maintenant, nous n'habitons plus à Paris.
8. Maintenant, mon père ne travaille plus à Paris.
9. Maintenant, on ne fait plus ça.
10. Maintenant, l'ami de Robert ne croit plus en Dieu.

### 🔊 17.32 Activation orale: Formes de l'imparfait

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous étiez à Saint-Tropez l'année dernière?

Vous répondez: Non, je n'étais pas à Saint-Tropez.

2. Est-ce que vous étiez en France l'année dernière?
3. Est-ce que Robert était en France l'année dernière?
4. Est-ce que vous connaissiez Mireille l'année dernière?
5. Est-ce que Robert connaissait Mireille l'année dernière?
6. Est-ce que Robert était à l'Université l'année dernière?

7. Est-ce que vous étudiez le français l'année dernière?
8. Est-ce que vous saviez beaucoup de français l'année dernière?
9. Est-ce que vous faisiez du russe l'année dernière?
10. Est-ce que vous étiez marié l'année dernière?
11. Est-ce que nous étions en France l'année dernière?
12. Est-ce que nous connaissions Mireille l'année dernière?
13. Est-ce que Robert et Mireille étaient à Saint-Tropez l'année dernière?
14. Est-ce que Robert et Mireille se connaissaient l'année dernière?

### 🔊 17.33 Observation: Négation; ne . . . plus

1. Robert ne passe pas ses vacances en Bretagne.
2. Autrefois, Mireille passait ses vacances en Bretagne. Maintenant, elle ne passe plus ses vacances en Bretagne. C'est fini.

*Robert ne passe pas* et *elle ne passe plus* sont deux expressions négatives.

La négation 1 est une négation simple. Elle n'indique pas de changement. La négation 2 indique un changement: Autrefois, elle passait ses vacances en Bretagne, maintenant, elle ne les y passe plus.

	ne	verbe	pas	plus
On		dit		ça.
On	ne	dit	pas	ça.
On	ne	dit	plus	ça.
Elle		y passe		ses vacances.
Elle	n'	y passe	pas	ses vacances.
Elle	n'	y passe	plus	ses vacances.

Notez que *plus* occupe la même place que *pas*.

### 🔊 17.34 Activation orale: Négation; *ne . . . plus*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: I. Vous n'alliez pas aux Bermudes autrefois?

Vous répondez: Si, mais nous n'y allons plus.

2. Vous n'alliez pas en Bretagne autrefois?
3. Vous n'habitez pas à Chartres autrefois?
4. Vous n'étiez pas à la fac autrefois?
5. Vous n'étiez pas à la Cité Universitaire autrefois?
6. Vous ne mangiez pas au restau-U autrefois?
7. Vous ne descendiez pas au Home Latin autrefois?

### 🔊 17.35 Activation orale: Négation; *ne . . . plus*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: I. Elle faisait du karaté autrefois?

Vous répondez: Oui, mais elle n'en fait plus.

2. Il y avait un boulanger ici autrefois?
3. Il y avait un boucher ici autrefois, non?
4. Il y avait un charbonnier ici autrefois?
5. Il y avait un pharmacien ici autrefois?
6. Il y avait un tailleur ici autrefois?

### 🔊 17.36 Activation orale: Négation; *ne . . . plus*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: I. Quand il était petit, il voulait être pompier.

Vous dites: Mais maintenant, il ne veut plus être pompier.

2. Quand elle était petite, elle voulait être infirmière.
3. Quand elle était petite, elle voulait être actrice.
4. Quand il était petit, il voulait être marin.
5. Quand nous étions petits, nous voulions être peintres (comme Boucher!).
6. Quand elles étaient petites, elles voulaient être aviatrices (comme Hélène Boucher).

### 🔊 17.37 Activation: Dictée

Écoutez et complétez. Vous entendrez le passage trois fois.

—Oh, là, là, \_\_\_\_\_-moi ça! Allez, \_\_\_\_\_, va \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_ attraper \_\_\_\_\_!

### 🔊 17.38 Activation orale: Dialogue entre Mireille et Robert

Vous allez entendre un dialogue entre Mireille et Robert.

Écoutez bien. Vous allez apprendre les répliques de Robert.

Mireille: Vous vous appelez Taylor? Mais ça veut dire tailleur, ça, en anglais.

Robert: Euh . . . je ne sais pas . . .

Mireille: Mais si! *Tailor*, ça veut dire tailleur en anglais.

Robert: Oui . . . euh, non! . . . Bien sûr, mais je veux dire . . . mon nom s'écrit avec un y, et le mot anglais pour tailleur s'écrit avec un i.

## Exercices-tests

### 17.39 Exercice-test: Métiers au masculin et au féminin

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: Il est berger.

Vous écrivez: Elle est bergère.

1. Il est fermier. Elle est \_\_\_\_\_.

2. Il est boulanger. Elle est \_\_\_\_\_.

3. Il est pharmacien. Elle est \_\_\_\_\_.

4. Il est aviateur. Elle est \_\_\_\_\_.

5. Il est médecin. Elle est \_\_\_\_\_.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 17.6 à 17.13 dans votre cahier d'exercices.

### 17.40 Exercice-test: Identification et description

Complétez en utilisant *c'est* ou *il/elle est* suivant le cas.

1. \_\_\_\_\_ un Américain.

2. \_\_\_\_\_ française.

3. \_\_\_\_\_ brun.

4. \_\_\_\_\_ une belle blonde.

5. \_\_\_\_\_ la sœur de Marie-Laure.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 17.14 à 17.18 dans votre cahier d'exercices.

### 17.41 Exercice-test: Connaître et savoir

Complétez.

1. Vous \_\_\_\_\_ où est Marie-Laure?

2. Marie-Laure? Je ne \_\_\_\_\_ pas Marie-Laure.

3. Robert ne \_\_\_\_\_ personne à Paris.

4. Mais il \_\_\_\_\_ le français.

5. Elles ne \_\_\_\_\_ pas si elles vont pouvoir venir.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 17.19 à 17.21 dans votre cahier d'exercices.

### 17.42 Exercice-test: Formes de l'imparfait

Complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: Tu ne joues plus?

Vous écrivez: Tu jouais tout à l'heure!

1. Robert et Mireille ne discutent plus? Ils

\_\_\_\_\_ tout à l'heure!

2. Mireille n'est plus au Luxembourg? Elle \_\_\_\_\_ au

Luxembourg tout à l'heure!

3. Vous ne le savez plus? Vous le \_\_\_\_\_ tout à l'heure!

4. Elle n'a plus de boules de gomme? Elle \_\_\_\_\_ des

boules de gomme tout à l'heure!

5. Tu ne veux plus rentrer? Tu \_\_\_\_\_ rentrer tout à l'heure!

6. Vous ne travaillez plus? Vous \_\_\_\_\_ tout à l'heure!

7. Vous ne faites rien? Vous \_\_\_\_\_ quelque chose tout à l'heure!

8. Robert ne va pas explorer le Quartier Latin? Il \_\_\_\_\_ explorer le Quartier Latin tout à l'heure!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 17.27 à 17.32 dans votre cahier d'exercices.

# Libération de l'expression

## 17.43 Mise en question

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

## 17.44 Mots en liberté

Qu'est-ce qu'on peut être?

On peut être informaticien,  
pharmacienne, professeur, actrice. . . .

Trouvez encore au moins dix possibilités.

Qu'est-ce qu'on peut savoir?

On peut savoir le grec, la table de  
multiplication, quel jour on est, que  
Marie-Laure a dix ans, que les  
psychiatres font leur beurre. . . .

Trouvez encore au moins huit possibilités.

Qu'est-ce qu'on peut connaître?

On peut connaître la Cité Universitaire, Marienbad,  
Tonton Guillaume. . . .

Trouvez encore au moins cinq possibilités.

Variantes:

Qui ou qu'est-ce que Robert connaît? Qu'est-ce que Robert  
sait?

Qui ou qu'est-ce que Mireille connaît? Qu'est-ce que Mireille  
sait?

Qui ou qu'est-ce que vous connaissez? Qu'est-ce que vous  
savez? (Ne dites pas tout ce que vous pouvez dire.  
Choisissez. Ne dites que ce que vous voulez bien dire.)

## 17.45 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Imaginez une conversation entre Robert et Mireille. Notez que vous allez changer leurs noms de famille; ils ne vont plus s'appeler Belleau et Taylor.

Mireille:

Quand vous étiez petit, qu'est-ce que vous aimiez faire?

Robert:

lire des livres de philosophie. écrire des romans. plonger. nager.	Et vous?
J'aimais faire des blagues à mes cousines. raconter des histoires bizarres. manger. m'amuser. travailler.	

Robert:

Je voulais être	informaticien. mathématicien. ingénieur. astronome. gastronome. paranoïaque. infirmier. cuisinier.	Et vous?
-----------------	---	----------

Mireille:

Moi, je voulais être ( . . . ).

Robert:

Et vous voulez toujours être ( . . . )?

Mireille:

Oui. ( . . . )	Non. ( . . . )	Mais, dites-moi, avec tout ça, comment vous appelez-vous?
----------------	----------------	--

Mireille:

Moi, j'aimais ( . . . ). Et qu'est-ce que vous vouliez être?

Robert:

Charbonnier.  
Mineur.  
Bouvier.  
Charpentier.  
Boulangier.  
Chevrier.  
Berger.  
Marin.  
Marchand.  
Messager.  
Boucher.

Je m'appelle Robert

Mireille:

Ah, mais c'est un nom de métier, ça!

fait des charpentes.  
vend du charbon.  
porte des messages.  
fait du commerce.  
travaille sur un bateau.  
s'occupe des bœufs.  
des moutons.  
des chèvres.  
fait du pain.  
vend de la viande.  
travaille dans une mine.

Un (...), c'est quelqu'un qui

Robert:

Oui, c'est peut-être que mon arrière-arrière-arrière-grand-père était (...). Et vous, comment vous appelez-vous?

Mireille:

Moi, je m'appelle (...).

Robert:

Ah, quelle coïncidence! Vous aussi, vous avez un nom de famille qui est aussi un nom de métier! Le (...), c'est celui qui (...).

Mireille:

Oui, c'est vrai, mais je crois que mon arrière-arrière-arrière-grand-père n'était pas (...).

Il était plutôt

banquier.  
pharmacien.  
médecin.  
chirurgien.  
professeur.  
peintre.  
compositeur.  
coiffeur.

Robert:

Ah, oui? Alors, je vais vous appeler Mireille (...).

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 17.46 Entraînement à la lecture

Lisez d'abord le document I dans le livre de textes, leçon 17, "Mon Ministre des finances." Lisez ensuite le texte suivant.

Si vous voulez être riche, si vous voulez vivre richement, c'est facile: Vous volez le camion des pompiers. Vous ne l'achetez pas (c'est trop cher), vous le prenez (quand les pompiers ne regardent pas).

Vous achetez un petit singe (un petit macaque, un petit babouin). Personne ne se doute à qui ça sert, personne ne sait qui peut utiliser ce camion et ce singe, personne n'a de soupçons, personne ne vous soupçonne, vous n'êtes pas suspect, vous ne causez pas de suspicion.

Vous circulez en ville (avec votre camion et votre singe). Quand vous voyez une fenêtre ouverte, vous dressez l'échelle, le petit singe monte à l'échelle. Il arrive à la fenêtre ouverte. Il y a une barre d'appui à la fenêtre, une barre horizontale, pour s'appuyer quand on regarde par la fenêtre.

Le petit singe enjambe la barre d'appui, il passe la jambe par-dessus la barre, et il entre dans la pièce. Il rafle ce qu'il trouve, il vole ce qu'il trouve, il prend ce qu'il voit.

Depuis que nous utilisons le camion des pompiers, le

petit singe et moi vivons richement . . . et discrètement, comme il sied à des gentlemen. Les gentlemen doivent être discrets; la discrétion sied aux gentlemen. Nous sommes discrets, nous ne faisons pas de bruit, sauf quand je dresse l'échelle (le moteur fait un peu de bruit). C'est une idée géniale, une idée de génie, une idée remarquable!

Maintenant relisez le document I et répondez aux questions suivantes.

1. Quelle est l'idée géniale que Boris Vian a eue?

\_\_\_\_\_

2. Comment les rôles sont-ils distribués dans l'équipe? Qui est-ce qui dresse l'échelle? \_\_\_\_\_

Qui est-ce qui monte à l'échelle? \_\_\_\_\_

3. Comment les gentlemen vivent-ils? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 17.47 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire

Regardez le document 2. Observez les dessins, répondez, et complétez.

1. Dessin A. Où est le pompier? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Il y a une maison qui brûle.

C'est un incendie. Le pompier tient un grand tuyau. Il essaie d'éteindre l'incendie. Mais il y a un problème:

la maison est en flammes, elle brûle, et l'échelle

\_\_\_\_\_ aussi.

2. Dessin B. Il y a un incendie. La maison brûle. Il y a le feu. De la fumée et des flammes sortent des fenêtres. Mais les pompiers n'essaient pas d'éteindre l'\_\_\_\_\_.

Pourquoi n'essaient-ils pas? Quel temps fait-il?

\_\_\_\_\_

3. Dessin C. Qu'est-ce que le pompier fait?

\_\_\_\_\_

4. Et que fait la dame?

Elle en \_\_\_\_\_ pour \_\_\_\_\_ le portefeuille du pompier. (Relisez les sections 2 et 3 de la leçon 16 dans le livre de textes.)

5. Dessin D. Regardez cette fenêtre qui crache des flammes et de la fumée: il y a un incendie. Que fait le pompier?

\_\_\_\_\_

Lisez le document 3.

6. Qu'est-ce qu'on crie quand il y a un incendie?

\_\_\_\_\_

### 17.48 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire

1. Lisez le document 4. Répondez et complétez.

Je vois mal, je suis myope; j'ai une mauvaise \_\_\_\_\_.

Les conducteurs de camions de pompiers ont l'habitude de conduire à toute vitesse.

Il n'est pas prudent de \_\_\_\_\_ quand on a une mauvaise \_\_\_\_\_; on risque d'avoir un

accident. Le nombre des conducteurs qui ont mauvaise vue \_\_\_\_\_ parce qu'ils sont tués dans des accidents.

2. Lisez le document 5. Répondez et complétez.

Pour savoir quelles étaient les dix personnalités les plus en vue, on a fait, en 1992, un \_\_\_\_\_.

Que fait l'organisation "Médecins sans frontières"?

\_\_\_\_\_

Les Etats-Unis et le Canada ont une \_\_\_\_\_ commune.

Les Etats-Unis et le Mexique ont aussi une \_\_\_\_\_ commune.

Quel sport fait Florence Arthaud? (Voyez le texte de la leçon 6, section 3.)

\_\_\_\_\_

**17.49 Lecture de la lecture**

Lisez le document 6, "Les Baleines." Puis lisez le texte suivant et complétez.

Autrefois on pêchait les baleines, on allait à la chasse à la baleine. Moby Dick était une baleine.

- Est-ce qu'on chassait les baleines près des côtes de Bretagne?
- Non, il fallait aller très \_\_\_\_\_.
- Qui est-ce qui partait sur les bateaux pour aller chasser les baleines?
- Les \_\_\_\_\_.
- Quand les matelots partaient si loin, qui est-ce que ça faisait pleurer, les matelots ou leurs fiancées?
- \_\_\_\_\_ (er peut-être aussi les marelots . . .).
- Les marquis, les comtes, les vicomtes, les ducs sont de grands \_\_\_\_\_.
- Les grands seigneurs portaient des vêtements très élaborés, décorés avec des \_\_\_\_\_.
- Mais beaucoup de grands seigneurs ne respectaient pas la religion; ils \_\_\_\_\_ sur elle.
- Dans la religion catholique on appelle la mère de Jésus la \_\_\_\_\_.
- Les marins, les matelots bretons étaient très religieux; ils croyaient en Dieu, ils avaient la \_\_\_\_\_.
- Maintenant, on ne parle plus de Jésus et des grands seigneurs, ils ne sont plus importants. Il n'y a plus de Jésus ni de grands seigneurs qui \_\_\_\_\_.
- Maintenant, il n'y a plus de roi en France, il y a un \_\_\_\_\_ de la République.

**17.50 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

Lisez le document 7, "Arthur tombe dans le bassin." Répondez et complétez.

- Qui est Hélène?  
\_\_\_\_\_
- Arthur a commencé à faire glou-glou: il s'est \_\_\_\_\_ faire glou-glou, parce qu'il commençait à se noyer.
- Les éclairs, les choux à la crème, les tartes sont des \_\_\_\_\_. On achète les \_\_\_\_\_ dans les pâtisseries.
- En été, le soleil se \_\_\_\_\_ vers 9 heures du soir. Je suis fatigué; je vais me \_\_\_\_\_.
- C'est bien d'avoir dit ça; c'est gentil; c'est \_\_\_\_\_.  
—Je vais dire à Maman que c'est toi qui as poussé Arthur dans le bassin!  
—Oh! Ce n'est pas bien de rapporter! Ce n'est pas beau! Et Maman a horreur des \_\_\_\_\_.  
—Si tu pousses ton petit frère dans le bassin, tu vas avoir une \_\_\_\_\_ terrible!  
—J'ai mal au derrière parce que papa m'a donné une \_\_\_\_\_ terrible!  
—Je suis très en colère contre ma petite sœur parce qu'elle m'a serré le cou avec sa corde à sauter. Elle m'a fait très mal, alors je lui en \_\_\_\_\_. Je la pousserai dans le bassin à la prochaine occasion!

### 17.51 Entraînement à la lecture et interprétation

Étudiez le document 8, "Agrippine," et répondez ou complétez.

1. Sur la première image, il y a une jeune fille ou une jeune femme et un petit \_\_\_\_\_. Il travaille. Il fait une dictée.
2. Qui est la jeune fille ou jeune femme? C'est sa mère ou sa sœur? (Observez les images 7 à 12 avant de répondre.)  
\_\_\_\_\_
3. Comment s'appelle-t-elle? \_\_\_\_\_
4. D'après le petit garçon, qui a dit que girafe s'écrivait avec ph, une amie ou un professeur? \_\_\_\_\_
5. Observez l'image 6. Agrippine veut donner une gifle au petit garçon. Elle le menace. Elle parle très mal. Elle est très vulgaire. Elle ne dit pas "une gifle"; elle dit "un pain." Elle ne dit pas "sur la figure"; mais "sur la gue," ce qui veut dire "sur la gueule." C'est très vulgaire. (Les animaux ont une "gueule," mais les personnes ont un "visage," une "figure.")
6. Lisez le texte de l'image 7. La mère paie Agrippine; elle lui donne de l'argent. Pourquoi est-ce qu'elle la paie? Elle la paie pour \_\_\_\_\_
7. Maintenant regardez l'image 6. Qu'est-ce qu'Agrippine fait (ou qu'est-ce qu'elle va faire)? Elle va \_\_\_\_\_ son petit frère.
8. Revenez à l'image 7. Qu'est-ce qu'Agrippine dit? Est-ce qu'elle dit que son petit frère a l'esprit vif ou qu'il est stupide? \_\_\_\_\_
9. Dans l'image 8, la mère continue la dictée. La dictée parle d'un éléphant. Qu'est-ce que l'éléphant fait? Marie-Laure chante ou crie, le chien aboie, le loup hurle, et l'éléphant \_\_\_\_\_
10. Dans l'image 10, Agrippine dit que son petit frère est un menteur, qu'il ment, qu'il ne dit pas la vérité. Elle est furieuse; elle dit qu'elle va le tuer. Mais elle parle argot, elle parle vulgairement: elle dit qu'elle va le \_\_\_\_\_
11. Observez l'image 11. Dans son argot, dans son langage vulgaire, Agrippine ne dit pas "un enfant," elle dit: "\_\_\_\_\_." La mère fait une petite rectification: Elle n'a pas un enfant stupide, elle en a \_\_\_\_\_
12. Image 12: d'après le petit garçon, qui est responsable? \_\_\_\_\_

### 17.52 Pratique de l'écriture

Relisez le petit texte de Boris Vian, "Mon Ministre des finances" (document 1) et imitez ce texte pour imaginer une réponse de Robert à la question de Mireille:

Mireille: Votre père ne vous donne pas d'argent? Mais alors comment faites-vous? De quoi vivez-vous?

Robert: Eh bien, vous voyez, j'ai un vieux camion des pompiers, alors, je \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(Faites autant de petites variantes que possible; supprimez le petit singe. . . .)

# Leçon 18

## Assimilation du texte

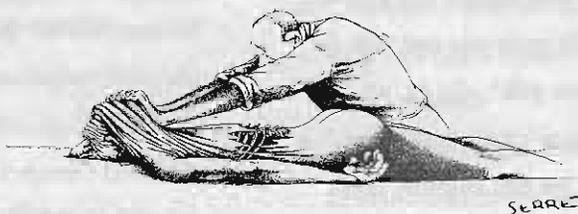
### 18.1 Mise en œuvre

Écoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

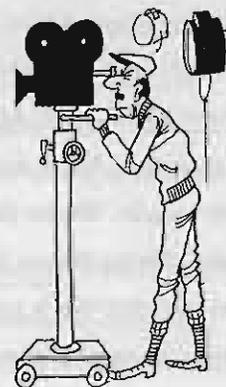
### 18.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images et répétez les phrases que vous entendez.

Phase 2: Écrivez la lettre de chaque phrase que vous entendez sous l'image qui lui correspond le mieux.



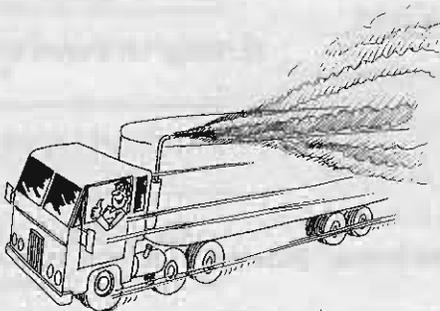
1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



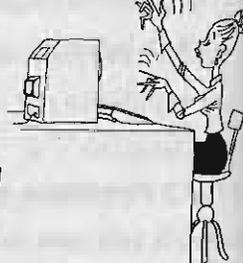
3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



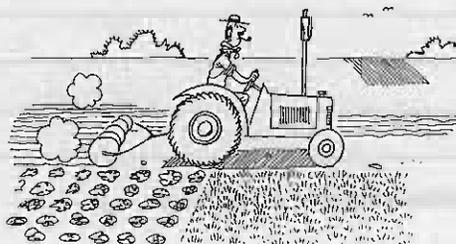
5. \_\_\_\_\_



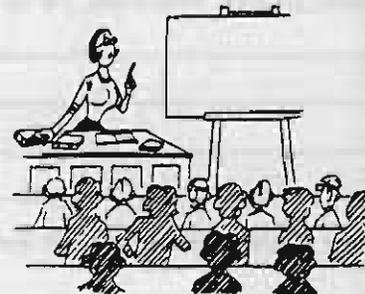
6. \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_



8. \_\_\_\_\_



9. \_\_\_\_\_

**18.3 Compréhension auditive et production orale**

Écoutez les phrases suivantes. Après chaque phrase vous allez entendre une question. Répondez à la question.

1. Est-ce que c'est facile d'aller à Rome?
2. Est-ce que c'est bien, le sport? Est-ce que c'est utile?
3. Est-ce qu'on sait toujours comment les choses vont tourner?
4. Est-ce qu'on sait toujours ce qui va se passer?
5. Est-ce qu'on peut toujours être sûr de tout?
6. Est-ce qu'on peut toujours faire ce qu'on veut dans la vie?

**Préparation à la communication**

**18.4 Observation: Prononciation; voyelles non-diphtonguées**

Écoutez.

idée

Vous remarquez que dans le mot *idée* il y a deux voyelles, /i/ et /e/. Chacune de ces voyelles est "pure"; il n'y a pas de "mélange," de passage d'un son de voyelle à un autre. Chaque son de voyelle est court, net, et pur.

**18.5 Activation: Prononciation; voyelles non-diphtonguées**

Écoutez et répétez les mots et expressions suivants. Faites attention aux parties en italiques; prononcez un son de voyelle court et net.

idée	été	mouton	porte	poste	bizarre
bébé	café	journée	rapport	mot	bras

Ça ne veut rien dire. Qu'est-ce que vous allez faire? Il fabrique des autos.  
 C'est le nom de ma mère. C'est une femme d'affaires. Sur les grandes routes.

**18.6 Observation: Les personnes et leurs professions**

Il vend des bijoux.  
 Il est bijoutier.  
 Il a une bijouterie.  
 Il vend de la viande.  
 Il est boucher.  
 Il a une boucherie.  
 Il vend du pain.  
 Il est boulanger.  
 Il a une boulangerie.

personne	être	dans	profession
Les industriels	sont	dans l'	industrie.
Les hommes et les femmes d'affaires	sont	dans les	affaires.
Les commerçants	sont	dans le	commerce.
Les agriculteurs	sont	dans l'	agriculture.
Les enseignants	sont	dans l'	enseignement.
Les magistrats	sont	dans la	magistrature.
Les militaires	sont	dans l'	armée.
Les marins	sont	dans la	marine.
Les ambassadeurs	sont	dans la	diplomatie.
Les agents d'assurances	sont	dans les	assurances.
Les cinéastes	sont	dans le	cinéma.

Notez que le nom de la profession est précédé de l'article défini.



**18.11 Observation: Professions; masculin et féminin**

masculin	féminin	
Il est violoniste. Il est pianiste. Il est flûtiste. Il est photographe. Il est cinéaste.	Elle est violoniste. Elle est pianiste. Elle est flûtiste. Elle est photographe. Elle est cinéaste.	C'est une violoniste. C'est une pianiste. C'est une flûtiste. C'est une photographe. C'est une cinéaste.
Il est enseignant. Il est commerçant. Il est avocat. Il est masseur.	Elle est enseignante. Elle est commerçante. Elle est avocate. Elle est masseuse.	C'est une enseignante. C'est une commerçante. C'est une avocate. C'est une masseuse.
Il est peintre. Il est magistrat. Il est juge.	Elle est peintre. Elle est magistrat. Elle est juge.	C'est une femme peintre. C'est une femme magistrat. C'est une femme juge.

Notez que *elle est* peut être suivi de tous les noms de profession (à la forme féminine, quand il y a une forme féminine différente de la forme masculine). Les choses sont plus compliquées avec *c'est une*. Pour simplifier les choses vous pouvez éviter *c'est une* et utiliser *elle est*.

**18.12 Activation orale: Professions; masculin et féminin**

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Elle est masseuse.  
Vous dites: Son mari est masseur.

Vous entendez: 2. Il est enseignant.  
Vous dites: Sa femme est enseignante.  
3. Il est magistrat.  
4. Il est commerçant.  
5. Il est cinéaste.

6. Il est avocat.  
7. Elle est violoniste.  
8. Elle est enseignante.  
9. Elle est femme d'affaires.

**18.13 Activation écrite: Métiers; présent de l'indicatif**

Il n'y a pas de sot métier!

A. Lisez et essayez de comprendre de quoi il s'agit:

Il y a des gens qui écrivent des articles pour des journaux.  
Il y en a qui tiennent un bureau de tabac.  
Il y a des hommes et des femmes qui anesthésient les patients avant une opération chirurgicale.  
Il y en a qui font du trapèze dans un cirque.  
Il y en a qui examinent les yeux.  
Il y a des hommes et des femmes qui jouent du piano.  
D'autres jouent du violon ou du violoncelle.  
D'autres, de la flûte ou de la trompette.  
D'autres soignent les dents.  
D'autres font de la recherche en biologie.

B. Maintenant, répondez aux questions:

1. Qu'est-ce que c'est qu'une buraliste?

\_\_\_\_\_

2. Qu'est-ce que c'est qu'une anesthésiste?

\_\_\_\_\_

3. Qu'est-ce que c'est qu'un oculiste?

\_\_\_\_\_

4. Qu'est-ce que c'est qu'une trapéziste?

\_\_\_\_\_

5. Qu'est-ce que c'est qu'une biologiste?

\_\_\_\_\_

6. Qu'est-ce que c'est qu'une dentiste?

\_\_\_\_\_

7. Qu'est-ce que c'est qu'une journaliste?

\_\_\_\_\_

### 18.14 Activation écrite: Métiers; présent de l'indicatif

#### A. Lisez et essayez de comprendre:

Il y a des hommes et des femmes qui jouent de la musique.

D'autres travaillent dans l'informatique, avec des ordinateurs.

Il y a des gens qui font des opérations chirurgicales.

D'autres font de la recherche en physique.

Il y en a qui font de la mécanique.

Il y en a qui font des installations électriques.

D'autres vendent des produits pharmaceutiques.

Il y a des gens qui font de la politique.

D'autres s'occupent de l'esthétique des visages.

#### B. Maintenant, répondez:

1. Qu'est-ce que c'est qu'une informaticienne?

---

2. Qu'est-ce que c'est qu'une musicienne?

---

3. Qu'est-ce que c'est qu'un mécanicien?

---

4. Qu'est-ce que c'est qu'un chirurgien?

---

5. Qu'est-ce que c'est qu'une esthéticienne?

---

6. Qu'est-ce que c'est qu'une pharmacienne?

---

7. Qu'est-ce que c'est qu'un physicien?

---

8. Qu'est-ce que c'est qu'un électricien?

---

9. Qu'est-ce que c'est qu'un politicien?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### 18.15 Activation écrite: Métiers; présent de l'indicatif

#### A. Lisez:

Il y a des hommes et des femmes qui écrivent des livres.

Il y en a qui écrivent spécialement des romans.

D'autres s'occupent des livres dans une bibliothèque.

Et d'autres vendent des livres dans une librairie.

Il y en a qui font du commerce.

D'autres font la cuisine dans un restaurant.

D'autres conduisent un taxi.

#### B. Maintenant, répondez:

1. Qu'est-ce que c'est qu'un écrivain?

---

2. Qu'est-ce que c'est qu'une romancière?

---

3. Qu'est-ce que c'est qu'une libraire?

---

4. Qu'est-ce que c'est qu'une bibliothécaire?

---

5. Qu'est-ce que c'est qu'un chauffeur de taxi?

---

6. Qu'est-ce que c'est qu'une commerçante?

---

7. Qu'est-ce que c'est qu'un cuisinier?

---

🔊 18.16 Observation: **A la maison, chez soi**

Quand il pleut, on reste à la maison.		
<i>pronom</i>		
On	reste	chez <b>soi</b> .
Je	reste	chez <b>moi</b> .
Tu	restes	chez <b>toi</b> .
Il	reste	chez <b>lui</b> .
Elle	reste	chez <b>elle</b> .
Nous	restons	chez <b>nous</b> .
Vous	restez	chez <b>vous</b> .
Ils	restent	chez <b>eux</b> .
Elles	restent	chez <b>elles</b> .

Pour les esprits curieux et exigeants:

Notez que *à la maison* veut dire en général *chez nous*. Par exemple, si Marie-Laure dit: "Tante Georgette est à la maison," il est probable que Tante Georgette n'est pas chez elle mais chez Marie-Laure, c'est-à-dire chez les Belleau.

🔊 18.17 Activation orale: **Pronoms accentués (révision)**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Où vas-tu?

Vous dites: Ben, chez moi!

2. Où va Jean-Pierre?

3. Où vont-elles?

4. Où allez-vous, tous les deux?

5. Où vont-ils?

6. Où vas-tu?

🔊 18.18 Observation: **Pour répondre aux gens qui vous embêtent**

Marie-Laure dérange Mireille	réponse de Mireille
Elle <b>la</b> dérange.	Tu <b>me</b> déranges! Ne <b>me</b> dérange pas!
Elle <b>l'</b> ennueie.	Tu <b>m'</b> ennueies! Ne <b>m'</b> ennueie pas!
Elle <b>l'</b> agace.	Tu <b>m'</b> agaces! Ne <b>m'</b> agace pas!
Elle <b>l'</b> embête.	Tu <b>m'</b> embêtes! Ne <b>m'</b> embête pas!
Elle ne <b>la</b> laisse pas tranquille.	Tu ne <b>me</b> laisses pas tranquille! Laisse- <b>moi</b> tranquille!

🔊 18.19 Observation: **Ordres; impératifs positifs et négatifs**

Ne m'embête pas!  
Laisse-moi tranquille!

Ces phrases sont des ordres. Ces ordres sont exprimés par des verbes à l'impératif. *Ne m'embête pas!* est un ordre négatif. L'aspect négatif est exprimé par *ne . . . pas*.

### 🔊 18.20 Activation: Dictée

Écoutez et complétez. Vous entendrez le texte deux fois.

Mireille: Arrête, \_\_\_\_\_ ! Mais ce que tu \_\_\_\_\_ agaçante! Je \_\_\_\_\_, si tu \_\_\_\_\_, ça va mal finir! Arrête, tu m' \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_, tu m' \_\_\_\_\_ !

### 🔊 18.21 Observation: Ordres; impératifs et pronoms personnels

objet
1. Tu embêtes ta sœur.
2. Tu l' embêtes.
3. Ne l' embête pas!
4. Laisse-la tranquille.

Dans les phrases 2, 3, et 4, *l'* ou *la* est un pronom personnel qui représente Mireille. Le pronom personnel est généralement placé devant le verbe (phrases 2 et 3), mais il est placé après le verbe dans le cas d'un impératif positif (phrase 4).

### 🔊 18.22 Observation: Impératifs et pronoms

négatif		positif	
pronom	verbe	verbe	pronom
1. Ne <b>me</b>	dérange pas!	Laisse- <b>moi</b>	tranquille!
2. Ne <b>le</b>	dérange pas!	Laisse- <b>le</b>	tranquille!
3. Ne <b>la</b>	dérange pas!	Laisse- <b>la</b>	tranquille!
4. Ne <b>les</b>	dérange pas!	Laisse- <b>les</b>	tranquilles!
5. Ne <b>nous</b>	dérange pas!	Laisse- <b>nous</b>	tranquilles!
6. Ne <b>vous</b>	dérangez pas!	Dérangez- <b>vous!</b>	
7. Ne <b>te</b>	dérange pas!	Dérange- <b>toi!</b>	

Notez que, dans le cas d'un impératif positif, le pronom personnel est placé après le verbe; *me* est remplacé par *moi* et *te* par *toi*.

Pour les esprits curieux et exigeants:

Notez que, dans les phrases 6 et 7, *te*, *toi*, et *vous* sont des pronoms réfléchis. Le sens de *déranger* est différent: "Dérange-toi!" veut dire: "Lève-toi et va ouvrir la porte!" par exemple.

### 🔊 18.23 Activation: Dictée

Écoutez et complétez. Vous entendrez le passage deux fois.

Marie-Laure (dans un arbre): Aide-moi, je ne \_\_\_\_\_ descendre.

Mireille: Tu t'es débrouillée pour monter, \_\_\_\_\_ pour \_\_\_\_\_.

Marie-Laure: \_\_\_\_\_ !

Mireille: \_\_\_\_\_ toute seule.

Marie-Laure: Vieux chameau!

### 🔊 18.24 Activation orale: Impératif négatif et pronoms

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu me déranges!

Vous dites: Ne me dérange pas!

2. Tu ennues Mireille!
3. Tu ennues tes sœurs!
4. Tu nous embêtes!
5. Tu m'embêtes!
6. Tu déranges ton père.

### 18.25 Activation orale: Impératif positif et pronoms

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Ne la dérange pas!

Vous dites: Laisse-la tranquille!

2. Ne dérange pas tes sœurs!

3. Ne dérange pas Robert!

4. Ne me dérange pas!

5. Ne nous dérange pas!

6. Ne dérange pas Mireille!

### 18.26 Activation écrite: Impératif et pronoms

Complétez en utilisant les verbes soulignés à l'impératif avec les pronoms qui conviennent.

Cette gamine est impossible!

Mireille: Marie-Laure, qu'est-ce que tu fais?

Marie-Laure: . . .

Mireille: Marie-Laure, tu vas me répondre? \_\_\_\_\_ tout de suite!

Marie-Laure: Tu m'embêtes! Ne \_\_\_\_\_ pas! Je suis occupée. Tu ne me laisses jamais tranquille!

\_\_\_\_\_ tranquille, pour une fois!

Mireille: Marie-Laure, je te demande de m'écouter! \_\_\_\_\_ ! Marie-Laure, je te dis de t'approcher!

\_\_\_\_\_ ! Je veux te voir! Oh, mais tu es trempée! Il faut te changer. Allez, \_\_\_\_\_ tout de suite, s'il te plaît. Tu vas attraper froid! Je vais appeler le docteur.

Marie-Laure: Non, ne \_\_\_\_\_ pas. Ce n'est rien.

Mireille: Mais qu'est-ce qui t'est arrivé? Tu vas le dire?

Marie-Laure: . . .

Mireille: Eh bien, \_\_\_\_\_ !

Marie-Laure: Je vais te le dire, mais ne \_\_\_\_\_ pas à Papa et Maman. Je suis tombée dans le bassin.

Mireille: C'est malin! Tu as fini tes devoirs?

Marie-Laure: Pas tout à fait.

Mireille: Alors, \_\_\_\_\_ tout de suite.

Marie-Laure: J'ai une fable à apprendre.

Mireille: Eh bien, \_\_\_\_\_ !

Marie-Laure: Elle est difficile!

Mireille: Tu veux que je t'aide?

Marie-Laure: Oui, \_\_\_\_\_ .

Mireille: Bon, je vais t'aider, mais tu vas me donner tes chocolats!

Marie-Laure: Tous?

Mireille: Oui!

Marie-Laure: Alors, ne \_\_\_\_\_ pas! Je préfère apprendre ma fable toute seule!

### 🔊 18.27 Observation: Expression de la propriété; être à, appartenir à, possessifs

Le bateau est à Marie-Laure.	C'est le bateau de Marie-Laure.	Il appartient à Marie-Laure.
Le bateau est à elle.	C'est <b>son</b> bateau.	Il <b>lui</b> appartient.
Le bateau est à lui.	C'est <b>son</b> bateau.	Il <b>lui</b> appartient.
Le bateau est à moi.	C'est <b>mon</b> bateau.	Il <b>m'</b> appartient.
Le bateau est à toi.	C'est <b>ton</b> bateau.	Il <b>t'</b> appartient.
Le bateau est à elles.	C'est <b>leur</b> bateau.	Il <b>leur</b> appartient.
Le bateau est à eux.	C'est <b>leur</b> bateau.	Il <b>leur</b> appartient.
Le bateau est à nous.	C'est <b>notre</b> bateau.	Il <b>nous</b> appartient.
Le bateau est à vous.	C'est <b>votre</b> bateau.	Il <b>vous</b> appartient.

### 🔊 18.28 Activation orale: Possessifs (révision)

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Ce bateau est à vous?

Vous dites: Oui, c'est notre bateau.

2. Ce bateau est à Marie-Laure?

3. Ce banc est à Robert et Mireille?

4. Ce livre est à Robert?

5. Ce briquet est à toi?

6. Ces cigarettes sont à toi?

7. Ces cigarettes sont à Jean-Pierre?

8. Ces bateaux sont aux enfants?

### 🔊 18.29 Observation: Compléments d'objet indirect

Mireille regarde Robert. (sujet) (verbe) → (objet direct)
Mireille sourit à Robert. (sujet) (verbe) → (objet indirect)

Notez qu'il n'y a rien entre *regarde* et son objet (*Robert*), mais qu'il y a un *à* entre *sourit* et son objet (*Robert*).

Pour les esprits curieux et exigeants:

On peut dire que l'action du verbe *regarde* s'exerce directement sur son objet. Il s'agit d'une action directe sur l'objet. L'objet répond à la question "quoi?" Elle regarde quoi? Qu'est-ce qu'elle regarde? *Robert*.

Dans la deuxième phrase, il y a un rapport différent entre le verbe et l'objet. Il s'agit d'un autre genre d'action qui est indiqué par *à*. L'objet répond à la question "à qui?" Elle sourit à qui? *A Robert*.

### 🔊 18.30 Observation: Pronoms compléments d'objet indirect

pronom	verbe	nom objet indirect	pronom	verbe	nom objet indirect
Le bateau	appartient	à Marie-Laure.	Tu	ressembles	à ta sœur.
Il	<b>lui</b>	appartient.	Tu	<b>lui</b>	ressembles.
Il	demande du feu	à la jeune fille.	Je vais	téléphoner	à ces gens.
Il	<b>lui</b>	demande du feu.	Je vais	<b>leur</b>	téléphoner.
Elle	sourit	à Robert.	<i>Lui</i> et <i>leur</i> sont des compléments d'objet indirect des verbes <i>appartenir</i> , <i>demander</i> , <i>sourire</i> , <i>ressembler</i> , et <i>téléphoner</i> . Notez qu'ils sont placés devant ces verbes.		
Elle	<b>lui</b>	sourit.			

**18.31 Observation: Pronoms objets directs et indirects**

Comparez.

objets directs	objets indirects
Elle <b>la</b> regarde.	Elle <b>lui</b> sourit.
Elle <b>le</b> regarde.	Elle <b>lui</b> sourit.
Elle <b>les</b> regarde.	Elle <b>leur</b> sourit.
Elle <b>me</b> regarde.	Elle <b>me</b> sourit.
Elle <b>te</b> regarde.	Elle <b>te</b> sourit.
Elle <b>nous</b> regarde.	Elle <b>nous</b> sourit.
Elle <b>vous</b> regarde.	Elle <b>vous</b> sourit.

Notez que les pronoms objets directs et indirects sont différents aux 3èmes personnes, mais identiques aux 1ères et 2èmes personnes.

**18.32 Activation orale: Pronoms objets indirects**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

- Vous entendez: 1. C'est votre banc?  
 Vous dites: Non! Il ne nous appartient pas!  
 2. C'est le banc de Mireille?  
 3. C'est le banc de Robert?  
 4. C'est ton bateau?  
 5. C'est mon banc!  
 6. C'est notre banc!

**18.33 Activation écrite: Pronoms objets directs et indirects**

Complétez.

- Est-ce que Mireille répond à Jean-Pierre?  
Non, elle ne \_\_\_\_\_ répond pas.
- Est-ce que Robert parle à Mireille?  
Oui, il \_\_\_\_\_ parle.
- Est-ce que Marie-Laure dérange Mireille?  
Eh oui, elle \_\_\_\_\_ dérange!
- Je te dérange?  
Oui! Tu \_\_\_\_\_ déranges!
- Est-ce que le banc appartient à Mireille?  
Non, il ne \_\_\_\_\_ appartient pas.
- Est-ce que la politique intéresse Marie-Laure?  
Non, ça ne \_\_\_\_\_ intéresse pas.
- Les autos supportent les mains froides?  
Oui, elles \_\_\_\_\_ supportent très bien!
- Est-ce que Jean-Pierre parle aux jeunes filles?  
Oui, il \_\_\_\_\_ parle.

**18.34 Activation écrite: Pronoms objets directs et indirects**

Lisez et complétez.

Un Tonton gâteau

- Tonton Guillaume est très gentil avec Marie-Laure. Il \_\_\_\_\_ adore! Il \_\_\_\_\_ écoute toujours avec plaisir; il \_\_\_\_\_ trouve très intelligente. Il \_\_\_\_\_ parle gentiment. Il \_\_\_\_\_ sourit. Il \_\_\_\_\_ répond toujours quand elle \_\_\_\_\_ pose des questions.
- Il \_\_\_\_\_ défend quand Mireille \_\_\_\_\_ embête. Il \_\_\_\_\_ téléphone souvent pour \_\_\_\_\_ inviter à prendre le thé chez Angelina. Il \_\_\_\_\_ amène au Guignol. Il \_\_\_\_\_ accompagne à son cours de danse. Il \_\_\_\_\_ vient \_\_\_\_\_ chercher pour faire des promenades en voiture.
- Il \_\_\_\_\_ aide à faire des puzzles. Il \_\_\_\_\_ raconte des histoires. Il \_\_\_\_\_ fait beaucoup de cadeaux. Il \_\_\_\_\_ donne des bateaux. Il \_\_\_\_\_ apporte des chocolats.
- Quand il est en voyage, il \_\_\_\_\_ écrit, il \_\_\_\_\_ envoie des cartes postales. Quelquefois, il \_\_\_\_\_ emmène avec \_\_\_\_\_ quand il part en voyage.

**18.35 Observation: Toujours, quelquefois, jamais**

Quand on a du talent,	on ne réussit pas	toujours.
Mais on réussit	quelquefois.	
Sans talent,	on ne réussit	jamais.
—Ça marche	quelquefois?	
—Oui, ça marche	toujours.	
—Non, ça ne marche pas	toujours.	
—Non, ça ne marche	jamais!	

ne	verbe	
Ça	marche.	
Ça ne	marche	pas.
Ça ne	marche	plus.
Ça ne	marche	jamais.

Notez que *jamais* occupe la même place que *pas* et *plus*.

Notez que *jamais* est un mot négatif. C'est le contraire de *toujours* et de *quelquefois*.

**18.36 Activation: Dictée**

Ecoutez et complétez. Vous entendrez le passage deux fois.

Mireille: Mais où vas-tu comme ça?

Hubert: Eh, tu vois. . .

Mireille: Tu \_\_\_\_\_ à la fac?

Hubert: \_\_\_\_\_ . Mais \_\_\_\_\_ aujourd'hui.

**18.37 Activation orale: Négation; pas, plus, jamais**

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Marie-Laure est là?

Vous dites: Non, elle n'est pas là.

Vous entendez: 2. Marie-Laure est encore là?

Vous dites: Non, elle n'est plus là.

Vous entendez: 3. Marie-Laure est là, quelquefois?

Vous dites: Non, elle n'est jamais là!

4. Vous sortez quelquefois?

5. Ça marche encore?

6. Tu travailles encore?

7. Vous acceptez?

8. Tu comprends?

9. Elle comprend quelquefois?

10. Tu sors encore?

11. Tu viens?

12. Vous allez à la Closerie des Lilas, quelquefois?

**18.38 Activation écrite: Formes de l'imparfait (révision)**

Relisez les textes des leçons 17 et 18, puis lisez le texte suivant. Essayez de trouver les verbes qui conviennent pour le compléter. Ecrivez ces verbes à l'imparfait.

Un rêve de Marie-Laure

La nuit dernière, j'ai fait un rêve. J'ai rêvé que j'\_\_\_\_\_

à la fac. Je n'\_\_\_\_\_ jamais mes leçons, mais je les

\_\_\_\_\_ toujours. Mireille, elle, \_\_\_\_\_ à

la petite école. Elle ne \_\_\_\_\_ jamais ses leçons.

Elle \_\_\_\_\_ toujours des zéros! Papa et Maman

\_\_\_\_\_ à Chicago (ils \_\_\_\_\_ de la

saucisse aux abattoirs). Mireille, Cécile, et moi, nous

\_\_\_\_\_ seules à la maison. Pour manger, nous

\_\_\_\_\_ des macaronis au chocolat tous les jours.

(J'adore le chocolat!) Quand il \_\_\_\_\_ beau, nous

\_\_\_\_\_ au jardin du Luxembourg pour nager dans

le bassin. A marée basse, nous \_\_\_\_\_ des

crevettes et quelquefois, même, nous \_\_\_\_\_ des

crabes énormes, gros comme ça! Mais on ne les

\_\_\_\_\_ pas, parce que les crabes du jardin du Luxembourg ne sont pas bons à manger. Dans mon rêve, Tante Georgette \_\_\_\_\_ pompier. Elle \_\_\_\_\_ un énorme camion des pompiers qui \_\_\_\_\_ à toute vitesse dans les rues et qui \_\_\_\_\_ un bruit terrible. Elle \_\_\_\_\_ en haut d'échelles immenses, elle \_\_\_\_\_ dans des fenêtres ouvertes qui \_\_\_\_\_ des nuages de fumée, et elle \_\_\_\_\_ des tas de bébés endormis. Tonton Guillaume \_\_\_\_\_ du violon dans les rues pour gagner un peu d'argent. Robert \_\_\_\_\_ masseur. Il

\_\_\_\_\_ les gens qui \_\_\_\_\_ mal au dos. Mais il ne \_\_\_\_\_ pas très bien parce qu'il \_\_\_\_\_ les mains froides, comme Papa, et les clients n'\_\_\_\_\_ pas ça. Plus tard, dans mon rêve, j'\_\_\_\_\_ plombier. Je \_\_\_\_\_ très bien. Je \_\_\_\_\_ beaucoup d'argent. Si je n'\_\_\_\_\_, pas envie de travailler, quand des clients m'\_\_\_\_\_, je \_\_\_\_\_ que j'\_\_\_\_\_ trop occupée et je \_\_\_\_\_ tranquillement chez moi. Je \_\_\_\_\_ des chocolats en lisant des romans d'aventures. La belle vie, quoi!

### 🔊 18.39 Activation orale: Dialogue entre Mireille et Marie-Laure

Écoutez cet échange entre Mireille et Marie-Laure. Apprenez les répliques de Marie-Laure.

Mireille: Mais tu es encore là, toi? Qu'est-ce que tu fais là?

Tu sais tes leçons pour demain?

Marie-Laure: **Ouais** . . .

Mireille: Et tu as fait tes devoirs?

Marie-Laure: **Ouais** . . .

Mireille: Et tu les as finis?

Marie-Laure: **Presque**.

Mireille: Alors, va les finir. Tout de suite.

Marie-Laure: **Oh, ce que tu peux être embêtante, toi!**

## Exercices-tests

### 18.40 Exercice-test: Pronoms accentués

Complétez.

1. Je rentre chez \_\_\_\_\_ .
2. Vous rentrez chez \_\_\_\_\_ ?
3. Robert est rentré chez \_\_\_\_\_ .
4. Les manifestants sont rentrés chez \_\_\_\_\_ .
5. Mireille et Marie-Laure sont rentrées chez \_\_\_\_\_ .

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 18.16 et 18.17 dans votre cahier d'exercices.

### 🔊 18.41 Exercice-test: Impératif négatif et pronoms objets directs

Complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: Tu m'embêtes!

Vous écrivez: Ne m' embête pas!

1. Ne \_\_\_\_\_ dérange pas!
2. Ne \_\_\_\_\_ dérange pas!
3. Ne \_\_\_\_\_ embête pas!
4. Ne \_\_\_\_\_ suis pas!
5. Ne \_\_\_\_\_ suis pas!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 18.18 à 18.24 dans votre cahier d'exercices.

**18.42 Exercice-test: Impératif positif et pronoms objets directs et indirects**

Complétez.

1. Tu ne me regardes pas! Regarde-\_\_\_\_\_!
2. Tu ne parles pas à Robert? Parle-\_\_\_\_\_!
3. Tu ne téléphones pas à tes parents?  
Téléphone-\_\_\_\_\_!
4. Tu ne nous téléphones jamais! Téléphone-\_\_\_\_\_!

5. Tu ne souris pas à Mireille? Souris-\_\_\_\_\_!
6. Tu ne laisses jamais tes sœurs tranquilles!  
Laisse-\_\_\_\_\_ tranquilles!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 18.25 à 18.33 dans votre cahier d'exercices.

**Libération de l'expression**

**18.43 Mise en question**

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

**18.44 Mots en liberté**

Qu'est-ce qu'on peut devenir?

On peut devenir Président de la République, avocate, gangster. . . .

Trouvez encore au moins huit possibilités.

Qu'est-ce qu'on peut faire?

On peut faire de la saucisse, du cinéma, des jupes, du karaté. . . .

Trouvez encore au moins huit possibilités.

**18.45 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

Vous êtes Robert (ou Mireille, ou les deux). Vous êtes sur un banc au jardin du Luxembourg et vous bavardez.

Vous parlez du nom de famille de Robert.

Vous jouez à trouver le plus grand nombre possible de noms de famille qui sont aussi des noms de métiers.

Vous parlez de ce que vos amis et vos parents voulaient faire quand ils étaient petits, et de ce qu'ils font maintenant.

Marie-Laure, ou un passant, intervient pour donner d'autres exemples.

Vous dites ce que vous allez faire.

Vous invitez Mireille (ou Marie-Laure, ou le passant) à la Closerie des Lilas.

**18.46 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

Imaginez une conversation entre Robert et Marie-Laure. Marie-Laure dit ce qu'elle veut être, et explique pourquoi.

1. Robert demande à Marie-Laure ce qu'elle veut être.
2. Marie-Laure dit qu'elle veut être plombier, et explique pourquoi.
3. Robert demande si elle veut être avocate.

4. Marie-Laure dit oui . . . avocate, ce n'est pas mal . . . mais. . . .
5. Marie-Laure explique que sénateur, ce n'est pas mal non plus, parce que. . . .

**18.47 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

Imaginez une conversation entre Mireille et Robert.

Dites où ils sont (à la bibliothèque, à la terrasse d'un café, dans la cour de la Sorbonne, au Home Latin, chez Mireille, à Prisunic, à l'Escholier, au cinéma, dans une voiture de police . . .).

Dites ce qu'ils font (Robert est-étudiant, militaire, agent de police, marin, masseur. . . Mireille est étudiante en médecine, infirmière, conductrice d'autobus. . .).

Imaginez ce que Robert voulait être quand il était petit (pompier, professeur, magistrat, masseur, mineur, explorateur . . .).

Imaginez ce que Mireille voulait faire quand elle était petite (être dans les affaires, l'armée, la couture, la magistrature, l'industrie . . .).

Et vous, qu'est-ce que vous voulez faire?

**18.48 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

Apportez quelques détails supplémentaires à l'histoire de Robert et Mireille. Racontez:

Robert et Mireille vont prendre quelque chose à la Closerie des Lilas. L'ennui, c'est qu'ils ne savent pas qu'un gangster les attend.

Ce gangster est | américain.  
| français.  
| chinois.  
| allemand.

Il vient d'arriver de | Pékin.  
| Bonn.  
| Chicago.  
| Marseille.

Il est | petit | et | très costaud.  
| moyen | | très maigre.  
| grand | | ni gros ni mince.  
| | | très méchant.  
| | | très sympa.

C'est le représentant | d'un grand industriel belge.  
| du chef des gangsters américains.  
| du Président de la République de Pétaouchnoc.  
| d'un chirurgien mexicain.

Il fait semblant d'être | boucher.  
| magistrat.  
| masseur.  
| garçon de café.  
| sénateur.  
| prêtre.  
| charpentier.

Tout le monde le prend pour un | pianiste.  
| industriel.  
| gangster.  
| violoniste.  
| professeur de karaté.

Il cherche | Robert | pour | le  
| Marie-Laure | | lui  
| Mireille | | la  
| | | l'  
| | | en | ennayer.  
| | | | tuer.  
| | | | donner un message.  
| | | | faire un massage.  
| | | | proposer une affaire.  
| | | | faire de la saucisse.  
| | | | donner de l'argent.  
| | | | prendre son argent.

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 18.49 Entraînement à la lecture

Lisez d'abord le document 1, "Nationale Sept." Puis lisez le texte suivant et complétez.

1. La route nationale N° 7 est une des grandes routes de France. Elle va de Paris à Marseille, Cannes, et Nice (dans le Midi) par la vallée du Rhône. Elle est parallèle à l'autoroute A7. Les routes françaises sont souvent bordées d'arbres, qui sont très souvent des \_\_\_\_\_, surtout dans le Midi.
2. C'est un routier qui parle, un conducteur de gros camions. Il conduit un poids-\_\_\_\_\_, un gros camion de vingt \_\_\_\_\_ (et aussi vingt pneus).
3. Il ne s'intéresse pas aux coqs, aux poules, aux poulets qui traversent la route; les poulets n'ont pas d'importance pour lui: il se moque des poulets, il se "\_\_\_\_\_" des poulets! (Il parle argot, il est vulgaire!)
4. Les poulets, les petits oiseaux dans les arbres, ce n'est pas ça qui l'intéresse; ce n'est pas ça qu'il aime: ce n'est pas ça qui lui \_\_\_\_\_.

5. Ce qui l'intéresse, ce qu'il aime, c'est un vingt-tonnes, un poids-lourd, un gros camion qui \_\_\_\_\_ de la fumée et du feu; un gros camion qui fait beaucoup de bruit, des bruits d'explosion: un gros camion qui \_\_\_\_\_.
6. Il aime ça parce que ça lui confère un certain prestige; ça lui donne de l'importance: ça le \_\_\_\_\_ quand une fille le regarde passer.
7. Quelquefois, un des vingt pneus crève, il explose: il \_\_\_\_\_ . Il faut changer le pneu qui a sauté.
8. Quand le routier change un pneu, les gens le regardent. Il est fier, il aime ça; ça le pose. Il montre ses bras robustes avec des poils noirs. Il crache son bout de cigarette: son \_\_\_\_\_ . Il pose pour les gens qui le regardent; il prend des attitudes. Il montre aux gens qu'il est très fort, que c'est lui qui commande, qu'il contrôle cet énorme camion, les gros pneus, et même le feu, le feu de sa cigarette et le feu que le camion crache.

### 18.50 Entraînement à la lecture

Lisez le document 2, "Les bancs publics." Lisez le texte suivant et complétez.

Les amoureux s'embrassent sur les bancs publics: ils se \_\_\_\_\_ . (C'est du langage familier.) Ça choque un peu les passants; les passants regardent les amoureux qui s'embrassent d'un \_\_\_\_\_ oblique.

Les amoureux parlent du futur, de l'avenir. Plus tard, dans le futur, quand ils seront mariés, ils auront un appartement, avec une chambre bleue. Ils seront bien dans cet appartement. Le soir, elle va faire de la couture, elle va faire une jupe ou une robe, ou elle va coudre un bouton.

### 18.51 Lecture et expansion du vocabulaire

Étudiez le document 3, "Prénoms et professions," dans votre livre de textes, et complétez les réponses aux questions suivantes.

- A.
- Est-ce qu'il y avait des bouviers à l'époque de Victor Hugo? \_\_\_\_\_
  - À l'époque de Victor Hugo, est-ce qu'Arthur, Alfred, et Alphonse étaient considérés comme des prénoms traditionnellement aristocratiques ou plébéiens? \_\_\_\_\_
  - Toujours à l'époque de Victor Hugo, est-ce que Thomas, Pierre, ou Jacques étaient des prénoms traditionnellement campagnards et populaires, ou élégants et aristocratiques? \_\_\_\_\_
  - Quel est le phénomène de "déplacement" dont parle Victor Hugo? C'est que des prénoms comme Thomas, Pierre, et Jacques deviennent des prénoms \_\_\_\_\_.
  - Son nom est Frédéric?  
—Oui, il se \_\_\_\_\_ Frédéric.
- B.
- Quelles sont les professions qui adoptent le plus vite les nouveaux prénoms à la mode? Ce sont \_\_\_\_\_.
  - Quels sont les Français qui adoptent les prénoms à la mode avec le plus de retard? \_\_\_\_\_
  - Pourquoi peut-on dire que Monsieur et Madame Belleau font partie de la population active? (Voyez la leçon 5.) \_\_\_\_\_
  - Est-ce que les Belleau sont à leur compte ou salariés? \_\_\_\_\_
  - Qu'est-ce qui caractérise les "cadres et professions intellectuelles supérieures?" Est-ce que leurs membres gagnent, en moyenne, plus ou moins que l'ensemble des actifs? \_\_\_\_\_  
Qu'est-ce qu'il faut faire, en général, pour pouvoir accéder à ces professions? \_\_\_\_\_
  - Dans quelle catégorie professionnelle classe-t-on les médecins et les avocats?  
Les médecins et avocats appartiennent aux professions \_\_\_\_\_.
  - Qui classe-t-on parmi les professions de la santé? \_\_\_\_\_
  - Comment peut-on définir un chef d'entreprise? C'est quelqu'un qui \_\_\_\_\_.
  - Dans quelle catégorie peut-on classer les détaillants en vêtements, en alimentation, etc.? \_\_\_\_\_
  - Qu'est-ce qui caractérise les artisans? Est-ce qu'ils sont, en général, salariés ou indépendants?  
\_\_\_\_\_.  
Est-ce qu'ils font un travail plutôt manuel ou plutôt intellectuel? \_\_\_\_\_
  - Citez cinq ou six catégories d'artisans.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - Est-ce que les vendeurs, ou les vendeuses, dans un magasin, sont considérés comme des commerçants ou des employés de commerce? Pourquoi? Est-ce que ce sont des indépendants ou des salariés? \_\_\_\_\_
  - Dans quelle catégorie peut-on classer un domestique ou une bonne?  
Dans la catégorie des \_\_\_\_\_.
  - Quelle différence y a-t-il entre un boucher et un garçon boucher, entre un coiffeur et un garçon coiffeur, entre un garçon de café et un patron de café? Qui est indépendant et qui est salarié?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**18.52 Entraînement à la lecture**

Lisez le document 4. Utilisez les données de ce document pour expliquer certaines attitudes de Mireille et de Marie-Laure.

1. Pourquoi est-ce que Mireille voulait être infirmière?

---

2. Pourquoi est-ce que le Sénat n'intéresse pas beaucoup Marie-Laure (si ce n'est parce que c'est en face de chez elle . . .)?

---

3. Pourquoi Marie-Laure envisage-t-elle d'être plombier?

---

4. Pourquoi Monsieur Belleau voulait-il être masseur?

---

**18.53 Lecture et interprétation**

Lisez le document 5, "Il n'y a pas de sous-métier." Puis lisez et complétez le texte suivant.

1. a. Vous vous rappelez ce que dit Mireille, quand Robert lui dit que son père est vice-président d'une banque? (Leçon 14) Elle dit: "Ah! Il n'y a pas de \_\_\_\_\_ métier!" Elle veut dire que tous les métiers sont aussi respectables les uns que les autres. Il n'y a pas de métiers supérieurs ou inférieurs aux autres.

Dans l'armée française, il y a des lieutenants et des sous-lieutenants. Qui est le supérieur et qui est l'inférieur?

Le sous-lieutenant est \_\_\_\_\_ au lieutenant. Un sous-métier serait un métier \_\_\_\_\_ aux autres.

b. Les Bali ont déjà rencontré des vendeurs. Ils ont un peu d'expérience des vendeurs. Ils ont déjà approché des vendeurs. Ce n'est pas la première fois qu'ils \_\_\_\_\_ un vendeur.

c. Le vendeur a dit que c'était sûr que les enfants allaient faire des progrès, apprendre beaucoup de choses. Il l'a assuré. Il l'a promis. Il l'a \_\_\_\_\_.

2. a. Djuliane a été très content de rencontrer un monsieur qui avait une si bonne éducation, il a été \_\_\_\_\_.

b. Quand vous parlez, les gens ne font pas attention . . . ils s'en \_\_\_\_\_!

c. Les gens ne fonctionnent pas très bien. Ils sont \_\_\_\_\_.

3. a. Dans l'encyclopédie, il y a des dessins explicatifs très simples; ce sont des \_\_\_\_\_.

b. Le vendeur assure, promet, jure qu'il dit la vérité. Il jure que ce qu'il dit est vrai. Il jure qu'il ne \_\_\_\_\_ pas. S'il ment, il accepte que sa mère meure à l'instant! Ça prouve qu'il ne ment pas, parce que personne n'accepte de voir sa mère mourir.

4. Dans l'encyclopédie, il y a des chapitres où on parle des moteurs à explosion. Il y a quatre phases dans le fonctionnement d'un moteur à explosion: l'admission des gaz dans le cylindre; la compression des gaz; l'explosion; l'échappement des gaz. Dans un moteur à deux temps, ces quatre phases sont réalisées dans deux mouvements complets du piston.

5. a. Le vendeur criait très fort: "Il \_\_\_\_\_."

b. Le vendeur dit que l'encyclopédie n'est pas très chère. Il faut payer quelques francs tous les mois pendant un an . . . et un peu plus; un peu plus d'un an, mais pas beaucoup plus, un tout petit peu: des poussières. (Un grain de poussière c'est tout petit, c'est minuscule.)

6. a. Les Bali ont accepté d'acheter l'encyclopédie. Ils ont conclu le \_\_\_\_\_.

b. L'encyclopédie est divisée en plusieurs volumes; ce n'est pas un seul livre, ce sont plusieurs \_\_\_\_\_. Les Bali n'ont pas beaucoup de livres. Pour eux, les \_\_\_\_\_ sont précieux. Massouda les a mis dans un \_\_\_\_\_ bien fermé pour les protéger.

c. Qu'est-ce que Massouda va faire si quelqu'un touche les livres? Quelle va être la punition? Qu'est-ce qu'elle va lui enlever? Elle va lui enlever \_\_\_\_\_!

# Leçon 19

## Assimilation du texte

### 🔊 19.1 Mise en œuvre

Écoutez la mise en œuvre du texte dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

.....

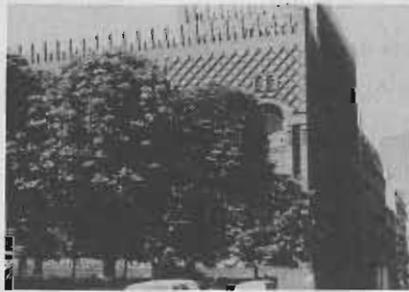
### 🔊 19.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images ci-dessous; écoutez et répétez les énoncés correspondants.

Phase 2: Écrivez la lettre qui identifie chaque énoncé que vous entendez sous l'image à laquelle il correspond le mieux.



1. \_\_\_\_



2. \_\_\_\_



3. \_\_\_\_



4. \_\_\_\_



5. \_\_\_\_



6. \_\_\_\_

**19.3 Compréhension auditive et production orale**

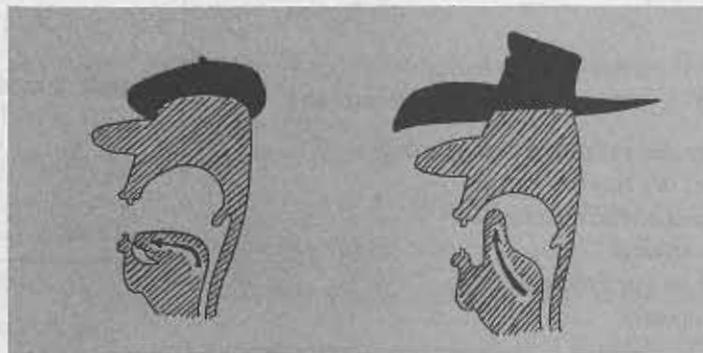
Vous allez entendre de courts passages suivis d'une question. Répondez oralement à la question.

1. Pourquoi est-ce que Mireille montre l'Institut d'Art et d'Archéologie à Robert?
2. Pourquoi est-ce que Robert avait 5h 15 à sa montre, et non 11 heures et quart?
3. Est-ce que Mireille est déjà venue à la Closerie des Lilas?
4. Où est-ce que Mireille va quand elle veut prendre un café avec des copains?
5. Pourquoi est-ce que Mireille ne veut pas prendre de whisky?
6. Pourquoi est-ce qu'elle ne veut pas prendre de Pernod?
7. Pourquoi est-ce que Mireille a failli rater son bac? A cause de la botanique?
8. Pourquoi est-ce qu'elle préfère être à la fac qu'au lycée?

**Préparation à la communication**

**19.4 Observation: Prononciation; le son /r/ (révision)**

Rappelez-vous que pour prononcer le son /r/ la pointe de la langue reste appuyée contre les dents inférieures.



**19.5 Activation: Discrimination auditive; le son /r/**

Vous allez entendre douze énoncés. Certains contiennent le son /r/; d'autres pas. Pour chaque énoncé, indiquez s'il contient le son /r/ ou pas en cochant la case appropriée.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
/r/												
pas de /r/												

**19.6 Activation orale: Prononciation; le son /r/**

Écoutez et répétez:

une montre  
un peintre étranger  
les interro écrites  
à peu près

le programme des lettres  
une horloge  
un travail énorme

une école privée  
c'est presque ça  
un cours sur l'art grec

L'institutrice nous a montré des reproductions de fresques.

Transportée d'admiration, j'ai entrepris de couvrir de fresques les murs de ma chambre.

### 🔊 19.7 Observation: Question d'identification

	comme	nom
Qu'est-ce qu'il y a	comme	apéritifs bien français?
Qu'est-ce que vous suivez	comme	cours?
Qu'est-ce que vous faites	comme	études?
Qu'est-ce que vous faites	comme	langue étrangère?
Qu'est-ce que vous faites	comme	métier?
Qu'est-ce qu'il y a	comme	choix?

### 🔊 19.8 Activation orale: Question d'identification

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Il y a des apéritifs français?

Vous dites: Qu'est-ce qu'il y a comme apéritifs français?

2. Vous connaissez des peintres d'avant-garde?
3. Vous connaissez des rois de France?
4. Vous avez fait des sciences naturelles?
5. Vous faites des études?
6. Vous faites une langue étrangère?
7. Vous faites du sport?

### 🔊 19.9 Observation: Différents degrés d'accord et de désaccord

questions	degrés	réponses
Vous aimez ça? Ça vous plaît? Vous êtes d'accord?	-1	Ah, non, alors! Pas du tout! Pas le moins du monde! Absolument pas! Vous pensez bien que non! Pensez-vous! Nullement.
	0	Oui. . . enfin . . . A peu près. D'une façon générale, oui!
	+1	Oui. Bien sûr. Mais certainement! Evidemment! Absolument! Vous pensez bien que oui! Ça, on peut le dire! Ça, oui, alors!

### 🔊 19.10 Observation: Le temps qui passe

questions	réponses
—Quelle heure est-il? —Vous avez l'heure? —Vous savez quelle heure il est? —Vous pouvez me dire quelle heure il est? —Pourriez-vous me dire quelle heure il est? —Pourriez-vous me dire l'heure qu'il est?	—Il est six heures. —Il doit être vers six heures, six heures et demie. —Excusez-moi, mais je n'ai pas l'heure. —Je n'ai pas de montre. —Ma montre ne marche pas. —Ma montre est arrêtée. —Il n'y a pas d'horloge ici. —Il n'y a pas d'heure pour les braves!

### 🔊 19.11 Observation: Le temps qui passe; décalage horaire

- Quand il est midi à Paris, il est dix-huit heures à Bombay, et six heures à New York.
- Il y a six heures de décalage entre Paris et New York?
- Oui, il y a six heures de différence.

**19.12 Observation: Le temps qui passe; l'heure, la demie, et le quart**

	1	2
12h	midi	douze heures
12h 15	midi et quart	douze heures quinze
12h 20	midi vingt	douze heures vingt
12h 30	midi et demie	douze heures trente
12h 40	une heure moins vingt	douze heures quarante
12h 45	une heure moins le quart	douze heures quarante-cinq
12h 55	une heure moins cinq	douze heures cinquante-cinq
1h 00	une heure	treize heures
...	...	...
6h 00	six heures	dix-huit heures
...	...	...
12h 01	minuit une	zéro heure une

Notez que la colonne 1 représente le langage courant, familier. La colonne 2 représente un langage plus précis, comme celui des horaires de trains ou d'avions.

**19.13 Activation orale et écrite: L'heure**

Écoutez et écrivez les heures indiquées.

Rapport sur trois personnages suspects

Le 30 mai, Robert est sorti de son hôtel à \_\_\_\_\_ du matin. Il est entré dans un bureau de tabac à \_\_\_\_\_. Il s'est assis à la terrasse de l'Escholier à \_\_\_\_\_. Mireille est passée devant le café à \_\_\_\_\_. Ils se sont assis

sur un banc du Luxembourg à \_\_\_\_\_. Marie-Laure est arrivée à \_\_\_\_\_. Elle est tombée dans le bassin à \_\_\_\_\_. Robert a invité Mireille à aller à la Closerie des Lilas à \_\_\_\_\_. Ils sont passés devant l'Institut d'Art et d'Archéologie à \_\_\_\_\_. Ils se sont assis à la terrasse de la Closerie à \_\_\_\_\_.

**19.14 Activation orale: L'heure**

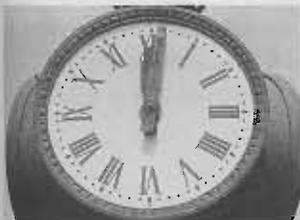
Vous voyez six horloges qui indiquent des heures différentes. Dites l'heure qu'il est à chacune de ces horloges (utilisez le langage courant). Vérifiez vos réponses avec l'enregistrement.



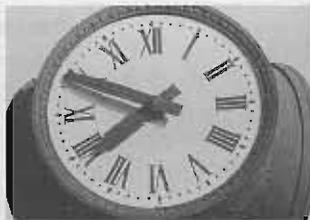
1



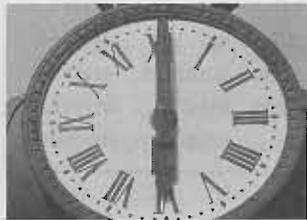
2



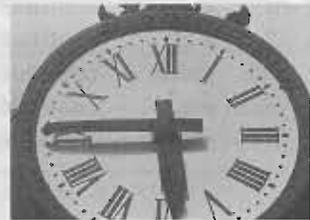
3



4



5



6



### 19.19 Activation: Dictée; passé composé; auxiliaires avoir et être

Écoutez, et écrivez les formes de l'auxiliaire être ou de l'auxiliaire avoir.

1. Robert \_\_\_\_\_ arrivé en France il y a deux jours.
2. Il \_\_\_\_\_ descendu dans un petit hôtel du Quartier Latin.
3. Le lendemain, il \_\_\_\_\_ allé explorer le Quartier.
4. Il \_\_\_\_\_ vu des manifestants.
5. Ces manifestants \_\_\_\_\_ entrés dans la cour de la Sorbonne.
6. Robert les \_\_\_\_\_ suivis.
7. Il \_\_\_\_\_ entré avec eux dans la cour de la Sorbonne.

8. Il y \_\_\_\_\_ rencontré une étudiante qui lui \_\_\_\_\_ tout de suite plu.
9. Il lui \_\_\_\_\_ souri.
10. Elle lui \_\_\_\_\_ rendu son sourire.
11. Ils \_\_\_\_\_ parlé ensemble un moment.
12. Puis, ils \_\_\_\_\_ allés au jardin du Luxembourg.
13. Mais le jeune fille \_\_\_\_\_ partie soudainement.
14. Robert \_\_\_\_\_ resté seul sur son banc.
15. Un peu plus tard, il \_\_\_\_\_ allé prendre un café, place Saint-Michel.
16. Il \_\_\_\_\_ écrit une carte postale à sa mère.

### 19.20 Activation orale: Le passé composé

Dans cet exercice, vous allez utiliser des verbes au passé composé. Pour cela, il faut:

1. identifier l'auxiliaire, être ou avoir;
2. identifier la forme du participe passé.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous avez suivi des cours d'art?

Vous remarquez que l'auxiliaire est avoir, et que le participe passé est suivi.

Vous dites donc: Oui, j'ai suivi des cours d'art.

2. Vous avez fait des maths?
3. Vous avez aimé les maths?
4. Vous avez appris l'anglais?
5. Vous avez suivi des cours de français?
6. Vous avez étudié l'histoire?
7. Vous êtes allé à l'école?
8. Vous avez compris la leçon?
9. Vous avez failli rater des examens?
10. Vous avez raté des examens?
11. Vous avez réussi à vos examens?
12. Vous êtes allé à la Closerie?
13. Vous êtes passé devant l'Institut?
14. Vous vous êtes assis à la terrasse?
15. Vous avez pris un kir?

### 19.21 Activation écrite: Le passé composé

Observez les auxiliaires utilisés et les formes des participes passés de chaque verbe, puis complétez les phrases suivantes. Notez que vous devez quelquefois écrire l'auxiliaire seul, et quelquefois l'auxiliaire et le participe passé.

1. J'ai traversé le jardin du Luxembourg vers 10 heures.  
Mireille et Robert l'\_\_\_\_\_ traversé vers 10 heures et demie.
2. Je suis passé devant l'Institut d'Art et d'Archéologie vers 10 heures et quart. Mireille et Robert \_\_\_\_\_ passés devant l'Institut vers 11 heures moins le quart.
3. Je suis arrivé à la Closerie des Lilas vers 11 heures.  
Mireille et Robert \_\_\_\_\_ arrivés à la Closerie vers 11 heures et quart.
4. J'ai pris un Dubonnet. Mireille et Robert \_\_\_\_\_ des kirs.
5. J'ai parlé de la pluie et du beau temps avec le garçon.  
Mireille et Robert \_\_\_\_\_ de leurs études.
6. Moi, au lycée, j'ai fait la section "sciences." Mireille, elle, \_\_\_\_\_ la section "lettres."
7. J'ai suivi des cours de trigonométrie. Elle \_\_\_\_\_ des cours d'anglais.
8. Je suis parti vers une heure. Mireille et Robert \_\_\_\_\_ partis vers midi et demie.

### 🗣️ 19.22 Activation orale: Le passé composé

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu sais le latin?

Vous dites: Non, mais j'ai suivi un cours de latin.

2. Tu sais le français?

3. Il sait l'allemand?

4. Vous savez le latin, vous deux?

5. Vos parents savent le japonais?

### 🗣️ 19.23 Activation orale: Le passé composé

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous allez vous spécialiser en physique nucléaire?

Vous dites: Non, nous avons choisi "lettres."

2. Tu vas te spécialiser en chimie?

3. Il va faire de la biologie?

4. Ils vont faire des sciences?

5. Vous allez vous spécialiser en astrophysique, vous deux?

### 🗣️ 19.24 Activation orale: Le passé composé

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Qu'est-ce que vous prenez?

Vous dites: Nous avons commandé un kir.

2. Qu'est-ce que tu prends, toi?

3. Qu'est-ce que Mireille prend?

4. Qu'est-ce que Mireille et Robert prennent?

5. Qu'est-ce que vous prenez, vous deux?

### 19.25 Activation écrite: Auxiliaires du passé composé; imparfait; savoir, connaître

Relisez les sections 1 et 2 du texte de la leçon 19. Déterminez quels verbes sont à l'imparfait et quels verbes sont au passé composé; quel est l'auxiliaire (*avoir* ou *être*) des verbes au passé composé.

Puis, lisez le texte ci-dessous, et complétez-le avec les formes verbales qui conviennent.

Robert: Hier, je suis allé au jardin du Luxembourg avec une jeune fille charmante qui s'appelle Rémy . . . non, Méry . . . non,

Mireille Belleau. Nous avons eu une conversation passionnante sur ce que nous \_\_\_\_\_ faire quand nous

\_\_\_\_\_ petits, sur le cinéma, les affaires, l'armée, et la magistrature . . . et puis je l'\_\_\_\_\_ invitée à aller

prendre quelque chose à la Closerie des Lilas. Nous \_\_\_\_\_ traversé le jardin, nous

\_\_\_\_\_ passés devant l'Institut d'Art et d'Archéologie et nous nous \_\_\_\_\_ assis à la

terrasse de la Closerie.

Le narrateur: Robert et Mireille \_\_\_\_\_ allés à la Closerie des Lilas. Robert \_\_\_\_\_ voulu aller à la

Closerie simplement parce qu'il ne \_\_\_\_\_ pas beaucoup de cafés à Paris, mais il \_\_\_\_\_

la Closerie parce qu'il \_\_\_\_\_ qu'Hemingway y \_\_\_\_\_ quand il \_\_\_\_\_

Paris, dans les années 20.

Mireille \_\_\_\_\_ toujours aimé le dessin. Déjà, quand elle \_\_\_\_\_ à l'école maternelle, elle

\_\_\_\_\_ avec délices les doigts dans les pots de couleurs et \_\_\_\_\_ d'admirables tableaux

abstraites. Elle \_\_\_\_\_ imbattable en peinture, la championne de la classe! Elle \_\_\_\_\_ gardé le titre

jusqu'à la fin de l'école maternelle.

**19.26 Observation: Dérivés de prendre**

... + prendre		
Je vais	<b>prendre</b>	un kir.
	<b>Reprenons</b>	la conversation.
Elle a	<b>appris</b>	l'anglais en Angleterre.
On ne la	<b>comprend</b>	pas.
C'est une artiste	<b>incomprise.</b>	
Elle a	<b>entrepris</b>	de couvrir les murs de fresques.

**19.27 Activation écrite: Prendre et dérivés**

Complétez avec des mots de la même famille que *prendre*.

- Mireille a \_\_\_\_\_ de couvrir de fresques les murs de sa chambre.
- Répétez, s'il vous plaît. Je n'ai pas \_\_\_\_\_ la question.
- Les grands artistes sont toujours \_\_\_\_\_.

- Elle sait l'anglais. Elle l'a \_\_\_\_\_ en Angleterre.
- Robert et Mireille ont \_\_\_\_\_ un Dubonnet à la Closerie des Lilas.
- Ils ont \_\_\_\_\_ la conversation interrompue.

**19.28 Observation: Plaire**

sujet		objet (direct)		sujet objet plaire (indirect)		
Mireille	trouve	Robert	sympa.	Robert	lui	plaît.
Robert	trouve	Mireille	sympa.	Mireille	lui	plaît.
Les Belleau	trouvent	Robert	gentil.	Robert	leur	plaît.
Robert	trouve	les Belleau	agréables.	Les Belleau	lui	plaisent.
Je	trouve	les Belleau	agréables.	Les Belleau	me	plaisent.
Tu	trouves	Mireille	sympa?	Elle	te	plaît?
Nous	trouvons	Mireille	gentille.	Mireille	nous	plaît.
Vous	trouvez	Mireille	agréable?	Mireille	vous	plaît?

**19.29 Observation: Plaire, présent et passé composé**

présent	
J'aime la botanique.	Ça me <b>plaît</b> .
passé composé	
J'ai trouvé ça intéressant.	Ça m' <b>a plu</b> .

Notez qu'au passé composé, *plaire* est conjugué avec l'auxiliaire *avoir*. Le participe passé de *plaire* est *plu*.

### 19.30 Observation: *Plaire*

sujet		objet		sujet		objet	
Mireille	trouve	Robert	sympa.	Elle	le	trouve	sympa.
Robert	plaît	à Mireille.		Il	lui	plaît.	
Mireille	aime	les sciences naturelles.		Elle	les	aime.	
Les sciences naturelles	plaisent	à Mireille.		Elles	lui	plaisent.	

### 19.31 Activation orale: *Plaire*, présent de l'indicatif

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Comment vos enfants trouvent-ils les maths?

Vous dites: Ça leur plaît!

Vous entendez: 2. Alors, comment trouvez-vous le kir?

Vous dites: Ça me plaît!

3. Comment votre fille trouve-t-elle le français?

4. Et vous deux, comment trouvez-vous le français?

5. Alors, comment votre fils trouve-t-il la physique?

6. Comment vos parents trouvent-ils Paris?

7. Et toi, comment trouves-tu Paris?

### 19.33 Activation orale: *Plaire*, présent de l'indicatif

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Comment trouves-tu le nouveau prof de maths?

Vous dites: Il me plaît assez!

Vous entendez: 2. Comment trouves-tu les Parisiennes?

Vous dites: Elles me plaisent assez.

3. Comment trouves-tu Robert?

4. Comment trouves-tu Mireille?

5. Comment trouves-tu les parents de Mireille?

6. Comment trouves-tu ses sœurs?

7. Et moi, comment me trouves-tu?

### 19.32 Activation orale: *Plaire*, passé composé

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous avez fait des maths? Vous avez aimé ça?

Vous dites: Oui, ça m'a plu.

2. Tu as aimé les maths, toi?

3. Et vous deux, vous avez aimé ça?

4. Vos enfants ont aimé la chimie?

5. Votre fils a aimé le latin?

6. Votre fille a aimé la physique?

### 19.34 Activation orale: *Plaire*, passé composé

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu as rencontré le nouvel ami de Mireille?

Vous dites: Oui, il m'a beaucoup plu!

2. Tu as rencontré la cousine de Mireille?

3. Tu as rencontré ses parents?

4. Tu as vu ses sœurs?

5. Tu as vu son oncle?

6. Tu as rencontré ses cousines?

**19.35 Activation écrite: Plaire**

Lisez le texte suivant, et trouvez les formes du verbe *plaire* qui conviennent pour le compléter. N'oubliez pas les pronoms.

Notes de Robert pour son journal

J'ai rencontré une jeune fille au Quartier Latin. Elle s'appelle Mireille. Elle est gentille, intelligente . . . elle \_\_\_\_\_ assez! Mais je ne sais pas si je \_\_\_\_\_, moi. Je l'ai invitée à la Closerie des Lilas. La Closerie \_\_\_\_\_; la terrasse est très agréable. Il y a beaucoup de bruit avec toutes les voitures qui passent sur le boulevard, mais ça fait assez chic. J'espère que ça \_\_\_\_\_ Mireille. Nous avons pris des kirs qui \_\_\_\_\_ tellement \_\_\_\_\_ que nous en avons pris deux autres!

Quand elle était petite, Mireille aimait beaucoup Matisse. Elle a vu des peintures murales de Matisse qui \_\_\_\_\_ tellement \_\_\_\_\_ que, quand elle est rentrée chez elle, elle a peint des fresques sur les murs de sa chambre. Mais ses parents n'ont pas aimé ça. Ses fresques ne \_\_\_\_\_ pas \_\_\_\_\_! Ils ont même été furieux quand ils les ont vues.

Mireille a fait de la botanique au lycée; \_\_\_\_\_ . Elle était très forte en botanique. Maintenant, elle est à la fac. Tous ses cours \_\_\_\_\_ . Elle a surtout un prof d'art grec qui \_\_\_\_\_ beaucoup! Elle dit qu'il est formidablement beau et intelligent . . . hmm! Moi, ça ne \_\_\_\_\_ pas beaucoup!

**19.36 Observation: D'une façon ou d'une autre; adverbess**

adjectifs	adverbes
D'une façon <b>générale</b> on fait des langues étrangères au lycée.	<b>Généralement</b> , on fait des langues étrangères au lycée.
En France, on fait du français. C'est <b>naturel</b> ! C'est <b>évident</b> !	En France, on fait du français. <b>Naturellement</b> ! <b>Evidemment</b> !
On fait des maths. C'est <b>obligatoire</b> .	On fait des maths, <b>obligatoirement</b> .
Mireille a été obligée de faire des maths. Elle trouve ça <b>malheureux</b> .	Elle a été obligée de faire des maths . . . <b>malheureusement</b> !
Elle n'a pas raté son bac. C'est <b>heureux</b> !	Elle a eu son bac, <b>heureusement</b> !
Au lycée, on fait un travail <b>énorme</b> .	Au lycée, on travaille <b>énormément</b> .

Notez que les mots en caractères soulignés dans la première colonne donnent une information sur un nom (un *travail* énorme) ou sur un pronom (c'est *naturel*). Ce sont des adjectifs. Les mots en caractères soulignés dans la deuxième colonne donnent une information supplémentaire sur un verbe (on *travaille* énormément). Ce sont des adverbess.

Observez.

- généralement*      *évidemment*
- naturellement*      *énormément*
- obligatoirement*

Notez que beaucoup d'adverbess se terminent en *-ment*.

**19.37 Observation: Adverbes et adjectifs**

<i>adjectif masculin</i>	général	naturel	malheureux	obligatoire
<i>adjectif féminin</i>	générale	naturelle	malheureuse	obligatoire
<i>adverbe</i>	généralement	naturellement	malheureusement	obligatoirement

Notez que beaucoup d'adverbes sont formés en ajoutant *-ment* à la forme féminine de l'adjectif.

**19.38 Activation écrite: Adverbes**

Complétez selon l'exemple.

Exemple:

1. Nous faisons un travail énorme. Nous travaillons énormément.

2. Il est lent! Il travaille \_\_\_\_\_!

3. Elle a l'esprit rapide. Elle comprend \_\_\_\_\_!

4. Elle dessine d'une façon admirable. Elle dessine \_\_\_\_\_!

5. Il a répondu d'une façon très spirituelle. Il a répondu très \_\_\_\_\_!

**19.39 Activation orale: Naturellement, malheureusement, heureusement, énormément**

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Est-ce qu'on fait du français dans les écoles françaises?

Vous répondez: Ben, oui! Naturellement!

Vous entendez: 2. Vous étiez nulle en maths?

Vous répondez: Ben, oui, malheureusement!

Vous entendez: 3. Vous étiez bonne en maths?

Vous répondez: Ben, oui! Heureusement!

Vous entendez: 4. Vous avez beaucoup d'amis?

Vous répondez: Oh, oui! Enormément!

5. Est-ce qu'on fait de l'anglais dans les écoles anglaises?

6. Est-ce qu'on parle chinois en Chine?

7. Oh! Vous avez raté votre bac?

8. Vous étiez nul en chimie?

9. Mais la chimie était obligatoire?

10. Vous étiez bonne en français?

11. Vous avez réussi à votre examen?

12. Vous avez eu votre bac?

13. Vous avez beaucoup travaillé?

14. Il y a beaucoup de travail au lycée?

15. On étudie beaucoup de matières au lycée?

**19.40 Activation écrite: Savoir et connaître (révision)**

Complétez le texte suivant avec les formes de *savoir* ou de *connaître* qui conviennent.

1. Robert commence à \_\_\_\_\_ le Quartier Latin. Il \_\_\_\_\_ que c'est le quartier des étudiants.

2. Il ne \_\_\_\_\_ pas l'Institut d'Art et d'Archéologie, mais maintenant il \_\_\_\_\_ que Mireille y suit un cours d'art grec.

3. Il \_\_\_\_\_ la Closerie des Lilas parce qu'il \_\_\_\_\_ que Scott Fitzgerald y venait.

4. Mireille \_\_\_\_\_ les noms de tout un tas d'apéritifs, le Saint-Raphaël, le pineau, le Byrrh, mais elle \_\_\_\_\_ aussi que l'alcool n'est pas bon pour la santé. (Sa mère est chef de service au Ministère de la Santé!)
5. Robert ne \_\_\_\_\_ pas quoi prendre . . . alors il prend la même chose que Mireille.
6. Robert \_\_\_\_\_ Matisse, il en a entendu parler; il \_\_\_\_\_ que c'est un peintre moderne.
7. Il ne \_\_\_\_\_ pas qu'en France toutes les écoles publiques sont à peu près pareilles.
8. Il \_\_\_\_\_ un peu l'histoire européenne parce qu'il a suivi un cours à l'école secondaire.
9. Il n'a pas l'air de \_\_\_\_\_ qu'en France l'histoire est obligatoire.
10. Est-ce que Mireille \_\_\_\_\_ le latin? Nous \_\_\_\_\_ qu'elle a fait du latin . . . mais nous ne \_\_\_\_\_ pas si elle le \_\_\_\_\_ vraiment. On peut faire six ans de latin sans le \_\_\_\_\_ vraiment! D'ailleurs, il y a tellement de matières au programme qu'on ne \_\_\_\_\_ jamais rien à fond.

#### 19.41 Activation orale et écrite: Dictée et compréhension

1. Ecoutez et complétez. Vous entendrez le passage deux fois.

Au travail, Marie-Laure!

Mireille: Qu'est-ce que \_\_\_\_\_, Marie-Laure?

Marie-Laure: \_\_\_\_\_

Mireille: Tu n'as \_\_\_\_\_ ? Mais \_\_\_\_\_ quelque chose! Je ne \_\_\_\_\_ pas, moi, \_\_\_\_\_ !

2. Maintenant, répondez aux questions:

1. Qu'est-ce que Marie-Laure fait?

\_\_\_\_\_

2. Qu'est-ce que Mireille lui dit de faire?

Elle lui dit \_\_\_\_\_

#### 19.42 Activation orale: Dialogue entre Mireille et le garçon

Ecoutez le dialogue suivant entre le garçon de café et Mireille. Vous allez apprendre le rôle de Mireille.

Le garçon: Qu'est-ce que je vous sers?

Mireille: Qu'est-ce que vous avez comme apéritifs bien français?

Le garçon: Vous avez le Dubonnet, le Martini . . .

Mireille: C'est italien, ça, non?

Le garçon: L'Ambassadeur, le Pernod, le Ricard . . .

Mireille: Le Pernod, j'adore ça, mais c'est un peu trop fort.

Le garçon: La Suze, le pineau des Charentes, le Saint-Raphaël, le Byrrh, le kir . . .

Mireille: C'est ça, je vais prendre un kir!

## Exercices-tests

### Ω 19.43 Exercice-test: Passé composé; les auxiliaires

Répondez selon l'exemple.

*Exemple:*

Vous entendez: Marie-Laure est partie?

Vous écrivez: Oui, elle est partie.

- Oui, nous l'\_\_\_\_\_ trouvé gentil.
- Oui, j'\_\_\_\_\_ passé la douane.
- Oui, nous \_\_\_\_\_ pris un kir.

4. Oui, je \_\_\_\_\_ allée à la Closerie.

5. Oui, je me \_\_\_\_\_ amusée.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 19.17 à 19.25 dans votre cahier d'exercices.

### 19.44 Exercice-test: *Plaire*, présent de l'indicatif; pronoms objets indirects

Répondez selon l'exemple.

*Exemple:*

Vous voyez: Mireille aime la botanique.

Vous écrivez: Ça lui plaît.

- Marie-Laure aime l'eau. Ça \_\_\_\_\_ plaît.
- J'aime le kir. Ça \_\_\_\_\_ plaît.
- Tu aimes le kir? Ça \_\_\_\_\_ plaît?

4. Robert aime le kir. Ça \_\_\_\_\_ plaît.

5. Vous aimez le kir? Ça \_\_\_\_\_ plaît?

6. Robert et Mireille aiment le Luxembourg. Ça \_\_\_\_\_ plaît.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 19.28 à 19.35 dans votre cahier d'exercices.

### 19.45 Exercice-test: *Plaire*, passé composé; pronoms objets indirects

Répondez selon l'exemple.

*Exemple:*

Vous voyez: Robert a vu Mireille?

Vous écrivez: Oui, elle lui a plu.

- Robert a vu les Courtois?  
Oui, \_\_\_\_\_ plu.

2. Robert t'a vu?

Oui, et \_\_\_\_\_ plu!

3. Robert vous a vus, tous les deux?

Oui, et \_\_\_\_\_ plu. . . .

4. Tu as vu Robert?

Oui, \_\_\_\_\_ plu.

5. Vous avez vu Robert, tous les deux?

Oui, \_\_\_\_\_ plu.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 19.28 à 19.35 dans votre cahier d'exercices.

### 19.46 Exercice-test: Adverbes

Complétez selon l'exemple.

*Exemple:*

Vous voyez: En général, Marie-Laure est insupportable.

Vous écrivez: Généralement, Marie-Laure est insupportable.

- Marie-Laure est sage. Elle joue \_\_\_\_\_ .
- C'est rare! Ça arrive \_\_\_\_\_ !

3. Ce n'est pas normal! \_\_\_\_\_ , ça n'arrive jamais!

4. C'est malheureux, mais ça arrive!  
\_\_\_\_\_ ça arrive!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 19.36 à 19.39 dans votre cahier d'exercices.



Robert     Mireille	est		un(e) grand(e) artiste incompri(s)e.
			plombier.
			étudiant(e).
			de pelote basque.
			de natation.
			d'échecs.
			avocat(e).
			au Conseil d'Etat.
			médecin.
			riche.
			pauvre.

Il     Elle	est allé(e)		dans une école   publique.
			au lycée.   privée.
			à l'université.

Il     Elle	adore		Matisse.
			les tableaux abstraits.
			les fresques murales.
			la peinture.
			le dessin.
			l'histoire.
			la philosophie.
			les langues étrangères.
			l'art grec.

Il     Elle	est		très spirituel(le).
			beau comme un dieu.
			très belle.
			imbattable en histoire.
			un(e) pauvre petit(e) étudiant(e).
			nul(le) en tout.
			sans intérêt.

Je me suis beaucoup		amusé(e).
		ennuyé(e).

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 19.51 Lecture et mise en œuvre du vocabulaire

Relisez les textes de la leçon 17 (sections 5 et 6) et de la leçon 19 (section 4). Puis, lisez les trois phrases suivantes et complétez-les. Utilisez le même verbe (à la forme convenable) dans chacune de ces phrases.

1. Robert voulait être pompier pour \_\_\_\_\_  
au milieu des flammes et sauver du feu les femmes, les enfants, et les vieilles grands-mères. (Les autres peuvent se débrouiller tout seuls.)

2. Au jardin d'enfants, Mireille adorait \_\_\_\_\_  
les doigts dans les pots de couleurs.

3. Marie-Laure va sûrement être championne de natation.  
Elle \_\_\_\_\_ déjà très bien!

### 19.52 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire

Lisez le document 1. Observez le document 2. Observez aussi le document 8 dans la leçon 13, et revoyez l'exercice 13.49. Puis complétez le texte suivant.

Dans le document 2, la scène se passe sur un \_\_\_\_\_ . Il y a deux personnages; un \_\_\_\_\_ et un \_\_\_\_\_ de marine. Ces deux personnages sont dans la \_\_\_\_\_. (Ils ne sont pas dans l'aviation ou l'armée de terre.) Le marin ne fait pas de la peinture; il met de l'\_\_\_\_\_ dans un moteur.

**19.53 Lecture et interprétation**

Étudiez l'emploi du temps d'une classe de 1ère S au Lycée Albert Châtelet (document 3).

1. D'après vous, est-ce que c'est un emploi du temps de section "Lettres" ou "Sciences"? \_\_\_\_\_
2. Combien y a-t-il d'heures de sciences, en tout?  
\_\_\_\_\_
3. Combien d'heures de physique? \_\_\_\_\_
4. Combien d'heures de sciences naturelles?  
\_\_\_\_\_
5. Combien d'heures de maths? \_\_\_\_\_
6. Combien d'heures de sport? \_\_\_\_\_
7. Combien de langues vivantes cet élève étudie-t-il?  
\_\_\_\_\_

8. A votre avis, est-ce que le latin est obligatoire, ou est-ce que c'est une matière facultative?  
\_\_\_\_\_

9. Combien d'heures de cours y a-t-il par semaine?  
\_\_\_\_\_

10. A quelle heure les cours commencent-ils, le matin?  
\_\_\_\_\_

11. A quelle heure se terminent-ils, le soir?  
\_\_\_\_\_

12. Est-ce qu'il y a des cours tous les jours de la semaine?  
\_\_\_\_\_

**19.54 Entraînement à la lecture**

Lisez le document 6 dans le livre de textes; essayez de trouver les mots qui conviennent pour compléter le texte ci-dessous.

1. Un éléphant, c'est un animal énorme. Et cet animal énorme a un nez énorme, très long. Ce nez énormément long s'appelle une \_\_\_\_\_. Il y a aussi un instrument qui s'appelle une trompe et qui sert à faire du bruit, pour appeler les gens, par exemple. Et il y a un instrument de musique qui s'appelle une trompette, parce que c'est une sorte de petite \_\_\_\_\_.

2. Quand Marie-Laure croit que Robert est anglais, elle se \_\_\_\_\_. (En effet, il n'est pas anglais: il est américain.) Quand elle dit à Mireille que Mme Belleau la cherche, elle \_\_\_\_\_ Mireille. (Marie-Laure ne \_\_\_\_\_ pas! Elle sait très bien que Mme Belleau ne cherche pas Mireille!) Elle lui fait une blague, elle \_\_\_\_\_.
3. Il est vrai qu'un éléphant a une \_\_\_\_\_. Et sa \_\_\_\_\_ est très longue. Mais un éléphant, ça ne trompe pas plus qu'un autre animal.

**19.55 Lecture et interprétation**

A. Relisez la section 6 du texte de cette leçon. Puis lisez le document 5A.

En quoi est-ce que Marguerite Yourcenar est d'accord, ou pas d'accord, avec ce que Mireille et Robert disent de l'histoire?

---



---



---



---



---



---

Lisez les documents 5C et 5E.

En quoi Mérimée et Tocqueville semblent-ils être d'accord avec Robert?

---



---

**19.56 Lecture et expansion du vocabulaire**

A. Lisez le document 5F, puis lisez le texte suivant et complétez-le.

L'Histoire, c'est un peu comme le carton. Il y a un certain rapport entre l'Histoire et le carton. Le carton, comme le papier, le papier-mâché, n'est pas une matière vivante, c'est une matière inerte, morte. L'Histoire non plus, ce n'est pas \_\_\_\_\_, c'est mort, passé. L'Histoire est conservée dans des papiers, des documents classés dans des cartons dans des archives. Le papier, le carton, ce n'est pas très excitant, ce n'est pas très appétissant, ce n'est pas très bon. Ça a mauvais goût. L'Histoire a le même \_\_\_\_\_ que le \_\_\_\_\_.

Les rois de l'Histoire ressemblent aux rois des jeux de cartes. Ils n'ont pas l'air réel, ils ne sont pas vivants. Ce sont des effigies, des images, des représentations simplifiées, un peu naïves et conventionnelles. Les rois de l'Histoire se suivent (Louis I, Louis II, Louis III . . .) comme les

Lisez le document 5D.

Si ce que disent Robert et Marguerite Yourcenar, d'une part, et Fénelon, d'autre part, est vrai, qu'est-ce qu'il faut conclure?

B. Lisez le document 5B, puis le texte suivant, et complétez.

Ce que l'Histoire raconte ressemble à un roman; mais c'est un roman qui a existé. L'histoire que raconte un roman n'a pas existé, mais c'est une histoire qui \_\_\_\_\_ exister. Ce n'est pas une vraie histoire, mais c'est une histoire qui aurait pu \_\_\_\_\_ vraie.

C. Si on est d'accord avec ce que Robert, Marguerite Yourcenar, Alexis de Tocqueville, Fénelon, Mérimée, et Norge disent de l'histoire, eh bien, il faut conclure que l'histoire, ça \_\_\_\_\_ énormément.

\_\_\_\_\_ d'un jeu de piquet (roi de cœur, roi de trèfle, \_\_\_\_\_ de pique, \_\_\_\_\_ de carreau).

Chez l'épicier, on trouve des marchandises exotiques: du café, du chocolat, du cacao, de la vanille, du thé . . . mais l'épicier n'est pas un homme poétique. Il met sur ses marchandises une étiquette, un petit rectangle de papier ou de \_\_\_\_\_ qui indique les prix: café: 16,50F, cacao: 12,75F. Les dates de l'Histoire ne sont pas très poétiques non plus, surtout quand il faut les apprendre: Marignan: 1515; Austerlitz: 1805; Waterloo: 1815.

Les bouteilles de vin aussi ont des étiquettes avec des \_\_\_\_\_ : Chablis 1983, Château-Margaux 1955, Château-Lafite 1966. On conserve les bouteilles de vin dans des caves, bien classées, comme des documents historiques dans des archives. Mais dans les caves, il y a aussi des bouteilles vides, avec des \_\_\_\_\_ et des dates qui ne représentent plus rien. Les personnages de l'Histoire sont



# Lesson 2

## Assimilation of the text

### 2.1 Text work-up

Listen to the text on the recording. Repeat and answer according to the directions.

### 2.2 Aural comprehension

Phase 1: You will hear a phrase that corresponds to each picture in the series below. Look at the picture and repeat the phrase you hear.

Phase 2: Look at pictures 1,2,3,4,5,6, and 7. You will hear phrases identified by the letters A,B,C,D,E,F, and G. Write the letter of each phrase under the picture to which it corresponds.

*Example:*

You hear: A. Bon appétit!

You write A under picture 1.



1. A



2. \_\_\_\_



3. \_\_\_\_



4. \_\_\_\_



5. \_\_\_\_



6. \_\_\_\_



7. \_\_\_\_

**2.3 Aural comprehension**

You will hear the beginning of a series of short exchanges between two people. Choose the second person's answer from among the three possible responses. Indicate your choice by circling *a*, *b*, or *c*.

Example: You hear: 1. Bonjour! Vous allez bien?

You choose the best answer (b. Je vais bien, merci) and circle *b*.

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| 1. a. Bon appétit!<br>Ⓟ Je vais bien, merci.<br>c. Je vais à la fac. | 4. a. Merci!<br>b. Salut!<br>c. Bonjour!                                       | 7. a. Elle va à la fac.<br>b. Elle va bien.<br>c. Il ne va pas trop bien. | 10. a. Ça va?<br>b. Nous allons au restau-U.<br>c. Bon appétit! |
| 2. a. Bonjour!<br>b. Ça va.<br>c. Bon appétit!                       | 5. a. Merci!<br>b. Salut!<br>c. Bonjour!                                       | 8. a. Merci!<br>b. Au revoir.<br>c. Bonjour!                              |   |
| 3. a. Bon appétit!<br>b. Ça va bien, merci.<br>c. Tiens!             | 6. a. Je vais bien, merci.<br>b. Elle va à la fac.<br>c. Nous allons à la fac. | 9. a. Je vais bien, merci.<br>b. En France.<br>c. Je vais à la bibli.     |   |

**2.4 Oral production**

In the following dialogues you are to play the part of a character. First you will hear an exchange between two characters. Then you will hear your character's line repeated several times. Finally you will hear the beginning of each exchange again (it is also printed below), and this time you say your character's line.

Example: 1. Listen to the dialogue between Ousmane and Mireille.

Ousmane: Ça va?

Mireille: Oui, ça va.

Listen to Mireille's line. You will hear it four times.

Now it is your turn. You are Mireille. You hear:

Ousmane: Ça va?

You answer: Oui, ça va.

2. Mireille: Ça va?

Mme Rosa: ( . . . )

3. Mireille: Véronique, salut! Comment vas-tu?

Véronique: ( . . . )

4. Le professeur: Tiens, bonjour, Mademoiselle Belleau. Comment allez-vous?

Mireille: ( . . . )

5. Mireille: Tiens, Hubert, salut! Ça va?

Hubert: ( . . . )

**2.5 Aural comprehension and oral production**

Listen to the following dialogues, and answer the question that follows.

Example: 1. Où va Mireille? Où est-ce qu'elle va?

You hear: Colette: Mireille! Bonjour! Où est-ce que tu vas?

Mireille: Je vais à la fac.

Then you hear the question: Où va Mireille? Où est-ce qu'elle va?

You answer: A la fac. or: Elle va à la fac.

2. Comment va Ousmane?

3. Où vont Marc et Catherine?

4. Où va Ousmane?

5. Comment va Mireille?

## Toward communication

### 🔊 2.6 Observation: Pronunciation; division into syllables

x = consonant (/b/ /c/ /d/ /f/ /g/ /l/ /p/ /r/, etc.)

o = vowel (/o/ /e/ /a/ /i/ /u/, etc.)

x o x o x  
bon jour!

x o x o x o x o  
bo n a ppé tit!

x o x o x  
ma lade

x o x o x o x o  
co mment vas - tu?

x o x o x o x o x o  
co mmen t a llez - vous?

### 🔊 2.7 Activation: Pronunciation; division into syllables

Listen and repeat.

1. le - fran - çais

2. la - bi - bli

3. sa - lut

4. ma - lade

5. le - re - stau - U

6. bon - jour

7. bo - n a - ppé - tit!

8. co - mment - vas - tu?

9. co - mmen - t a - llez - vous?

### 2.8 Activation (aural): Forms of address

Carefully review the video program or listen to the first part of the audiocassette for this lesson. You will notice that characters sometimes say *tu* (or *toi*) when speaking to other characters, and sometimes they say *vous*. Note down who says *tu* (or *toi*) to whom, and who says *vous*.

1. Le professeur dit \_\_\_\_\_ aux étudiants.

2. Colette dit \_\_\_\_\_ à Mireille.

3. Hubert dit \_\_\_\_\_ à Mireille.

4. Véronique dit \_\_\_\_\_ à Mireille.

5. Ousmane dit \_\_\_\_\_ à Mireille.

6. Catherine dit \_\_\_\_\_ à Mireille.

7. Le vieux professeur dit \_\_\_\_\_ à Mireille.

8. Tante Georgette dit \_\_\_\_\_ à Mireille.

9. Mireille dit \_\_\_\_\_ à Hubert.

10. Mireille dit \_\_\_\_\_ à Véronique.

11. Mireille dit \_\_\_\_\_ à Ousmane.

12. Mireille dit \_\_\_\_\_ à Catherine et Marc.

13. Mireille dit \_\_\_\_\_ au vieux professeur.

14. Mireille dit \_\_\_\_\_ à Tante Georgette.

15. Mireille dit \_\_\_\_\_ à Fido.

16. Fido dit Ouah! Ouah! à Mireille.

You will notice that the professor (1) and Mireille (12) say \_\_\_\_\_ when talking to more than one person.

You will notice that Colette, Hubert, Véronique, Ousmane, and Catherine, who are all students and know each other, say \_\_\_\_\_ to each other.

Mireille also says \_\_\_\_\_ to Tante Georgette, with whom she is on very familiar terms (since Georgette happens to be her aunt).

Mireille also says \_\_\_\_\_ to Fido, who happens to be a dog.

But Mireille says \_\_\_\_\_ to the old professor, with whom she is not on familiar terms.

**2.9 Observation: Personal subject pronouns**

	singulier	pluriel
1ère personne	<b>Je</b> vais bien.	<b>Nous</b> allons bien.
2ème personne forme familière forme polie	<b>Tu</b> vas bien? <b>Vous</b> allez bien?	<b>Vous</b> allez bien? <b>Vous</b> allez bien?
3ème personne masculin féminin	<b>Il</b> va bien. <b>Elle</b> va bien.	<b>Ils</b> vont bien. <b>Elles</b> vont bien.

**2.10 Observation: Personal subject pronouns, 3rd person**

	singulier	pluriel
masculin	le professeur } Hubert } <b>il</b> Fido }	les étudiants } Hubert et Ousmane } <b>ils</b> Hubert et Mireille }
féminin	la jeune fille } la dame } <b>elle</b> Mireille }	les jeunes filles } les dames } <b>elles</b> Mireille et Colette }

**2.11 Activation (oral and written): Personal subject pronouns**

Listen to the questions, answer orally, and complete the written sentences according to the example.

Example: You hear: 1. Comment va Hubert?  
You say: Il va bien.  
You write: Il

- |  |  |
|--|--|
| 2. Comment va Mireille?<br>_____ va bien.                  | 6. Comment vas-tu?<br>_____ vais bien.                   |
| 3. Comment allez-vous, vous deux?<br>_____ allons bien.    | 7. Comment vont Hubert et Ghislaine?<br>_____ vont bien. |
| 4. Comment va Hubert?<br>_____ va bien.                    | 8. Comment vont Ousmane et Hubert?<br>_____ vont bien.   |
| 5. Comment vont Ghislaine et Mireille?<br>_____ vont bien. |  |

**2.12 Observation: Verb aller, present indicative**

aller			
je	vais	nous	allons
tu	vas	vous	allez
il	va		
ils	vont		

**2.13 Activation (oral and written): Forms of the verb aller**

Listen to the questions, answer orally, and complete the written sentences according to the example. You may want to use the chart above (2.12) to help you.

Example:

You hear: 1. Comment va Hubert?

You say: Il va bien.

You write: va

- Comment va Mireille?  
Elle \_\_\_\_\_ bien.
- Comment va Hubert?  
Il \_\_\_\_\_ bien.
- Comment vas-tu?  
Je \_\_\_\_\_ bien.
- Comment allez-vous, vous deux?  
Nous \_\_\_\_\_ bien.
- Comment vont Ghislaine et Mireille?  
Elles \_\_\_\_\_ bien.
- Comment vont Ghislaine et Hubert?  
Ils \_\_\_\_\_ bien.

**2.14 Observation: Uses of the verb aller**

aller	aller
Je vais à la fac. Je vais à la bibli. Je vais au restau-U.	Je vais bien. Je vais mal. Ça va.
déplacement	santé

**2.15 Observation: Sounds and letters**

aller                      tu vas  
nous allons              il va  
vous allez                elle va  
                                  ça va

nous allons              bonjour  
                                  nous allons  
                                  vous allez

**2.16 Activation (aural): Sounds and letters**

First, review the first part of the video program for lesson 2, listening carefully to the soundtrack, or listen to the first part of the audiocassette for lesson 2. Then open your textbook to the text of the lesson (sections I-11), and read it carefully.

1. Look for words that have the vowel sound represented by *on*, as in *bonjour* and *allons*. Note that what you are looking for is words with the vowel sound represented by *on*, not words in which the consonant sound *n* would be pronounced. You should be able to find at least five different words.

*mots avec le son de voyelle représenté par ON*

bonjour, allons, \_\_\_\_\_

2. Now look for words in which *ou* represents the same vowel sound as in *bonjour*, *nous*, *vous*. You should find at least seven examples.

*mots avec le son de voyelle représenté par OU*

bonjour, nous, vous, \_\_\_\_\_

**2.17 Activation: Dictation**

Listen, and write the missing words in the following sentences.

- \_\_\_\_\_ ?  
— \_\_\_\_\_ !
- Tiens! \_\_\_\_\_ !  
Comment \_\_\_\_\_ ?  
—Je \_\_\_\_\_ bien, \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ apprendre le français.

**2.18 Activation: Dictation**

A. Listen, and read the following as you listen:

- Hubert: Tu vas à la fac?  
Mireille: Oui, je vais à la fac.  
Le mime: Elle va à la fac!
- Hubert: Vous allez à la fac?  
Mireille et Ousmane: Oui, nous allons à la fac.  
Le mime: Ils vont à la fac!

B. Now listen, and write in the missing words:

- Le vieux professeur: Tiens, bonjour Mlle Belleau!  
Comment \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ ?  
Mireille: \_\_\_\_\_ bien, merci.  
Le mime: \_\_\_\_\_ bien!
- Hubert: \_\_\_\_\_ à la fac?  
Mireille: Oui, \_\_\_\_\_ à la fac.
- Hubert: Bonjour, Monsieur le professeur. Vous \_\_\_\_\_ à la fac?  
Le vieux professeur: Euh, oui, oui, \_\_\_\_\_ à la fac.  
Et vous, \_\_\_\_\_ à la fac?
- Hubert: \_\_\_\_\_ à la fac?  
Mireille et Ousmane: Oui, \_\_\_\_\_ à la fac.  
Le mime: \_\_\_\_\_ !

**2.19 Activation (written):  
Uses of the verb *aller***

Complete the following sentences.

1. —Tiens, Ousmane! Bonjour. Tu vas bien?  
—Oui, \_\_\_\_\_, merci.  
Et toi, \_\_\_\_\_?
2. —Bonjour, Monsieur, vous allez bien?  
—Oui, \_\_\_\_\_, merci.  
Et vous, \_\_\_\_\_?
3. —Ça va?  
—Oui, \_\_\_\_\_.
4. —Tiens! Bonjour, Mireille. Où vas-tu?  
—\_\_\_\_\_ à la fac. Je suis pressée.
5. —Tiens! Marc et Catherine. Où allez-vous?  
—\_\_\_\_\_ au restau-U.
6. —Où est-ce qu'ils vont?  
—\_\_\_\_\_ au restau-U.
7. —Qu'est-ce que nous allons apprendre?  
—Nous \_\_\_\_\_ le français.

**2.20 Observation: Talking about health**

<i>verbe</i> <b>aller</b> + <i>adverbe</i>	<i>verbe</i> <b>être</b> + <i>adjectif</i>
Je <b>vais</b> bien.	Je <b>suis</b> fatiguée.
Je <b>vais</b> mal.	Je <b>suis</b> malade.
Je ne <b>vais</b> pas bien.	Elle <b>est</b> fatiguée.
Ça ne <b>va</b> pas bien.	Il <b>est</b> malade.
Ça ne <b>va</b> pas fort.	
Ça ne <b>va</b> pas.	
Ça <b>va</b> .	
Ça <b>va</b> bien.	

**2.21 Activation (aural and written):  
*Aller/être***

Listen, and complete the following sentences with a form of the verb *aller* or *être*.

1. —Comment allez-vous?  
—Oh, je ne \_\_\_\_\_ pas trop bien! Je \_\_\_\_\_ fatiguée.
2. —Ça ne \_\_\_\_\_ pas?  
—Non, ça ne \_\_\_\_\_ pas fort; je \_\_\_\_\_ malade.  
—Comment \_\_\_\_\_ Hubert?  
—Pas trop bien. Il \_\_\_\_\_ fatigué.
3. —Ça ne \_\_\_\_\_ pas bien?  
—Non, je \_\_\_\_\_ malade.
4. —Où vas-tu? Tu vas à la fac?  
—Oui, excuse-moi, je \_\_\_\_\_ pressée. Au revoir.

**2.22 Observation: Negation**

<i>positif</i> (oui)	<i>négatif</i> (non)
pressé malade fatigué	<b>pas</b> pressé <b>pas</b> malade <b>pas</b> fatigué
Il est pressé. Elle est malade. Elle va bien.	Il n'est <b>pas</b> pressé. Elle n'est <b>pas</b> malade. Elle ne va <b>pas</b> bien.

Note that *pas* is a negative word.

**2.23 Activation: Aural comprehension; negation**

Listen, and indicate whether the phrases you hear are positive (*oui*) or negative (*non*). Check the corresponding box.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
positif ( <i>oui</i> )														
négatif ( <i>non</i> )														

**2.24 Activation (oral): Dialogue between Mireille and Hubert**

You will hear a conversation between Mireille and Hubert.  
Listen carefully and practice Hubert's lines.

Mireille: Tiens, Hubert! Salut! Comment ça va?  
 Hubert: **Pas mal.** . . . Et toi?  
 Mireille: Ça va. . . .  
 Hubert: **Où vas-tu comme ça?**  
 Mireille: Je vais à la fac; et toi?  
 Hubert: **Oh, moi . . . je ne vais pas à la fac.**

**Self-testing exercises**

**2.25 Self-testing exercise: Personal subject pronouns**

Complete the following sentences.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Ousmane est malade?<br/>Oui, _____ est malade.</p> <p>2. Tante Georgette est fatiguée?<br/>Oui, _____ est fatiguée.</p> <p>3. Tu vas à la fac?<br/>Oui, _____ vais à la fac.</p> <p>4. Les étudiants vont apprendre le français?<br/>Oui, _____ vont apprendre le français.</p> <p>5. Vous allez au restau-U?<br/>Oui, _____ allons au restau-U!</p> | <p>6. Mireille et Colette vont apprendre l'italien?<br/>Oui, _____ vont apprendre l'italien.</p> <p>7. Tu vas bien?<br/>Non, _____ suis fatiguée.</p> <p>8. Ça ne va pas fort.<br/>Ah non? _____ es malade?</p> |
|--|---|

**Check your responses. If you have made any errors, work with sections 2.9, 2.10, and 2.11 in the workbook.**

**2.26 Self-testing exercise: Verb aller, present indicative**

Complete the following sentences.

1,2. —Tiens, Mireille! Comment \_\_\_\_\_-tu?

—Ça \_\_\_\_\_.

3,4. —Bonjour, Mlle Belleau. Comment \_\_\_\_\_-vous?

—Je \_\_\_\_\_ bien, merci.

5. Tiens, regarde, c'est Marc et Catherine.

Où \_\_\_\_\_-ils?

6. —Salut, vous deux. Vous êtes pressés?

—Oui, nous \_\_\_\_\_ au restau-U!

Check your responses. If you have made any errors, work with sections 2.12 and 2.13 in the workbook.

**2.27 Self-testing exercise: Uses of the verb aller**

Choose the correct answer for each question you hear.

1. a. Je vais au restau-U.

b. Je suis malade.

c. Je suis pressée.

2. a. A la fac.

b. Ça va.

c. Elle est fatiguée.

3. a. Non, à la bibli.

b. Non, le français.

c. Non, pas trop bien.

4. a. Oui, ça va.

b. Non, mais ça ne va pas fort.

c. Non, merci.

5. a. Non, je vais à la fac.

b. Non, je suis pressée.

c. Non, je suis malade.

6. a. A la bibli.

b. Très bien, merci.

c. Ça va.

Check your responses. If you have made any errors, work with sections 2.14 to 2.21 in the workbook.

**Toward free expression****2.28 Cross-examining the text**

Re-read the text of the lesson. Read the questions in the mise en question following the mise en œuvre in your textbook, give them some thought, and do your best to answer them.

**2.29 Role-playing and reinvention of the story**

Listen to the two examples of role-playing and reinvention of the story.

### 2.30 Role-playing and reinvention of the story

Now, pretend that you meet someone. Imagine a conversation.  
You may choose among the following possibilities.

Personnage X:

	Mireille. . . .	
	Colette. . . .	
	Ousmane. . . .	
	Jack. . . .	Ça va?
	Otto. . . .	Comment ça va?
Tiens! . . .	Tante Georgette. . . .	Comment vas-tu?
Bonjour! . . .	Tante Marie. . . .	Comment allez-vous?
Salut! . . .	Monsieur. . . .	Ça va bien?
	Madame. . . .	Tu vas bien?
	Mademoiselle. . . .	Vous allez bien?
	Vous deux. . . .	
	Fido. . . .	

Personnage Y:

Ça va, merci! . . .	
Oui, ça va! . . .	
Ça va bien, merci! . . .	
Oui, je vais bien. . . .	
Oui, nous allons bien. . . .	Et toi?
Pas mal, merci. . . .	Et vous?
Pas trop bien. . . .	
Non, ça ne va pas! . . .	
Non, je ne vais pas bien! . . .	
Non, ça ne va pas fort! . . .	

Personnage X:

Tu es malade?
Vous êtes malade?

Personnage Y:

Oui, je suis malade.
Non, je ne suis pas malade, mais ça ne va pas fort.
Je suis fatigué(e).
Oui, ça va mal!
Personnage X:
Excuse-moi, je suis pressé(e).
Moi aussi, je suis malade.
Fido aussi est malade.
Mais non, tu n'es pas malade!
Personnage Y:
Où vas-tu?
Où est-ce que tu vas?
Tu es pressé(e)?
Tu vas à la fac?
Personnage X:
Je vais à la fac.
Je vais à la bibli.
Je vais au restau-U.
Personnage Y:
Au revoir.
Salut!
Bon appétit!

## Developing skills in reading and writing

### 2.31 Reading and inference

Read the following and fill in the blanks with either *oui* or *non*, depending on which makes more sense.

1. Mireille: Tiens, bonjour, Hubert! Où vas-tu comme ça?

Tu vas manger?

Hubert: \_\_\_\_\_, je vais au restaurant. Et toi, tu vas manger?

Mireille: \_\_\_\_\_, je vais au cours d'italien.

Hubert: Tu es pressée?

Mireille: \_\_\_\_\_, je suis en retard!

2. Ousmane: Salut, Mireille! Ça va?

Mireille: \_\_\_\_\_, je suis malade! Mais toi, ça va?

Ousmane: \_\_\_\_\_, moi, ça va. Je vais très bien.

Mireille: Tu vas à la bibli?

Ousmane: \_\_\_\_\_, je vais manger.

Mireille: Eh bien, bon appétit, alors! Salut!

**2.32 Reading and inference**

Read the text of lesson 2 in the textbook and try to recall what you have seen on the video for lesson 2. Then read the following paragraph, guessing at the missing words and writing them in. All of the missing words can be found either in the paragraph itself or in the text of lesson 2 in the textbook. Look for them to check their spellings.

Mireille Belleau est étudiante. Elle apprend l'italien. En ce moment, \_\_\_\_\_ va à son cours d'italien, à la fac. Elle est pressée parce qu'elle \_\_\_\_\_ en retard. D'abord, elle dit bonjour à Mme Rosa. Mme Rosa vend des journaux dans un kiosque. Mireille achète un journal. Elle continue. Elle voit Colette à la terrasse d'un petit café. Colette est avec trois amis. Mireille dit bonjour \_\_\_\_\_ Colette et aux \_\_\_\_\_ de Colette et elle continue. Sur le boulevard Saint-Michel elle rencontre \_\_\_\_\_ ami qui s'appelle Hubert. Elle lui dit qu'elle \_\_\_\_\_ à la fac, mais Hubert, lui, ne va \_\_\_\_\_

à la fac. Il va jouer au tennis. Mireille continue et elle rencontre \_\_\_\_\_ amie, Véronique. Elle continue et elle rencontre Ousmane. Ousmane ne va pas jouer au tennis, lui. Non, il va à \_\_\_\_\_ bibliothèque. Il va étudier. C'est un étudiant sérieux. Mireille continue et elle rencontre deux amis sur une motocyclette. Ils vont manger au restaurant universitaire; alors, Mireille leur dit " \_\_\_\_\_ appétit" et elle continue. Elle rencontre un vieux professeur avec sa bicyclette dans la rue des Ecoles et puis elle rencontre sa vieille tante Georgette avec son \_\_\_\_\_, qui s'appelle Fido. Tante Georgette n'est pas en très bonne santé; elle est fatiguée, mais Fido, lui, va très \_\_\_\_\_. Mireille dit au revoir \_\_\_\_\_ Tante Georgette et elle arrive enfin à son cours d'italien.

**2.33 Reading and inference**

Re-read the paragraph you have just completed (2.32) and complete the answers to the following questions. You will find all the words you need in the paragraph above or in the text in the textbook.

1. Est-ce que Mireille Belleau est professeur?  
Non, elle est \_\_\_\_\_.
2. Qu'est-ce qu'elle apprend, à la fac?  
\_\_\_\_\_ l'italien.
3. Où est-ce qu'elle va en ce moment?  
\_\_\_\_\_ à son cours d' \_\_\_\_\_.
4. Pourquoi est-ce qu'elle est pressée?  
Elle est \_\_\_\_\_ parce qu'elle \_\_\_\_\_ en retard.
5. Où est-ce que Mireille voit Colette?  
Elle voit Colette à la terrasse d'un petit \_\_\_\_\_.
6. Avec qui est Colette?  
Elle est avec trois \_\_\_\_\_.
7. Qui est-ce que Mireille rencontre sur le boulevard Saint-Michel?  
Elle rencontre un \_\_\_\_\_ qui s'appelle \_\_\_\_\_.

8. Est-ce qu'Hubert va à la fac?  
Non, il va jouer au \_\_\_\_\_.
9. Qui est Ousmane? C'est un professeur?  
Non, c'est un \_\_\_\_\_.
10. Où est-ce qu'il va?  
Il \_\_\_\_\_.
11. Et où vont les deux amis de Mireille qui sont sur une motocyclette?  
Ils \_\_\_\_\_ restaurant universitaire.
12. Où est-ce que Mireille rencontre le vieux professeur?  
Dans \_\_\_\_\_.
13. Comment s'appelle le toutou de Tante Georgette?  
Il s'appelle \_\_\_\_\_.
14. Est-ce que Fido est malade?  
\_\_\_\_\_.
15. Est-ce que Tante Georgette est malade?  
Non, mais \_\_\_\_\_.

**2.34 Reading and inference**

Read document 2 (*Journal de Mireille*) in your textbook. Then read the following and fill in the blanks. What follows is very close to the text of the document. By comparing the two you should be able to figure out what it says. All the words you need are in the text of document 2, sometimes in a slightly different form.

1. En allant à la fac, Mireille s'arrête au kiosque de Mme Rosa pour acheter un \_\_\_\_\_. Mireille écrit un \_\_\_\_\_ intime, personnel.
2. C'est le 28 mai. Il est 9 \_\_\_\_\_ du matin. Mireille décide qu'elle ne \_\_\_\_\_ pas aller à la \_\_\_\_\_ parce qu'elle ne va pas fort, elle est un peu \_\_\_\_\_.
3. Alors elle décide d'aller \_\_\_\_\_ Katmandou ou \_\_\_\_\_ Acapulco. Oui, mais Acapulco est au Mexique. Et au Mexique on ne parle pas \_\_\_\_\_. On parle \_\_\_\_\_ ! Alors, est-ce que

Mireille va apprendre l'espagnol pour aller à Acapulco? Non! Elle est trop fatiguée pour \_\_\_\_\_ l'espagnol!

4. Alors, elle va \_\_\_\_\_ aux Antilles ou à Tahiti, parce qu'aux Antilles et à Tahiti on \_\_\_\_\_ français. Oui, mais elle est trop \_\_\_\_\_ pour aller à Tahiti. (C'est dans l'océan Pacifique!)
5. Alors, elle va \_\_\_\_\_ au cinéma, avec Ousmane! Mais non! Impossible! Parce qu'Ousmane va certainement aller \_\_\_\_\_ bibli!
6. Oh, là, là! Il est déjà 10 \_\_\_\_\_ ! Mireille est pressée parce que son cours d'italien est à 10 heures 30! Mireille décide qu'elle va être raisonnable: elle ne va pas \_\_\_\_\_ à Tahiti, elle ne va pas \_\_\_\_\_ au cinéma, elle ne va pas \_\_\_\_\_ à Marc. Elle va \_\_\_\_\_ au cours d'italien!

**2.35 Writing practice**

Write a short exchange between two characters, X and Y. Character X meets character Y; imagine their dialogue. Because you do not know enough French yet to write anything you like, you will need to stay within the limits of what you have seen already. For this exercise you should work with the various options offered in 2.30 above. Study these options carefully, then choose among them and write an eight-line exchange. Make sure, of course, that the options you select make sense together.

X:  
\_\_\_\_\_

Y:  
\_\_\_\_\_

X:  
\_\_\_\_\_

Y:  
\_\_\_\_\_

X:  
\_\_\_\_\_

Y:  
\_\_\_\_\_

X:  
\_\_\_\_\_

Y:  
\_\_\_\_\_

# Leçon 20

## Assimilation du texte

### 🎧 20.1 Mise en œuvre

Ecoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

.....

### 🎧 20.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images ci-dessous; écoutez et répétez les passages qui leur correspondent.

Phase 2: Ecrivez la lettre qui identifie chaque passage que vous entendez sous l'image qui lui correspond le mieux.



1. \_\_\_\_



2. \_\_\_\_



3. \_\_\_\_



4. \_\_\_\_



5. \_\_\_\_



6. \_\_\_\_



### 20.8 Observation: *Attendre et entendre*

Comparez.

présent				passé composé					
j'	attends	j'	entends	j'	ai	attendu	j'	ai	entendu
tu	attends	tu	entends	tu	as	attendu	tu	as	entendu
elle	attend	elle	entend	elle	a	attendu	elle	a	entendu
nous	attendons	nous	entendons	nous	avons	attendu	nous	avons	entendu
vous	attendez	vous	entendez	vous	avez	attendu	vous	avez	entendu
ils	attendent	ils	entendent	ils	ont	attendu	ils	ont	entendu

### 20.9 Activation orale: *Attendre, présent de l'indicatif*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu restes là?

Vous répondez: Oui, j'attends  
quelqu'un.

2. Vous restez là, vous deux?

3. Elle reste là?

4. Tes parents restent là?

5. Tu restes là?

### 20.10 Activation orale: *Attendre, passé composé*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Tu es parti?

Vous répondez: Non, j'ai attendu.

2. Vous êtes partis, vous deux?

3. Il est parti?

4. Elles sont parties?

5. Tu es parti, toi?

### 20.11 Activation: Dictée; *attendre, entendre, quelqu'un, quelque chose, personne, rien*

Ecoutez et complétez.

1. —Tiens, c'est vous? Qu'est-ce que vous faites là? Vous

\_\_\_\_\_?

—Non, non, je \_\_\_\_\_.

Je me repose.

2. —Qu'est-ce que vous \_\_\_\_\_?

—Moi? Je \_\_\_\_\_!

—Eh bien, alors, allez-y! Commencez!

3. —Chut! Ecoute! Tu \_\_\_\_\_?

—Quoi? Vous \_\_\_\_\_, vous?

Moi, je \_\_\_\_\_!

—Mais tu es sourd, ma parole! Tu \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_?

—Mais non, je vous assure!

### 20.12 Observation: *Excuses*

*excuses*

—Excusez-moi!

—Je suis désolée!

*réponses*

—Ce n'est pas grave.

—Ce n'est rien.

—Ça n'a pas d'importance.

—Ne vous dérangez pas.

—Laissez! Laissez!

—Je vous en prie! (... ne vous excusez pas!)

### 🔊 20.13 Observation: Surprise et incrédulité

- |                                  |                 |                           |
|----------------------------------|-----------------|---------------------------|
| —Je viens de voir Hemingway. . . | —C'est vrai?    | —Vous m'étonnez!          |
| —Non!                            | —Vous êtes sûr? | —Vous devez vous tromper! |
| —Pas possible!                   | —Sans blague!   | —Vous avez bu!            |
| —Ce n'est pas possible!          | —Tiens!         | —Vous buvez trop!         |
| —Vraiment?                       | —C'est bizarre! | —Vous vous moquez de moi! |
|                                  | —Ça m'étonne!   |                           |

### 🔊 20.14 Observation: Dénégation

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| —Vous vous moquez de moi! | —Pas du tout!      |
| —Qui, moi?                | —Moi? Jamais!      |
| —Mais non!                | —Jamais de la vie! |

### 🔊 20.15 Observation: Moquerie

Tu	te	moques	de moi!	Mais non,	je ne me moque pas	de toi!
Vous	vous	moquez	de moi!		Je ne me moque pas	de vous
Vous	vous	moquez toujours	de moi!		Je ne me moque pas	d'elle.
					Je ne me moque pas	de lui.
					Je ne me moque pas	d'eux.
					Je ne me moque pas	d'elles.
					Je ne me moque	de personne.
					Je ne me moque jamais	de personne.

### 🔊 20.16 Activation orale: *Se moquer de*; pronoms accentués (révision)

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Robert n'est pas content. . .

Vous dites: . . . parce que Mireille se moque de lui.

- Il n'est pas content. . .
- Colette n'est pas contente. . .
- Les gens ne sont pas contents. . .
- Mes amis et moi, nous ne sommes pas contents. . .
- Vous non plus, vous n'êtes pas contents. . .
- Tu n'es pas content. . .
- Les amies de Mireille ne sont pas contentes. . .

### 🔊 20.17 Activation orale: *Se moquer de*; pronoms accentués (révision)

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Pourquoi tu te moques de moi, comme ça?

Vous répondez: Moi? Mais je ne me moque pas de toi!

- Pourquoi est-ce que tu te moques de Robert, comme ça?
- Pourquoi est-ce que tu te moques de tes sœurs, comme ça?
- Pourquoi est-ce que tu te moques des gens, comme ça?

- Pourquoi est-ce que Mireille se moque de moi, comme ça?
- Pourquoi est-ce que Mireille se moque de Robert, comme ça?
- Pourquoi est-ce que Mireille se moque des gens, comme ça?
- Pourquoi est-ce que ces gens se moquent de moi, comme ça?
- Pourquoi est-ce que ces gens se moquent de Robert, comme ça?

### 🔊 20.18 Observation: *Jamais/toujours*

—On est **toujours** dérangé!

—Il y a **toujours** quelque chose à faire!

—Tu te moques **toujours** de tout le monde!

—C'est bien vrai! On n'est **jamais** tranquille!

—Mais non! Il n'y a **jamais** rien à faire!

—Mais non! Je ne me moque **jamais** de personne!

### 🔊 20.19 Activation orale: *Jamais/toujours*

Répondez selon l'exemple.

*Exemple:*

Vous entendez: 1. Il a toujours de bonnes notes.

Vous dites: Mais non! Il n'a jamais de bonnes notes!

2. Vous avez toujours de bonnes notes!

3. Mais si, vous avez toujours eu de bonnes notes!

4. Vous vous moquez toujours de moi!

5. Elle se moque toujours de lui!

6. Elle se moque toujours de nous!

7. Elle fait toujours ce qu'elle veut!

8. Vous faites toujours ce que vous voulez!

9. Vous avez toujours aimé les maths!

10. Vous êtes toujours en vacances!

### 🔊 20.20 Activation orale: *Jamais/toujours; rien/quelque chose*

Répondez selon l'exemple.

*Exemple:*

Vous entendez: 1. Vous n'avez jamais rien à faire!

Vous dites: Mais si, j'ai toujours quelque chose à faire!

2. Elle n'a jamais rien à faire!

3. Je n'ai jamais rien à dire!

4. Il n'a jamais rien à faire!

5. Il n'y a jamais rien à voir!

6. Il n'y a jamais rien d'intéressant!

### 🔊 20.21 Activation orale: *Jamais/toujours; personne/tout le monde*

Répondez selon l'exemple.

*Exemple:*

Vous entendez: 1. Elle se moque toujours de tout le monde.

Vous dites: Elle? Mais non, elle ne se moque jamais de personne!

2. Tu te moques toujours de tout le monde!

3. Vous vous moquez toujours de tout le monde, vous deux!

4. Tu connais tout le monde!

5. Tu parles à tout le monde!

6. Tu parles toujours à tout le monde!

### 🔊 20.22 Observation: *Apprentissage*

				verbe à (infinitif)	
nom					
Marie-Laure	apprend	ses	leçons.	Il apprend	à nager.
Mireille	apprend	l'	italien.	Il a appris	à lire.
Vous	apprenez	le	français.	Il a appris	à écrire.

### 20.23 Activation orale: Apprentissage

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Robert sait lire?

Vous répondez: Oui! Il a appris à lire tout seul!

Vous entendez: 2. Robert sait le français?

Vous répondez: Oui! Il a appris le français tout seul!

3. Robert sait jouer du violon?

4. Il sait jouer aux échecs?

5. Il sait l'anglais?

6. Et vous, vous savez l'anglais?

7. Vous savez le français?

8. Vous savez conduire?

9. Et Robert, il sait conduire?

10. Vos enfants savent nager?

### 20.24 Observation: Le meilleur et le pire

	C'est ...
-2	le <b>pire</b> élève de la classe.
-1	un <b>mauvais</b> élève.
0	un élève <b>moyen</b> .
+1	un <b>bon</b> élève.
+2	le <b>meilleur</b> élève de la classe.

### 20.25 Observation: Questions de temps

Il y a toujours quelque chose à faire! Vous savez ce que c'est. ...!

On n'a pas **une minute** à soi!

Je n'ai pas **une minute** à moi!

Tu n'as pas **une minute** à toi!

Elles n'ont pas **une minute** à elles!

Ils n'ont pas **une minute** à eux!

Il n'a pas **une minute** à lui!

Elle n'a pas **une minute** à elle!

Nous n'avons pas **une minute** à nous!

—Je n'ai jamais le **temps de lire!**

—Mais, il faut **prendre le temps de lire!**

—Oui, mais on ne fait pas ce qu'on veut!

Je ne fais pas ce que je veux!

Nous ne faisons pas ce que nous voulons!

### 20.26 Activation orale: Avoir le temps de

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Pourquoi est-ce que le garçon de la Closerie ne lit pas?

Vous répondez: Il n'a pas le temps de lire!

2. Pourquoi est-ce que tu ne lis pas?

3. Pourquoi est-ce que vous ne lisez pas, vous deux?

4. Pourquoi est-ce que vos enfants ne lisent pas?

5. Pourquoi est-ce que votre fille ne lit pas?

6. Pourquoi est-ce que vos parents ne partent pas en vacances?

7. Pourquoi est-ce que vous ne faites pas de karaté?

### 🔊 20.27 Activation orale: *Ne pas avoir une minute à soi*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Pourquoi est-ce que le garçon de la Closerie ne lit pas?

Vous répondez: Ah! Il n'a pas une minute à lui!

2. Pourquoi est-ce que tu ne lis pas?

3. Pourquoi est-ce que vos parents ne lisent pas?

4. Pourquoi est-ce que vos filles ne lisent pas?

5. Pourquoi est-ce que vous ne lisez pas, vous deux?

6. Pourquoi est-ce que votre fils ne lit pas?

### 🔊 20.28 Activation orale: *Faire ce qu'on veut*

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Pourquoi est-ce que le garçon de la Closerie ne prend pas le temps de lire?

Vous répondez: Eh! Il ne fait pas ce qu'il veut!

2. Pourquoi est-ce que tu ne prends pas le temps de lire?

3. Pourquoi est-ce que vos parents ne prennent pas le temps de voyager?

4. Pourquoi est-ce que vous ne prenez pas le temps de voyager, vous deux?

### 20.29 Activation écrite: *Passé composé, négation, pronoms*

Lisez et complétez.

Extrait du journal de Mireille

Ce matin, j'\_\_\_\_\_ ma jupe rouge. Je \_\_\_\_\_ mise parce que je n'avais rien d'autre à mettre! Je \_\_\_\_\_ allée à la fac. Puis je \_\_\_\_\_ passée devant l'Escholier. A la terrasse, j'\_\_\_\_\_ vu un jeune Américain que j'\_\_\_\_\_ rencontré dans la cour de la Sorbonne. Nous \_\_\_\_\_ allés au Luco. Nous nous \_\_\_\_\_ assis sur un banc et nous \_\_\_\_\_ parlé de choses et d'autres. Ce n'était pas très intéressant. Marie-Laure \_\_\_\_\_ venue nous embêter cinq ou six fois, mais je commençais à m'ennuyer sérieusement. Heureusement, l'Américain \_\_\_\_\_ invitée à aller prendre quelque chose à la Closerie. Encore un snob! Mais, comme je n'avais rien à faire, j'\_\_\_\_\_ accepté. Il ne connaît pas Paris. Il vient d'arriver. Je \_\_\_\_\_ montré l'Institut d'Art et d'Archéologie. Nous \_\_\_\_\_ commandé des kirs. Je crois que j'\_\_\_\_\_ bu au moins deux ou trois, tellement je m'ennuyais! L'Américain \_\_\_\_\_ parlé d'Hemingway. (Vous connaissez? Il paraît qu'il allait souvent à la Closerie. Maman \_\_\_\_\_ un livre de lui.) Le garçon a dit qu'il buvait beaucoup. Il ne \_\_\_\_\_ pas connu. C'était avant son temps. Mais il \_\_\_\_\_ entendu parler. Je crois que l'Américain est étudiant . . . d'après ce qu'il dit . . . mais il \_\_\_\_\_ en congé pour un an! Commode! Je me demande si c'est un garçon sérieux! Il dit qu'il \_\_\_\_\_ toujours \_\_\_\_\_ à tous ses examens, qu'il \_\_\_\_\_ le meilleur élève de sa classe! Faut voir! J'ai mes doutes! Ce qu'il y a de sûr, c'est qu'il \_\_\_\_\_ jamais \_\_\_\_\_ le prix de modestie!

🗨️ 20.30 Observation: **Réfléchir, choisir, finir**

Comparez.

réfléchir			choisir			finir		
<i>présent</i>								
je	réfléchis		je	choisis		je	finis	
tu	réfléchis		tu	choisis		tu	finis	
elle	réfléchit		elle	choisit		elle	finit	
nous	réfléchissons		nous	choisissons		nous	finissons	
vous	réfléchissez		vous	choisissez		vous	finissez	
ils	réfléchissent		ils	choisissent		ils	finissent	
<i>passé composé</i>								
j'	ai	réfléchi	j'	ai	choisi	j'	ai	fini
tu	as	réfléchi	tu	as	choisi	tu	as	fini
elle	a	réfléchi	elle	a	choisi	elle	a	fini
nous	avons	réfléchi	nous	avons	choisi	nous	avons	fini
vous	avez	réfléchi	vous	avez	choisi	vous	avez	fini
ils	ont	réfléchi	ils	ont	choisi	ils	ont	fini

🗨️ 20.31 Observation: **Mettre**

Mireille (dans sa chambre): Voyons, qu'est-ce que je **mets**? Hier, j'**ai mis** ma jupe rouge. . . . Je n'ai rien à me **mettre**!

Le garçon à la Closerie des Lilas:  
Hemingway **se mettait** toujours à cette table. . . .  
Robert: Je **me suis mis** en congé.

<i>présent</i>				<i>passé composé</i>			
je	<b>mets</b>	J'	ai <b>mis</b> une jupe.	Je	me	suis	<b>mis</b> en congé.
tu	<b>mets</b>	Tu	as <b>mis</b> une jupe.	Tu	t'	es	<b>mis</b> en congé.
elle	<b>met</b>	Elle	a <b>mis</b> une jupe.	Il	s'	est	<b>mis</b> en congé.
nous	<b>mettons</b>	Nous	avons <b>mis</b> une jupe.	Nous	nous	sommes	<b>mis</b> en congé.
vous	<b>mettez</b>	Vous	avez <b>mis</b> une jupe.	Vous	vous	êtes	<b>mis</b> en congé.
ils	<b>mettent</b>	Elles	ont <b>mis</b> une jupe.	Ils	se	sont	<b>mis</b> en congé.

🗨️ 20.32 Observation: **Boire**

—Qu'est-ce qu'on va **boire**?  
—Qu'est-ce que vous **buvez**, vous?  
—Moi, je **bois** un kir.  
—Tu **bois** beaucoup!  
—Qui, moi? Mais, je n'ai rien **bu**!  
—Il paraît qu'Hemingway **buvait** beaucoup.

<i>présent</i>		<i>imparfait</i>		<i>passé composé</i>	
je	<b>bois</b>	je	<b>buvais</b>	j'	ai <b>bu</b>
tu	<b>bois</b>	tu	<b>buvais</b>	tu	as <b>bu</b>
il	<b>boit</b>	il	<b>buvait</b>	il	a <b>bu</b>
ils	<b>boivent</b>	ils	<b>buvaien</b> t	ils	ont <b>bu</b>
nous	<b>buvons</b>	nous	<b>buvions</b>	nous	avons <b>bu</b>
vous	<b>buvez</b>	vous	<b>buviez</b>	vous	avez <b>bu</b>

**20.33 Activation écrite: Réfléchir, réussir, choisir, finir, mettre, boire**

Complétez.

1. —Il faut réfléchir!  
—Mais nous \_\_\_\_\_ beaucoup!
2. —Alors, vous avez fini?  
—Oui, oui! Une minute! Nous \_\_\_\_\_ tout de suite.
3. —Il faut beaucoup travailler pour réussir.  
—Oui, mais ils travaillent beaucoup et ils \_\_\_\_\_ !
4. —Oh, cette jupe rouge, je ne la mets jamais!  
—Vous ne la \_\_\_\_\_ jamais? Sans blague!
5. Aujourd'hui, Mireille \_\_\_\_\_ sa jupe rouge.  
Elle dit qu'elle ne la \_\_\_\_\_ jamais, mais ce n'est pas vrai. Elle n'est pas comme ces femmes qui ne \_\_\_\_\_ jamais deux fois la même robe!
6. —Qu'est-ce qu'ils boivent?  
—Un kir. Et vous, qu'est-ce que vous \_\_\_\_\_ ?  
—Moi, je ne \_\_\_\_\_ rien.
7. —Qu'est-ce que vous choisissez, un an de fac ou un an de vacances? Réfléchissez bien!  
—Bon, attendez . . . je \_\_\_\_\_ . . . eh bien, ça y est! J' \_\_\_\_\_ : je \_\_\_\_\_ un an de vacances.

**20.34 Observation: Passé composé**

avoir		
J'	ai bu	un kir.
Je l'	ai connu.	
Je l'	ai vu.	
Je l'	ai lu.	
J'en	ai entendu	parler.

Notez que ces verbes sont au passé composé. Ils sont conjugués avec l'auxiliaire *avoir*.

	auxiliaire avoir
avoir	J' ai toujours eu de bonnes notes.
être	J' ai toujours été bon élève.

Notez que le verbe *avoir* (*j'ai eu*) et le verbe *être* (*j'ai été*) sont conjugués avec l'auxiliaire *avoir*. Un très grand nombre de verbes sont conjugués avec l'auxiliaire *avoir*.

### 20.35 Observation: Passé composé et pronoms

présent	Mireille apprend l'italien.	Elle l' apprend.
passé composé	Elle a appris l'anglais.	Elle l' a appris.
présent	Le garçon parle à Robert et Mireille.	Il leur parle.
passé composé	Il a parlé à Robert et Mireille.	Il leur a parlé.
présent	J' ai assez de tout ça!	J' en ai assez!
passé composé	J' ai eu assez de tout ça!	J' en ai eu assez!

Au présent (et à tous les temps simples), les pronoms personnels objets (et aussi *en* et *y*) sont placés devant le verbe. Au passé composé (et à tous les temps composés), les pronoms personnels objets (et aussi *en* et *y*) sont placés devant l'**auxiliaire**.

### 20.36 Activation orale: Passé composé et pronoms

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Vous avez choisi vos cours?

Vous répondez: Oui, je les ai choisis.

Vous entendez: 2. Vos enfants ont fait des maths?

Vous répondez: Oui, ils en ont fait.

Vous entendez: 3. Il a parlé à Mireille?

Vous répondez: Oui, il lui a parlé.

4. Vous avez choisi vos cours, vous deux?

5. Tu as fini tes devoirs?

6. Mireille a eu son bac?

7. Elle a raté son interro de maths?

9. Ils sont allés en France?

10. Vous avez entendu parler de Saint-Tropez?

11. Vous y êtes allé?

12. Tu as bu ton kir?

13. Vous avez parlé aux parents de Mireille?

### 20.37 Activation écrite: Passé composé et pronoms

Complétez avec la forme convenable du passé composé des verbes soulignés. Utilisez des pronoms, *y* ou *en*, chaque fois que c'est nécessaire.

Quand il faut, il faut!

1. Nous étions là, à la terrasse de la Closerie des

Lilas . . . il fallait boire quelque chose. Alors,

j' \_\_\_\_\_ un kir.

2. Il fallait parler. Alors, nous \_\_\_\_\_

de nos études.

3. Au lycée, il fallait travailler! Nous \_\_\_\_\_

4. Il fallait lire Hemingway. Je \_\_\_\_\_.

5. Il fallait apprendre l'anglais. Je \_\_\_\_\_.

6. Il fallait savoir le latin. Je \_\_\_\_\_ (plus

ou moins . . .).

7. Il fallait avoir de bonnes notes en français. J' \_\_\_\_\_

8. Il fallait avoir des prix en fin d'année. J' \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ plusieurs!

9. Il fallait n'avoir jamais de zéro. Je \_\_\_\_\_

10. Il fallait être bonne élève. Je \_\_\_\_\_.

11. Il fallait avoir mon bac. Je \_\_\_\_\_.

12. Et puis il a fallu aller à la fac. J' \_\_\_\_\_

allée.

13. Je devais vous rencontrer. (C'était écrit!) Je \_\_\_\_\_

14. J'ai dû vous écouter. Je \_\_\_\_\_.

J'ai beaucoup de mérite! Vous ne trouvez pas?

### 🔊 20.38 Observation: Passé composé, négation, et pronoms

ne pas
Je n' ai pas connu Hemingway. Je ne l'ai pas connu.

Au passé composé (et à tous les temps composés), **ne** est placé devant **l'auxiliaire** et **pas** est placé juste après **l'auxiliaire**. Le pronom personnel objet est placé entre **ne** et **l'auxiliaire**.

### 🔊 20.39 Activation orale: Passé composé et négation

Répondez selon l'exemple.

*Exemple:*

Vous entendez: 1. Moi, j'ai fait des maths.

Vous ajoutez: . . . je n'ai pas aimé ça.

2. Si je comprends bien, tu as fait de l'histoire, mais. . .
3. Vous avez suivi le cours de zoologie, vous deux. . .
4. Ils ont suivi un cours de botanique. . .
5. Elle a fait de la trigonométrie. . .

### 🔊 20.40 Activation orale: Passé composé et négation

Répondez selon l'exemple.

*Exemple:*

Vous entendez: 1. Tu jouais du violon quand tu étais jeune?

Vous ajoutez: Oui, mais je n'ai pas continué.

2. Il jouait du violon quand il était jeune?
3. Votre mère faisait sa médecine quand elle était étudiante?
4. Vous faisiez de la peinture, vous deux, quand vous étiez jeunes?
5. J'étais très beau à vingt ans!

### 🔊 20.41 Activation orale: Passé composé, négation, et pronoms

Répondez selon l'exemple.

*Exemple:*

Vous entendez: 1. Vos enfants ont fait de l'allemand?

Vous répondez: Non, ils n'en ont pas fait.

2. Vous avez fini vos devoirs, vous deux?
3. Est-ce que Mireille a eu le prix de mathématiques?
4. Tu as lu les romans d'Hemingway, toi?
5. Est-ce que le garçon de la Closerie a connu Hemingway?
6. Est-ce qu'il l'a lu?
7. Est-ce que vous avez entendu parler de Marienbad?
8. Est-ce que vous y êtes allé?
9. Est-ce que vos filles ont fait de l'histoire de l'art?
10. Est-ce que Robert a parlé aux parents de Mireille?

### 20.42 Activation écrite: Passé composé, négations, et pronoms

Complétez.

1. Robert et Mireille \_\_\_\_\_ pas rencontrés à la Closerie. Non, ils se sont rencontrés à la Sorbonne.
2. Ils ont passé un long moment à parler au Luxembourg, mais ils \_\_\_\_\_ pas restés; ils sont allés à la Closerie.
3. Le garçon leur a recommandé plusieurs apéritifs, mais ils \_\_\_\_\_ pas essayés. Ils ont pris des kirs.
4. Mireille a parlé de son amour de la peinture. Quand elle était toute petite, elle a peint des fresques sur les murs de sa chambre, mais ses parents \_\_\_\_\_ pas aimées. Elle avait beaucoup de talent, mais ses parents \_\_\_\_\_ pas compris!

5. Elle a parlé de ses études: "Au lycée, j'ai étudié beaucoup de matières différentes, mais je \_\_\_\_\_ jamais étudiées à fond. On ne peut pas. Il y en a trop." Elle sait un peu d'anglais, mais le peu qu'elle sait, elle \_\_\_\_\_ pas appris au lycée. "Je ne sais pas le grec; je \_\_\_\_\_ jamais fait. On

nous a parlé des philosophes grecs, mais nous \_\_\_\_\_ jamais lus." 6. Le garçon leur a parlé d'Hemingway. Il \_\_\_\_\_ pas connu; il \_\_\_\_\_ jamais rencontré et il \_\_\_\_\_ pas lu, non plus. Mais il en a entendu parler.

### 🔊 20.43 Activation orale: Dialogue entre Robert et Mireille

Ecoutez ce court échange entre Robert et Mireille. Ensuite, vous allez jouer le rôle de Mireille.

Robert: J'ai appris à lire presque tout seul.

Mireille: Sans blague! Et à écrire aussi? Vous avez appris à écrire tout seul?

Robert: Oui! Et j'ai toujours été un des meilleurs élèves de ma classe.

Mireille: Et vous avez eu aussi le prix de modestie?

Robert: Voilà encore que vous vous moquez de moi!

Mireille: Moi? Pas du tout! Jamais de la vie!

## Exercices-tests

### 20.44 Exercice-test: *Se moquer de*; pronoms accentués

Complétez.

1. Qu'est-ce que j'ai fait? Pourquoi est-ce qu'elle se moque \_\_\_\_\_ ?
2. Qu'est-ce qu'elle a fait? Pourquoi est-ce que tu te moques \_\_\_\_\_ ?
3. Qu'est-ce que tu as fait? Pourquoi est-ce qu'elle se moque \_\_\_\_\_ ?
4. Qu'est-ce que vous avez fait? Pourquoi est-ce qu'elle se moque \_\_\_\_\_ ?

5. Qu'est-ce qu'ils ont fait? Pourquoi est-ce qu'elle se moque \_\_\_\_\_ ?
6. Qu'est-ce qu'il a fait? Pourquoi est-ce qu'elle se moque \_\_\_\_\_ ?
7. Qu'est-ce que nous avons fait? Pourquoi est-ce qu'elle se moque \_\_\_\_\_ ?
8. Qu'est-ce qu'elles ont fait? Pourquoi est-ce qu'elle se moque \_\_\_\_\_ ?

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 20.15 à 20.17 dans votre cahier d'exercices.

### 20.45 Exercice-test: Négations; *pas, plus, jamais, rien, personne*

Répondez négativement aux questions suivantes.

1. Marie-Laure est là?  
Non, elle \_\_\_\_\_ là.
2. Vous entendez quelque chose?  
Non, je \_\_\_\_\_.
3. Vous connaissez quelqu'un, ici?  
Non, je \_\_\_\_\_ ici.

4. Vous allez encore en Bretagne?  
Non, nous \_\_\_\_\_ en Bretagne.
5. Vous ratez vos examens, quelquefois?  
Non! Je \_\_\_\_\_ mes examens!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 20.18 à 20.21 dans votre cahier d'exercices.

**20.46 Exercice-test: Passé composé, négations, et pronoms**

Mettez les phrases suivantes au passé composé selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: Vous prenez un kir?

Vous écrivez: Vous avez pris un kir?

1. Je vous attends.

Je \_\_\_\_\_.

2. Vous entendez ça?

Vous \_\_\_\_\_ ça?

3. Il réfléchit.

Il \_\_\_\_\_.

4. Je ne lis pas Hemingway.

Je \_\_\_\_\_ Hemingway.

5. Vous choisissez Lettres ou Sciences?

Vous \_\_\_\_\_ Lettres ou Sciences?

6. Tu ne lui parles pas?

Tu \_\_\_\_\_ ?

7. J'ai une bonne note.

J'\_\_\_\_\_ une bonne note.

8. Il est à l'université?

Il \_\_\_\_\_ à l'université?

9. Elle apprend l'italien.

Elle \_\_\_\_\_ l'italien.

10. Ils ne boivent pas de Pernod.

Ils \_\_\_\_\_ de

Pernod.

11. Tu ne mets pas ta jupe rouge?

Tu \_\_\_\_\_ ta jupe rouge?

12. Je finis!

J'\_\_\_\_\_ !

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 20.8 à 20.10, 20.22, 20.23, et 20.30 à 20.42 dans votre cahier d'exercices.

**Libération de l'expression****20.47 Mise en question**

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

**20.48 Mots en liberté**

1. Vous avez laissé tomber un peu de kir sur la jupe de Mireille . . . ou bien vous avez marché sur le pied de Mireille. Qu'est-ce que vous dites?

2. Robert s'excuse, parce qu'il a laissé tomber du kir sur votre jupe. Qu'est-ce que vous dites?

3. Le garçon se précipite pour vous aider. Qu'est-ce que vous dites?

4. Le garçon vous dit qu'il a connu Hemingway. Vous êtes étonné(e). Qu'est-ce que vous dites?

5. Robert vous dit qu'il a appris à lire et à écrire tout seul. Vous êtes très étonné(e). Qu'est-ce que vous dites?

6. On vous propose un kir . . . ou autre chose. Vous voulez accepter. Qu'est-ce que vous dites?

7. Robert dit que vous vous moquez de lui. Vous protestez! Qu'est-ce que vous dites?

**20.49 Mots en liberté**

Qu'est-ce qu'on peut prendre?

Qu'est-ce qu'on peut apprendre?

Qu'est-ce qu'on peut comprendre?

Trouvez au moins trois possibilités pour chaque verbe.

## 20.50 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Imaginez que vous êtes à la terrasse de la Closerie des Lilas avec Robert ou Mireille. Vous parlez de vous, de vos études. Dites ce que vous voulez, mais vous pouvez utiliser les suggestions suivantes. Vous pouvez dire la vérité, ou inventer votre personnage.

(Note: Dans ces suggestions, on utilise soit les formes féminines, soit les formes masculines. Faites les corrections nécessaires: utilisez les formes féminines si vous êtes du sexe féminin, et les formes masculines si vous êtes du sexe masculin.) D'abord, dites ce que vous êtes.

Qu'est-ce que vous êtes? Vous avez un métier?

Je suis plombier, avocat, ingénieur, pharmacien, aviatrice, mineur, infirmier, actrice, compositeur, champion de natation, pompier, violoniste, commerçant, dans les affaires, militaire, magistrat, banquier, athlète professionnel. . . .

Vous êtes étudiant? Vous étudiez dans une école publique, privée?

Vous êtes à l'université? Vous étudiez en ce moment? Vous n'êtes jamais allé à l'université? Vous allez aller à l'université? Vous étudiez chez vous? A l'université?

Vous avez quitté l'université après un an, deux ans, trois ans, dix ans d'études? Vous êtes en congé?

Pourquoi avez-vous quitté l'université? Vous en aviez assez des études? Vous n'aimez pas les études? Vous trouvez qu'on enseigne des choses inutiles? Que l'enseignement n'est pas adapté à la vie moderne, qu'il est trop dirigiste?

Vous travaillez en ce moment? Vous n'avez pas le temps d'étudier? Vous n'avez pas une minute à vous? Mais vous prenez le temps d'étudier? Vous avez des enfants qui sont agaçants et fatigants? Heureusement? Malheureusement?

Vous n'avez pas assez d'argent pour vous inscrire à l'université? Vous suivez combien de cours? Est-ce que c'est cher? C'est combien pour un cours?

Est-ce que vous savez ce que vous voulez faire? Est-ce que vous savez où vous en êtes? Est-ce que vous voulez réfléchir à votre situation? Faire le point? Est-ce que vous voulez continuer à faire ce que vous faites, ou est-ce que vous voulez faire autre chose?

Est-ce que vous êtes bon élève? Est-ce que vous étudiez beaucoup? Est-ce que vous comprenez vite? Est-ce que vous êtes doué? Surdoué? Moyen? Est-ce que vous étiez une bonne élève, une mauvaise élève, une élève moyenne à l'école primaire?

Et à l'école secondaire? Vous étiez la meilleure élève de la classe? Une des meilleures élèves? La pire élève de la classe? Est-ce que vous avez toujours eu de bonnes notes? Est-ce que vous avez toujours réussi à tous vos examens? Est-ce que vous avez raté des examens? En quoi étiez-vous bonne? En maths? En anglais . . . ? En quoi étiez-vous nulle? En quoi étiez-vous moyenne? Quelles matières est-ce que vous préférez?

Est-ce que vous lisez beaucoup? Est-ce que vous aimez lire? Vous aimez lire, mais vous ne faites pas ce que vous voulez? Vous n'avez pas le temps de lire? Qu'est-ce que vous lisez? Vous avez lu Hemingway, Shakespeare, Nabokov, Hugo, Cervantès, Tolstoï, Jean-Paul Sartre?

Est-ce que vous avez connu Tchekov? Non? Pourquoi? Vous êtes trop jeune? Vous n'êtes jamais allé en Russie?

Est-ce que vous avez entendu parler de Marcel Proust? De quel écrivain français avez-vous entendu parler?

Bon, eh bien, quelle heure est-il maintenant? Qu'est-ce que vous allez boire?

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 20.51 Entraînement à la lecture

Lisez le document 2 de la leçon 20 dans votre livre de textes.

A votre avis, est-ce que la citation de Jules Renard a été écrite avant ou après le vers de Musset? \_\_\_\_\_

Laquelle de ces deux citations est humoristique? \_\_\_\_\_

**20.52 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

Lisez d'abord le document 3 de la leçon 20, "Le Pélican" de Robert Desnos. Lisez ensuite le texte suivant et complétez.

1. Les animaux ovipares se reproduisent par les œufs.

Les animaux ovipares pondent des œufs.

Les petits naissent d'un œuf; ils sortent d'un œuf.

Les oiseaux sont des animaux ovipares.

Donc, les oiseaux \_\_\_\_\_ des œufs.

Les poules, les poulets, et les coqs sont des oiseaux.

Donc, les poules pondent des \_\_\_\_\_.

2. Une poule pond un œuf. Un petit poulet naît de cet œuf.

Le petit poulet devient une poule. Cette poule

\_\_\_\_\_ un œuf. Un petit poulet \_\_\_\_\_ de cet

œuf, etc. Ça peut continuer longtemps. Mais si on fait une omelette avec l'œuf que la poule vient de pondre, le cycle s'arrête.

3. Arrêtez! Ce petit jeu a duré trop longtemps!

Au lycée, les cours \_\_\_\_\_ 55 minutes.

Mais le cours de danse de Marie-Laure \_\_\_\_\_

1 heure et quart.

**20.53 Lecture et interprétation**

Lisez le document 4 de la leçon 20, "Les Français lisent-ils?" Cherchez la réponse aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que les Français lisent le plus, des livres d'histoire ou des romans policiers?

\_\_\_\_\_

2. Qu'est-ce qu'ils préfèrent, la lecture ou la musique?

\_\_\_\_\_

3. Est-ce que les Français lisent plus ou moins qu'il y a une vingtaine d'années?

\_\_\_\_\_

4. Quels sont les jeunes qui lisent le plus?

\_\_\_\_\_

5. Qui est-ce qui lit le plus de bandes dessinées?

\_\_\_\_\_

Lisez le document 5, "Que lisent les Français," et répondez.

6. Qui est-ce qui achète le moins de livres, les employés, les ouvriers, les agriculteurs, les cadres supérieurs?

\_\_\_\_\_

**20.54 Lecture et interprétation**

Lisez le document 6 de la leçon 20 dans votre livre de textes.

Quels sont les jeunes les plus dépendants des parents, les jeunes filles ou les jeunes gens? \_\_\_\_\_

**B. Maintenant, répondez aux questions suivantes.**

- 1. Où habite Didier? Où habitent Yasmina, Nadia, Corinne? A Paris?  
\_\_\_\_\_
- 2. Où sont Montrouge et Argenteuil, par rapport à Paris?  
\_\_\_\_\_
- 3. Où est la place de la République?  
\_\_\_\_\_
- 4. Comment Didier va-t-il travailler? Est-ce qu'il prend le métro? \_\_\_\_\_
- 5. Qu'est-ce qui montre que la famille de Didier est modeste?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 6. Quel genre de travail font les lycéens et les lycéennes qui travaillent?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 7. Essayez d'estimer combien quelqu'un qui fait des ménages peut gagner de l'heure.  
\_\_\_\_\_
- 8. A quel âge pensez-vous qu'on peut commencer à travailler légalement, en France? \_\_\_\_\_
- 9. Combien d'heures de cours y a-t-il par semaine en classe de première? \_\_\_\_\_
- 10. D'après cet article, est-ce que la majorité des lycéens travaillent? Est-ce qu'on considère comme normal que les lycéens travaillent? Pourquoi est-ce que Didier n'ose pas dire à ses copains qu'il travaille? \_\_\_\_\_
- 11. Pourquoi est-ce que les professeurs n'aiment pas que les lycéens travaillent?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**20.56 Pratique de l'écriture**

Et vous, est-ce que vous êtes, ou est-ce que vous étiez, un(e) lycéen(ne) qui travaille? D'après votre expérience ou celle de vos amis, est-ce que c'est facile de faire des études et de travailler en même temps? Pourquoi? Ecrivez de 50 à 100 mots.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**20.57 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

Étudiez le document 9. Relisez la section 4 du texte de cette leçon. Lisez les questions suivantes et essayez d'y répondre.

1. Qui sont ces trois personnages? Des chauffeurs de taxi, des infirmières, des conducteurs d'ambulance?

\_\_\_\_\_

2. Où sont-ils? Devant un cimetière ou devant le jardin du Luxembourg?

\_\_\_\_\_

3. Qu'est-ce qui leur est arrivé? Ils sont tombés en panne ou ils sont perdus?

\_\_\_\_\_

4. Qu'est-ce qu'ils consultent? Un journal ou une carte routière?

\_\_\_\_\_

5. Qu'est-ce qu'ils font? Ils font le \_\_\_\_\_.

**20.58 Entraînement à la lecture: Observation et interprétation**

Étudiez le document 10 de la leçon 20, "Les Champions." Lisez les bulles de cette bande dessinée. Répondez aux questions ou complétez.

Il y a deux enfants: un petit garçon et une petite fille.

1. Le petit garçon n'est pas content parce que son copain Dugommeau est plus fort que lui en \_\_\_\_\_.

2. Dugommeau a eu une meilleure note que lui en calcul. Il a eu 8. Est-ce que c'est 8 sur 20 ou 8 sur 10?

\_\_\_\_\_

3. L'année dernière, Dugommeau et lui étaient ex-aequo, ils avaient toujours les mêmes notes. Pourquoi est-ce que Dugommeau est plus fort que lui en calcul, maintenant?

\_\_\_\_\_

4. Qu'est-ce que le petit garçon va faire, pendant les vacances, pour pouvoir battre Dugommeau en calcul?

\_\_\_\_\_

5. Dans quelle matière est-ce que la petite fille a des problèmes?

\_\_\_\_\_

6. Pour l'orthographe et la lecture, le petit garçon n'a pas de problème; il est en avance sur les autres. Il a de la chance: il a du \_\_\_\_\_.

7. L'ambition du petit garçon, c'est d'entrer au \_\_\_\_\_.

8. Sa sœur pourra entrer au lycée si elle travaille: si elle \_\_\_\_\_.

9. Le petit garçon a du \_\_\_\_\_ parce que sa mère le fait \_\_\_\_\_ tous les week-ends.

10. La petite fille n'a pas de \_\_\_\_\_ parce que ses parents ne la font pas travailler. Ils ne s'occupent pas de ses études. Ça ne les intéresse pas: ils s'\_\_\_\_\_ ! (Cette petite fille parle mal!)

# Lesson 3

## Assimilation of the text

### 3.1 Text work-up

Listen to the text on the recording. Repeat and answer according to the directions.

.....

### 3.2 Aural comprehension

Phase 1: You will hear a phrase corresponding to each picture in the series below. Look at the picture and repeat the phrase.

Phase 2: Look at pictures 1,2,3,4,5, and 6. You will hear phrases identified by letters A,B,C,D,E, and F. Write the letter of each phrase under the picture to which it corresponds.

*Example:*

You hear: A. Le monsieur, là, c'est Monsieur Courtois.

You write A under picture 1.



1. A



2. \_\_\_\_



3. \_\_\_\_



4. \_\_\_\_



5. \_\_\_\_



6. \_\_\_\_

**3.3 Oral production**

Listen to each of the following dialogues and answer the question that follows.

*Example:* 1. Qu'est-ce que nous allons apprendre?  
 You hear: Nous allons apprendre le français.  
 You hear the question: Qu'est-ce que nous allons apprendre?  
 You say: Le français, or Nous allons apprendre le français.

2. Qu'est-ce que nous allons inventer?
3. Ça va être l'histoire de qui?
4. Qu'est-ce que la jeune fille va être?
5. Pourquoi est-ce que la jeune fille va être française?
6. Qu'est-ce que nous allons choisir pour les deux jeunes gens?
7. Qu'est-ce que ça va être?
8. Comment est-ce que le jeu va être?

**Toward communication**

**3.4 Observation: Interrogation; four types of questions**

questions	réponses
Est-ce que la jeune fille va être française? Est-ce que la jeune fille va être américaine?	Oui. Non.
Qu'est-ce que nous allons inventer?	Une histoire.
Qui est-ce qui va inventer une histoire?	Nous.
Pourquoi est-ce que nous allons inventer une histoire?	Parce que ça va être utile. Pour apprendre le français.

Note that the words *est-ce que* or *qui* are present in the four types of questions.  
 The answer to *Est-ce que . . . ?* is *oui* or *non*.  
 The answer to *Qu'est-ce que . . . ?* is usually the name of a thing.  
 The answer to *Qui est-ce qui . . . ?* is usually a pronoun or the name of a person.  
 The answer to *Pourquoi est-ce que . . . ?* usually starts with *parce que* or *pour*.

**3.5 Activation: Aural comprehension; four types of questions**

You will hear a series of questions. Choose the best answer among the four possibilities, and check the corresponding box.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
oui										
une histoire										
nous										
pour apprendre le français										

**3.6 Observation: Pronunciation; tonic stress**

*Pour apprendre le français, nous allons inventer une histoire.*

The phrase is divided into two parts—two groups of sounds, two rhythmic groups. There is a slight pause between *français* and *nous*. There is a tonic stress on the last syllable of each

rhythmic group: on *-çais* and on *-toire*. But within a single rhythmic group, all syllables have the same intensity; there is no stress, and the rhythm is extremely uniform.

**3.7 Activation: Pronunciation; tonic stress**

Listen and repeat. Stress the last syllable of each group.

la leçon      la leçon de français      le français      le français est utile      le français est utile et amusant

**3.8 Observation: Pronunciation of vowels in *il* and *elle***

Listen.

il                      elle  
il va bien          elle va bien

Note the difference between the vowels in *il* and *elle*. This difference is very important; it represents the distinction between masculine and feminine pronouns.

**3.9 Activation: Aural discrimination of *il/elle***

Listen to the following sentences. Observe the distinction between *il* and *elle*, and check the appropriate box.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
il																
elle																

**3.10 Activation: Pronunciation of *il/elle***

Now listen and repeat. Be sure to reproduce the difference between the vowels of *il* and *elle*.

1. Elle va bien.                      2. Il va bien.                      3. Elle écoute.                      4. Il écoute.

**3.11 Observation: Pronunciation of the consonant /l/**

Observe the position of the tongue when pronouncing the consonant /l/. The tip of the tongue presses against the base of the upper teeth:





**3.16 Activation: Aural discrimination of un/une**

You will hear a series of phrases containing a noun preceded by *un* or *une*. For each phrase, indicate which article you hear by checking the corresponding box.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
un												
une												

**3.17 Observation: The definite articles le, la, and l'**

*La* jeune fille de *l'*histoire va être française et *le* jeune homme va être américain.

	article défini	nom
<i>masculin</i>	<b>le</b> <b>l'</b>	jeune homme ami
<i>féminin</i>	<b>la</b> <b>l'</b>	jeune fille amie

*Le, la, and l'* are definite articles. *Le* and *la* precede words that begin with a consonant sound, such as *jeune fille, professeur, voyage, jeu, and français*. *L'* precedes words that begin with a vowel sound, such as *ami, étudiant, histoire, and Américain*. This is an example of **elision**, which is discussed further in lesson 4.

**3.18 Activation: Aural discrimination of le/la**

You will hear a series of phrases containing a noun preceded by *le* or *la*. In each case, indicate which article you hear by checking the corresponding box.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
le												
la												

**3.19 Observation: Singular and plural**

<i>singulier</i>		<i>pluriel</i>
<b>un</b> professeur + <b>un</b> professeur	=	<b>des</b> professeurs
<b>une</b> étudiante + <b>une</b> étudiante	=	<b>des</b> étudiantes
<b>un</b> ami + <b>un</b> ami	=	<b>des</b> amis
<b>une</b> jeune fille + <b>une</b> jeune fille	=	<b>des</b> jeunes filles
<b>un</b> jeune homme + <b>un</b> jeune homme	=	<b>des</b> jeunes gens
<b>une</b> jeune fille + <b>un</b> jeune homme	=	<b>des</b> jeunes gens

Note that a final *-s* is usually the mark of a plural (*des professeurs*). The plural of *jeune homme* is *jeunes gens*. *Jeunes gens* is also the plural expression for a mixed group—one or several young women with one or several young men.

### 🔊 3.20 Observation: Singular and plural of definite and indefinite articles

	<i>singulier</i>	<i>pluriel</i>
<i>masculin</i>	<b>un</b> professeur <b>un</b> étudiant	<b>des</b> professeurs <b>des</b> étudiants
<i>féminin</i>	<b>une</b> jeune fille <b>une</b> étudiante	<b>des</b> jeunes filles <b>des</b> étudiantes
<i>masculin</i>	<b>le</b> professeur <b>l'</b> étudiant	<b>les</b> professeurs <b>les</b> étudiants
<i>féminin</i>	<b>la</b> jeune fille <b>l'</b> étudiante	<b>les</b> jeunes filles <b>les</b> étudiantes

*Des* is the plural of *un* and *une*. *Les* is the plural of *le*, *la*, and *l'*.

Note that the *-s* in *des* and *les* is not heard before a consonant: *des professeurs*, *des jeunes filles*. However, the *-s* is heard as a /z/ before a vowel: *des étudiants*, *les étudiants*. This /z/ is pronounced together with the following vowel:

*des /z/étudiants*      *les /z/étudiants*

This is an example of *liaison*, discussed further in lesson 4.

### 🔊 3.21 Activation: Dictation

Listen, and write in the missing words.

Jean-Luc: Ousmane, \_\_\_\_\_, Annick,  
\_\_\_\_\_, Sophie, Philippe,  
\_\_\_\_\_.

### 3.22 Activation (written): *Le, la, l', les*

Complete with a form of the definite article (*le, la, l', les*).

- Le jeune homme est américain.  
La jeune fille est américaine.
- \_\_\_\_\_ petit garçon joue à un jeu.  
\_\_\_\_\_ petite fille joue à un jeu.
- \_\_\_\_\_ monsieur est anglais.  
\_\_\_\_\_ dame aussi est anglaise.
- L'Italien parle français.  
L'Italienne va apprendre le français.
- \_\_\_\_\_ Anglais est un ami de Mireille.  
\_\_\_\_\_ Anglaise est aussi une amie de Mireille.
- \_\_\_\_\_ ami de Robert est amusant.  
\_\_\_\_\_ amie d'Ousmane est française.
- \_\_\_\_\_ étudiant va inventer une histoire.  
Ça va être \_\_\_\_\_ histoire de deux jeunes gens.
- Les étudiants vont travailler à la bibli.  
Les étudiantes vont manger au restau-U.
- \_\_\_\_\_ jeunes gens vont aller au restau-U.  
\_\_\_\_\_ jeunes filles vont travailler à la bibli.
- \_\_\_\_\_ professeurs vont travailler à la fac.
- \_\_\_\_\_ amis de Robert sont amusants.  
\_\_\_\_\_ amies de Robert sont polies.
- \_\_\_\_\_ Italiens parlent italien.  
\_\_\_\_\_ Italiennes parlent italien aussi.

**3.23 Observation: Masculine and feminine endings -ais/-aise**

<i>masculin</i>	un jeune homme	anglais
<i>féminin</i>	une jeune fille	anglaise

In sound, the feminine form *anglaise* has a final consonant /z/ that is not heard in the masculine form *anglais*. (In the masculine, the final -s is not pronounced; in the feminine, -s represents the sound /z/.) In spelling, the feminine form has a final -e that is absent in the masculine.

**3.24 Observation: Masculine and feminine endings -ain/-aine, -ien/-ienne**

<i>masculin</i>	un jeune homme	américain
<i>féminin</i>	une jeune fille	américaine
<i>masculin</i>	un jeune homme	italien
<i>féminin</i>	une jeune fille	italienne

In sound, the feminine forms *américaine* and *italienne* have a final consonant /n/ that the masculine forms do not. Furthermore, in the masculine form, the final vowel is nasal; in the feminine form, it is not. In spelling, the feminine forms have a final -e that the masculine forms do not. Note that the feminine ending -ienne is spelled with two ns.

**3.25 Activation (oral): Masculine and feminine forms**

Listen and repeat according to the examples.

Examples:

You hear: 1. Est-ce que le jeune homme va être français?

You say: Non, c'est la jeune fille qui va être française.

You hear: 2. Est-ce que la jeune fille va être américaine?

You say: Non, c'est le jeune homme qui va être américain.

3. Est-ce que le jeune homme va être japonais?
4. Est-ce que la jeune fille va être anglaise?
5. Est-ce que le jeune homme va être français?
6. Est-ce que la jeune fille va être italienne?
7. Est-ce que le jeune homme va être norvégien?
8. Est-ce que la jeune fille va être américaine?

**3.26 Activation (written): Masculine and feminine forms**

Read, determine what is missing, and complete with the proper forms.

Pour l'histoire nous allons peut-être avoir

- une jeune fille italienne et \_\_\_ jeune homme \_\_\_\_\_, ou bien
- \_\_\_ jeune fille chilienne et \_\_\_ jeune homme \_\_\_\_\_, ou bien
- \_\_\_ jeune homme brésilien et \_\_\_ jeune fille \_\_\_\_\_, ou bien
- \_\_\_ jeune fille anglaise et \_\_\_ jeune homme \_\_\_\_\_, ou bien
- \_\_\_ jeune homme libanais et \_\_\_ jeune fille \_\_\_\_\_, ou bien
- \_\_\_ jeune fille américaine et \_\_\_ jeune homme \_\_\_\_\_, ou bien
- \_\_\_ jeune homme marocain et \_\_\_ jeune fille \_\_\_\_\_.

Vous pouvez choisir. Tout est possible.

### 3.27 Observation: Infinitives

infinitif		
Nous allons	apprendre	le français.
Nous allons	inventer	une histoire.
Nous allons	choisir	deux jeunes gens.
Ils vont	avoir	des amis.

*Apprendre, inventer, choisir, and avoir* are verbs in the infinitive. All French infinitives end in one of the following: *-re, -er, -ir, or -oir.*

### 3.28 Activation: Dictation; infinitives

Listen, observe, and complete the following sentences.

Vous savez ce que nous allons faire?

Nous allons apprend\_\_\_\_\_ le français.

Vous allez comprend\_\_\_\_\_ le français.

Ça va êt\_\_\_\_\_ amusant.

Nous allons inventer une histoire.

Vous allez parl\_\_\_\_\_ français.

Vous allez discut\_\_\_\_\_ l'histoire avec moi.

Tout va all\_\_\_\_\_ très bien, vous allez voir!

Vous allez voir!

Vous allez sav\_\_\_\_\_ le français.

Vous allez av\_\_\_\_\_ des amis français.

Ça va être très bien.

Nous allons choisir les jeunes gens de l'histoire ensemble.

Vous allez chois\_\_\_\_\_ les jeunes gens avec moi.

### 3.29 Observation: Immediate future and present

futur immédiat	présent
Ils vont manger.	Ils mangent.
Il va travailler.	Il travaille.

*Ils vont manger* and *ils mangent* represent two different tenses of the verb *manger*. *Ils vont manger* indicates an action in the immediate future. *Ils mangent* indicates an action in the present.

### 3.30 Observation: Forming the immediate future

futur immédiat aller + infinitif			
Nous	allons	apprendre	le français.
Je	vais	proposer	une histoire.
Vous	allez	choisir	des jeunes gens.
Ils	vont	avoir	des amis.

These sentences are in the immediate future. *Allons, vais, allez, and vont* are forms of the verb *aller* (in the present indicative). *Apprendre, proposer, choisir, and avoir* are verbs in the infinitive. The immediate future is formed with the verb *aller*, in the present indicative, and an infinitive.

**3.31 Observation: Conjugation of the immediate future**

je **vais** travailler nous **allons** travailler  
 tu **vas** travailler vous **allez** travailler  
 il **va** travailler ils **vont** travailler

Here the verb *travailler* is conjugated in the immediate future. The first part (the verb *aller*) changes form according to person (je *vais*, tu *vas*, nous *allons*, etc.). The second part (the infinitive *travailler*) does not change.

**3.32 Activation (oral): Conjugation of the immediate future**

Listen and answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Qu'est-ce que nous allons faire?

You say: Nous allons apprendre le français.

- 2. Et vous, qu'est-ce que vous allez faire?
- 3. Qu'est-ce que les jeunes gens vont faire?
- 4. Qu'est-ce que Jean va faire?
- 5. Qu'est-ce que tu vas faire, toi?
- 6. Qu'est-ce que l'Américaine va faire?

**3.33 Activation: Dictation; immediate future and present**

Listen, and write in the missing words.

1. Marie-Laure: Bonjour, Tante Georgette. Où tu \_\_\_\_\_ ?

Tante Georgette: Je \_\_\_\_\_  
 Fido.

2. Tante Georgette: Moi, ça ne va pas fort. Je suis fatiguée.

Mireille: J'espère que ça \_\_\_\_\_ mieux.

3. Marie-Laure: J'espère que c'est des chocolats!

Mireille: C'est \_\_\_\_\_ chocolats! J' \_\_\_\_\_  
 que tu \_\_\_\_\_ m'en \_\_\_\_\_ !

Marie-Laure: Je ne sais pas . . . Faut voir! . . .

Mireille: Eh, ça suffit! Te ne \_\_\_\_\_ pas les  
 \_\_\_\_\_ tous!

Marie-Laure: Pourquoi \_\_\_\_\_ !

Mireille: Parce que tu \_\_\_\_\_ être \_\_\_\_\_

4. Mireille: Tiens, choisis!

Marie-Laure: Je ne sais pas . . . Je ne sais pas lequel  
 choisir!

Mireille: Tu \_\_\_\_\_ , oui?

**3.34 Activation (oral and written): Immediate future**

Listen, answer orally, and complete the written sentences.

- 1. Nous \_\_\_\_\_ le français.
- 2. C'est le professeur qui \_\_\_\_\_ l'histoire.
- 3. Ça \_\_\_\_\_ l'histoire de deux jeunes gens.
- 4. Nous \_\_\_\_\_ des amis pour les deux jeunes gens.
- 5. Ils \_\_\_\_\_ des amis, beaucoup d'amis.
- 6. Nous \_\_\_\_\_ des aventures.
- 7. Ils \_\_\_\_\_ à la fac, . . . à la bibli, . . . au cinéma.

**3.35 Activation: Dictation**

Listen, and write in the missing words.

1. Mireille: Ça t'amuse?

Marie-Laure: Oui, c'est \_\_\_\_\_ !

Mireille: \_\_\_\_\_ est complètement folle!

2. Marie-Laure: Je \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ histoire.

**3.36 Activation: Dictation**

Listen, and complete the text below. It is an exchange between Mireille and her little sister, Marie-Laure, who has built a telephone out of two tin cans and a piece of string. You will hear the passage twice.

Mireille: Mais qu'est-ce que tu \_\_\_\_\_ encore  
\_\_\_\_\_ ?

Marie-Laure: \_\_\_\_\_ téléphone. Tiens, essaie. Allô!

Mireille: \_\_\_\_\_ .

Marie-Laure: \_\_\_\_\_ ?

Mireille: \_\_\_\_\_ bien. \_\_\_\_\_ ?

Marie-Laure: Il est pas mal, hein?

Mireille: Oui \_\_\_\_\_ bien.

**3.37 Activation (oral): Dialogue between Mireille and Jean-Michel**

You will hear a dialogue between Mireille and Jean-Michel. Listen carefully and practice Jean-Michel's answers.

Mireille: Alors, nous allons inventer une histoire.

Jean-Michel: Nous allons inventer une histoire?

Mireille: Oui, et je vais proposer l'histoire.

Jean Michel: Et nous, alors?

Mireille: Ben vous, vous allez inventer l'histoire avec moi.

On va inventer des aventures, des voyages. . . . Ça va être amusant, non?

Jean-Michel: Espérons! Espérons que ça va être amusant!

**Self-testing exercises**

**3.38 Self-testing exercise: Questions**

You will hear a series of questions. Choose the best answer (*oui, nous, le français, parce que ça va être utile*) and check the appropriate box.

	1	2	3	4	5	6	7	8
oui								
nous								
le français								
parce que ça va être utile								

Check your answers. If you have made any errors, work with sections 3.4 and 3.5 in the workbook.

**3.39 Self-testing exercise: Articles**

Complete the following sentences. Use the indefinite article (*un, une, des*) or the definite article (*le, la, l', les*).

- 1. Pour l'histoire, nous allons avoir \_\_\_\_\_ jeunes gens, deux jeunes gens. Nous allons avoir \_\_\_\_\_ jeune homme et \_\_\_\_\_ jeune fille.
- 2. \_\_\_\_\_ jeune homme de \_\_\_\_\_ histoire va être américain. \_\_\_\_\_ jeune fille va être française.
- 3. \_\_\_\_\_ jeunes gens vont avoir \_\_\_\_\_ amis, \_\_\_\_\_ aventures. \_\_\_\_\_ aventures des jeunes gens vont être amusantes.

Check your answers. If you have made any errors, work with sections 3.13 through 3.22 in the workbook.

**3.40 Self-testing exercise: Masculine and feminine forms**

Complete according to the example.

Example:

You see: Pour l'histoire, tu préfères une Japonaise?

You write: Oui, et un Japonais aussi.

- 1. Tu préfères une Italienne?  
Oui, et un \_\_\_\_\_ aussi.
- 2. Une Américaine?  
Oui, et un \_\_\_\_\_ aussi.
- 3. Une Anglaise?  
Oui, et un \_\_\_\_\_ aussi.
- 4. Une Française?  
Oui, et un \_\_\_\_\_ aussi.

- 5. Une Norvégienne?  
Oui, et un \_\_\_\_\_ aussi.
- 6. Une Africaine?  
Oui, et un \_\_\_\_\_ aussi.
- 7. Une Antillaise?  
Oui, et un \_\_\_\_\_ aussi.
- 8. Une chienne?  
Oui, et un \_\_\_\_\_ aussi.

Check your answers. If you have made any errors, work with sections 3.23, 3.24, and 3.25 in the workbook.

**Toward free expression**

**3.41 Cross-examining the text**

Re-read the text of the lesson. Read the questions in the *mise en question* following the *mise en œuvre* in your textbook, give them some thought, and do your best to answer them.



## Developing reading and writing skills

### 3.44 Reading and inference

Carefully re-read lesson 3 in the textbook, including the vocabulary illustrations in the framed areas. Then write answers to the following questions.

1. Qu'est-ce que *Peter Pan*?

C'est l'histoire d'un petit garçon.

2. Qu'est-ce que *Winnie the Pooh*?

\_\_\_\_\_

3. Qu'est-ce que *Alice in Wonderland*?

\_\_\_\_\_

4. Qu'est-ce que *Babar*?

\_\_\_\_\_

5. Qu'est-ce que *Paul et Virginie*?

\_\_\_\_\_

6. Qu'est-ce que *Le Petit Chaperon rouge*?

\_\_\_\_\_

7. Qu'est-ce qu'une mule?

\_\_\_\_\_ un animal.

8. Qu'est-ce qu'un zèbre?

\_\_\_\_\_

9. Qu'est-ce qu'un loup?

\_\_\_\_\_

10. Qu'est-ce qu'un renard?

\_\_\_\_\_

### 3.45 Reading and inference

After you have re-read lesson 3 in the textbook (including the framed areas), write answers to the following questions.

1. Qui est Madame Rosa?

C'est une dame.

2. Qui est Mireille?

\_\_\_\_\_

3. Qui est Babar?

\_\_\_\_\_

4. Qui est Winnie the Pooh?

\_\_\_\_\_

5. Qui est Alice (dans *Alice in Wonderland*)?

\_\_\_\_\_

6. Qui est Virginie (dans *Paul et Virginie*)?

\_\_\_\_\_

7. Qui est Paul?

\_\_\_\_\_

8. Qui est Tom Sawyer?

\_\_\_\_\_

9. Qui est le Petit Chaperon rouge?

\_\_\_\_\_

10. Qui est Pierre (dans *Pierre et le Loup*)?

\_\_\_\_\_

11. Qui est Peter Pan?

\_\_\_\_\_

### 3.46 Reading and inference

Complete the following.

1. Les Marx Brothers, ce sont des comédiens.

Laurel et Hardy, ce sont \_\_\_\_\_.

2. Gershwin, Bach, Debussy, Stravinsky,

\_\_\_\_\_.

3. Le bridge, le poker, la roulette, \_\_\_\_\_ jeux.

4. Le loup, le renard, l'éléphant, \_\_\_\_\_ animaux.

5. *Babar*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Peter Pan*, \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

**3.47 Reading and inference**

Complete answers to the following questions.

1. Qui est Gretel dans *Hansel und Gretel*?

C'est la jeune fille de l'histoire.

2. Qui est Hansel?

\_\_\_\_\_ de l'histoire.

3. Qui est Paul dans *Paul et Virginie*?

\_\_\_\_\_

4. Qui est Virginie?

\_\_\_\_\_

**3.48 Reading and inference**

Read, decide what is missing, and complete the following sentences.

1. En général, les Américains parlent anglais.

2. Les Anglais \_\_\_\_\_.

3. \_\_\_\_\_ Français \_\_\_\_\_.

4. \_\_\_\_\_ Japonais \_\_\_\_\_.

5. \_\_\_\_\_ Portugais \_\_\_\_\_.

6. \_\_\_\_\_ Italiens \_\_\_\_\_.

7. \_\_\_\_\_ Norvégiens \_\_\_\_\_.

8. \_\_\_\_\_ Espagnols \_\_\_\_\_.

9. \_\_\_\_\_ Mexicains \_\_\_\_\_.

10. \_\_\_\_\_ Suédois \_\_\_\_\_.

11. \_\_\_\_\_ Danois \_\_\_\_\_.

12. \_\_\_\_\_ Chinois \_\_\_\_\_.

13. Et au Kenya, \_\_\_\_\_ Swahilis \_\_\_\_\_.

14. \_\_\_\_\_ professeur parle \_\_\_\_\_.

15. Mireille \_\_\_\_\_.

16. Et moi, je \_\_\_\_\_.

**3.49 Reading and inference**

Determine what is missing, and complete the following sentences.

1. Le français est une langue.

2. L' anglais est \_\_\_\_\_ langue.

3. \_\_\_\_\_ japonais \_\_\_\_\_.

4. \_\_\_\_\_ italien \_\_\_\_\_.

5. \_\_\_\_\_ loup \_\_\_\_\_ animal.

6. \_\_\_\_\_ mule et \_\_\_\_\_ zèbre sont \_\_\_\_\_ animaux.

7. \_\_\_\_\_ Monopoly \_\_\_\_\_ jeu.

8. \_\_\_\_\_ bridge et \_\_\_\_\_ poker sont \_\_\_\_\_ jeux.

**3.50 Reading and inference**

Read document 2 in your textbook, then read the following questions. Try to figure out what is being said even though you may not understand all the words. Guess if you need to, then answer the questions.

1. Fido ne veut pas apprendre le français! Qu'est-ce qu'il veut apprendre?

\_\_\_\_\_

2. Fido ne veut pas aller à la fac pour apprendre le français.

Où est-ce qu'il veut aller?

Il veut aller \_\_\_\_\_

3. Où est le Sénégal?

\_\_\_\_\_

4. Aller en Côte d'Ivoire, c'est utile pour apprendre le français. Pourquoi?

Parce qu'en Côte d'Ivoire \_\_\_\_\_

5. Qu'est-ce que Fido va être s'il mange un éléphant?

Il va \_\_\_\_\_





# Lesson 4

## Assimilation of the text

### 4.1 Text work-up

Listen to the text on the recording. Repeat and answer according to the directions.

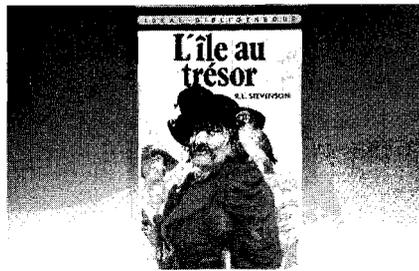
### 4.2 Aural comprehension

Phase 1: To learn French, we are going to invent a story. What kind of story? Here are a few options. Look at the pictures and repeat the phrases you hear.

Let's go on. For our story, we will choose a young man, a young American. Look at the pictures and repeat the phrases you hear.



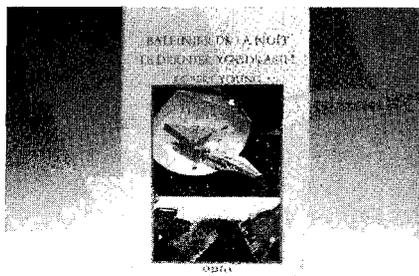
1. \_\_\_



2. A



3. \_\_\_



4. \_\_\_

Phase 2: Look at pictures 1,2,3,4,5,6,7, and 8. You will hear phrases identified by the letters A,B,C,D,E,F,G, and H. Write the letter of each phrase under the picture to which it corresponds.

Example: You hear: A. Ça va être un roman d'aventure.

You write A under picture 2.



5. \_\_\_



6. \_\_\_



7. \_\_\_



8. \_\_\_

### 🔊 4.3 Oral production

In the following dialogues you are to take the part of the second character. You will hear the entire dialogue once, then you will hear your character's line three times. You will hear the beginning of the exchange once again, and this time you should answer with your character's line.

*Example:* 1. Listen to the dialogue between the teacher and a student.

Le professeur: Vous aimez les romans?

L'étudiant: Oui . . . enfin . . . ça dépend.

Listen to the student's part, which will be repeated three times. Now it is your turn. Listen to what the teacher says, and take the part of the student. You hear:

Le professeur: Vous aimez les romans?

You answer: Oui . . . enfin . . . ça dépend.

2. Le professeur: J'adore les histoires de crime.

L'étudiante: ( . . . )

3. Le professeur: Vous aimez les romans d'amour?

L'étudiant: ( . . . )

4. Le douanier: Vous êtes français, tous les trois?

L'Américain: ( . . . )

5. Le douanier: Vous parlez anglais?

L'Américain: ( . . . )

## Toward communication

### 🔊 4.4 Observation: Pronunciation; vowels in *le*, *la*, and *les*

Listen.

*le* la les

*le* jeune homme

*la* jeune fille

*les* jeunes gens

Note that the vowels in *le*, *la*, and *les* are very different from one another. These differences are important since they reflect the distinction between masculine and feminine and between singular and plural.

### 🔊 4.5 Activation: Pronunciation; *le*, *la*, *les*

Listen and repeat. Be sure to differentiate among the vowels of *le*, *la*, and *les*.

*le* jeune homme

*la* jeune fille

*les* jeunes gens

*le* professeur

*la* fac

*les* profs

*le* monsieur

*la* dame

*les* dames

### 🔊 4.6 Observation: Pronunciation; nasal vowels

Listen.

/œ̃/

/ɔ̃/

/ɑ̃/

/ɛ̃/

un

on

an

hein

aucun

allons

roman

américain

*Un*, *on*, *an*, and *hein* represent nasal vowels.

They are **vowels** (no consonant sound /n/ is heard), but they are **nasal** vowels, because when they are pronounced part of the air goes through the nose.

### 🔊 4.7 Activation: Pronunciation; nasal vowels

Now listen and repeat. Be careful not to pronounce the consonant sound /n/.

un

aucun

parfum

on

bonjour

allons

an

roman

comment

hein!

inventer

cubain

**4.8 Activation (aural): Sounds and letters; nasal vowels**

Review the first part of the video for lesson 4, listening carefully to the soundtrack, or listen to the first part of the audiocassette for lesson 4. Then read the text of the lesson in the textbook.

Write down the words you find in the appropriate column below. Note that some words contain more than one nasal vowel and can be listed in more than one column. You should find a total of at least thirty examples.

Look for words in which you hear the nasal vowel sounds represented by *on* (as in *allons*), *an* (as in *roman*), *in* (as in *américain* or *inventer*), *without* any consonant *n* sound.

1. *allons*

2. *roman*  
*inventer*

3. *américain*  
*inventer*


**4.9 Activation: Pronunciation; final consonants**

Listen and repeat. Note that no consonant sound is heard at the end of the following words.

- |      |          |         |          |          |           |
|------|----------|---------|----------|----------|-----------|
| les  | nous     | allons  | français | aller    | américain |
| des  | vous     | allez   | anglais  | inventer | italien   |
| très | beaucoup | répétez | je vais  | discuter | bien      |
|      |          |         | mais     | policier |           |

Many French words are spelled with a final consonant that is not pronounced (except in liaison).

**4.10 Observation: Decision and indecision**

Question: Est-ce que nous allons avoir un crime dans l'histoire?

Answers: Oui!!

Peut-être . . . .

Ça dépend . . . .

Faut voir.

<i>décision</i>		<i>hésitation, indécision</i>	
Ah, oui!	Bien sûr!	Peut-être . . .	Faut voir . . .
Oh, non!	Absolument!	Ça dépend . . .	On va voir . . .



**4.15 Activation: Dictation; articles and gender of nouns**

Listen, and write in the article for each noun.

- |                       |                   |                   |                     |
|-----------------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| 1. <u>la</u> maison   | 6. _____ aventure | 11. _____ chien   | 16. _____ étudiant  |
| 2. <u>un</u> douanier | 7. _____ éléphant | 12. _____ film    | 17. _____ étudiante |
| 3. _____ histoire     | 8. _____ dame     | 13. _____ cinéma  | 18. _____ voyage    |
| 4. _____ crime        | 9. _____ aéroport | 14. _____ victime | 19. _____ roman     |
| 5. _____ jeu          | 10. _____ maison  | 15. _____ police  | 20. _____ comédie   |

**4.16 Observation: Elision**

<i>consonne pas d'élision</i>	<i>voyelle élision</i>
le jeune homme la jeune fille	l'étudiant l'étudiante

Before a word starting with a vowel sound (*étudiant, ami, histoire*), the definite articles *le* and *la* are shortened to the consonant sound /l/, spelled *l'*. This phenomenon, called **elision**, is very important in the French pronunciation system. It occurs with a number of words ending in *-e* (*le, de, je, me, te, se, ce, ne, que*), one word ending in *-a* (*la*), and the conjunction *si* before *il* and *ils*.

**4.17 Activation (written): Elision**

Write the definite article (*le, la, or l'*) before each noun.

- |                      |                      |                       |                   |
|----------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|
| 1. _____ ami         | 4. _____ aéroport    | 7. _____ Américaine   | 10. _____ anglais |
| 2. _____ étudiante   | 5. _____ faculté     | 8. _____ histoire     |                   |
| 3. _____ jeune homme | 6. _____ jeune fille | 9. _____ bibliothèque |                   |

**4.18 Observation: Liaison**

<i>consonne pas de liaison</i>	<i>voyelle liaison</i>
un Brésilien les Brésiliens Comment vas-tu?	un Américain les Américains Comment allez-vous?

In the left column, *un, les,* and *comment* are followed by a consonant sound (/b/, /v/). The final sound of these words is a vowel; *-n, -s,* and *-t* represent no sounds. In the right column, the same words are followed by a vowel sound (/a/). A consonant /n/ is pronounced between *un* and *Américain* (*un /n/Américain*); a consonant /z/ is pronounced between *les* and *Américains* (*les /z/Américains*); and a consonant /t/ is pronounced between *comment* and *allez* (*Comment /t/allez-vous?*). This phenomenon is called **liaison**.





**4.26 Activation (oral): Un/une; -ais/-aise; -ain/-aine; -ois/-oise; -ien/-ienne**

Listen, and respond according to the examples.

- Examples:*  
 You hear: 1. Je préfère un Français.  
 You say: Moi, je préfère une Française.  
 You hear: 2. Je préfère une Danoise.  
 You say: Moi, je préfère un Danois.
3. Je préfère un Japonais.  
 4. Je préfère un Américain.  
 5. Je préfère une Mexicaine.  
 6. Je préfère un Italien.  
 7. Je préfère une Brésilienne.  
 8. Je préfère un Suédois.
9. Je préfère une Danoise.  
 10. Je préfère une Algérienne.  
 11. Je préfère un Cubain.  
 12. Je préfère une Anglaise.  
 13. Je préfère un Vietnamien.

**4.27 Activation: Dictation; masculine/feminine**

Listen, and write in the missing words or letters.

1. \_\_\_\_\_ est américain \_\_\_\_\_ .  
 2. \_\_\_\_\_ est américain \_\_\_\_\_ .  
 3. \_\_\_\_\_ est africain \_\_\_\_\_ .  
 4. \_\_\_\_\_ est cubain \_\_\_\_\_ .
5. \_\_\_\_\_ est mexicain \_\_\_\_\_ .  
 6. \_\_\_\_\_ est mexicain \_\_\_\_\_ .  
 7. \_\_\_\_\_ est cambodgien \_\_\_\_\_ .  
 8. \_\_\_\_\_ est cambodgien \_\_\_\_\_ .
9. \_\_\_\_\_ est italien \_\_\_\_\_ .  
 10. \_\_\_\_\_ est canadien \_\_\_\_\_ .  
 11. \_\_\_\_\_ est brésilien \_\_\_\_\_ .  
 12. \_\_\_\_\_ est brésilien \_\_\_\_\_ .

**4.28 Activation (written): Masculine and feminine forms**

Read carefully and write in what seems to be the most likely completion.

**Géographie**

1. On parle français à Lyon?  
 Bien sûr, puisque c'est une ville \_\_\_\_\_ !
2. On parle anglais à Southampton?  
 Bien sûr, puisque c'est une ville \_\_\_\_\_ !
3. Est-ce qu'on parle anglais à Chicago?  
 Bien sûr, puisque c'est une ville \_\_\_\_\_ !
4. Est-ce qu'on parle japonais à Tokyo?  
 Bien sûr, puisque c'est la capitale \_\_\_\_\_ !
5. Est-ce qu'on parle espagnol à Mexico?  
 Bien sûr, puisque c'est une ville \_\_\_\_\_ !
6. Et à Venise, qu'est-ce qu'on parle?  
 On parle \_\_\_\_\_ puisque c'est \_\_\_\_\_ !
7. Et à Stockholm?  
 \_\_\_\_\_
8. Et à Helsinki?  
 \_\_\_\_\_
9. Et à Marseille?  
 \_\_\_\_\_

**4.29 Observation: Agreement in number**

	article	nom	verbe	adjectif	
singulier	Le	jeune homme	va	être	brésilien.
pluriel	Les	jeunes gens	vont	être	brésiliens.
singulier	La	jeune fille	va	être	brésilienne.
pluriel	Les	jeunes filles	vont	être	brésiliennes.

Number (the difference between plural and singular) is reflected in articles, nouns, adjectives, and verbs. If a noun is plural, accompanying articles and adjectives will also be plural. Note that in spelling, a final -s is usually the mark of the plural in nouns, articles, and adjectives.

**4.30 Activation: Dictation; singular/plural**

Listen, and write in the missing words or letters.

1. \_\_\_\_\_ jeune \_\_\_\_\_ fille \_\_\_\_\_ va être française \_\_\_\_\_ .
2. \_\_\_\_\_ jeune \_\_\_\_\_ fille \_\_\_\_\_ vont être française \_\_\_\_\_ .
3. \_\_\_\_\_ histoire \_\_\_\_\_ va être amusante \_\_\_\_\_ .
4. \_\_\_\_\_ histoire \_\_\_\_\_ vont être amusante \_\_\_\_\_ .
5. \_\_\_\_\_ Brésilien \_\_\_\_\_ va à la Cité.
6. \_\_\_\_\_ Brésilien \_\_\_\_\_ vont à la Cité.
7. \_\_\_\_\_ Américain \_\_\_\_\_ ne va pas à la Cité.
8. \_\_\_\_\_ Américain \_\_\_\_\_ ne vont pas à la Cité.

**4.31 Activation (written): Masculine/feminine, singular/plural**

Read carefully, trying to determine which words are feminine and which are masculine, which are singular and which are plural. Then write in what seems to be the most obvious completion.

**Considérations gastronomiques**

Si vous allez dans un restaurant espagnol, vous allez manger de la cuisine espagnole.

Le hamburger est une spécialité américaine.

Si vous aimez la cuisine mexicaine, allez manger dans un restaurant \_\_\_\_\_. Si vous aimez \_\_\_\_\_ cuisine

chinoise, allez dans un restaurant \_\_\_\_\_. Mais allez dans \_\_\_\_\_ restaurant français, si vous aimez \_\_\_\_\_ cuisine \_\_\_\_\_.

Allez dans un restaurant brésilien, si vous aimez les spécialités \_\_\_\_\_. Si vous préférez les spécialités italiennes, allez dans un restaurant \_\_\_\_\_, évidemment! Mais allez dans \_\_\_\_\_ indien, si vous préférez \_\_\_\_\_ spécialités \_\_\_\_\_. Allez, bon appétit!

**4.32 Observation: Present indicative of -er verbs**

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| Il va commencer. | Il va écouter.   |
| Il va arriver.   | Il va regarder.  |
| Il va étudier.   | Il va continuer. |
| Il va parler.    | Il va aimer.     |

Note that all these infinitives have the same ending: -er. Many verbs have this ending. The majority of -er verbs have similar conjugations, so that if you know the conjugation of one, you can safely guess the forms of almost all others. Observe:

<i>infinitif</i>	<i>présent de l'indicatif</i>
Je vais <b>continuer</b> .	Je <b>continue</b> .
Tu vas <b>écouter</b> .	Tu <b>écoutes</b> ?
Elle va <b>étudier</b> .	Elle <b>étudie</b> .
Nous allons <b>arriver</b> .	Nous <b>arrivons</b> .
Vous allez <b>aimer</b> .	Vous <b> aimez ça</b> ?
Ils vont <b>parler</b> .	Ils <b> parlent</b> .

Note that the stem is the same for the infinitive and the present indicative: *contin-*, *écout-*, *étudi-*, *arriv-*, *aim-*, *parl-*.

**4.33 Observation: Conjugation of an -er verb in the present indicative**

infinitif		arriver
présent de l'indicatif	singulier 1ère personne 2ème personne 3ème personne	j' arrive tu arrives il arrive
	pluriel 3ème personne 1ère personne 2ème personne	ils arrivent nous arrivons vous arrivez

Note that the first, second, and third persons singular (*j'arrive, tu arrives, il arrive*) and the third person plural (*ils arrivent*) are identical in pronunciation. Note in particular that the -s of *tu arrives* is not pronounced, nor is the final -nt of *ils arrivent*. The endings -e, -es, -e, -ent, -ons, and -ez are found in the present indicative of all -er verbs, with the exception of *aller* (see lesson 2).

**4.34 Activation (oral): Present indicative of parler**

Answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Est-ce que vous parlez bien français, vous deux?

You say: Mais oui, nous parlons très bien français.

2. Est-ce que tu parles français?
3. Est-ce que vous parlez français, Madame?
4. Est-ce que Mireille parle français?
5. Est-ce que Robert parle français?
6. Est-ce que les étudiants parlent français?
7. Et moi, est-ce que je parle français?

**4.35 Activation (oral): Present indicative of -er verbs**

Answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Est-ce que tu arrives?

You say: Oui, j'arrive.

2. Est-ce que tu parles français?
3. Est-ce que tu étudies?
4. Est-ce que tu commences?
5. Est-ce que vous écoutez, tous les deux?
6. Est-ce que vous aimez parler français, tous les deux?
7. Est-ce que Robert parle bien français?
8. Est-ce que Mireille aime discuter?
9. Est-ce qu'ils aiment ça?

**4.36 Observation: Present indicative of the verb être**

Ils sont américains.  
Moi, je suis brésilien.  
Vous êtes français?  
Nous, nous sommes américains.  
Il est à l'aéroport

Sont, suis, êtes, sommes, and est are forms of the present indicative of the verb être.

être			
je	suis	tu	es
nous	sommes	il	est
ils	sont	vous	êtes

**4.37 Activation (oral): Present indicative of être**

Answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Vous êtes français, tous les deux?

You say: Non, nous sommes américains.

2. Vous êtes françaises, toutes les deux?
3. Et toi, tu es français?
4. Et toi, tu es française?
5. Les jeunes gens sont français?
6. Et moi, je suis français?

**4.38 Activation (oral): Present indicative of être**

Answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Georges va bien?

You say: Non, il est malade.

2. Tu vas bien?

3. Philippe va bien?

4. Colette et Alice vont bien?

5. Vous allez bien vous deux?

6. Et moi, je vais bien?

**4.39 Activation: Dictation; present indicative of être**

Marie-Laure is stuffing herself with chocolates. Listen and write in the missing words.

1. Mireille: Eh, ça suffit! Tu ne vas pas les manger tous!

Marie-Laure: Et pourquoi pas?

Mireille: Parce que tu \_\_\_\_\_ malade.

2. Mme Belleau: Qu'est-ce qu'il y a?

Marie-Laure: Je \_\_\_\_\_ malade.

**4.40 Activation (written): Present indicative of être**

Complete the following sentences.

1. Bien sûr que je parle anglais, puisque je \_\_\_\_\_ américain!

2. Je sais bien que tu parles français, puisque tu \_\_\_\_\_ français!

3. Bien sûr que le jeune homme parle portugais, puisqu'il \_\_\_\_\_ brésilien!

4. Bien sûr que les jeunes gens parlent italien, puisqu'ils \_\_\_\_\_ italiens!

5. Bien sûr que nous parlons espagnol, puisque nous \_\_\_\_\_ mexicains!

6. Je sais bien que vous parlez japonais, puisque vous \_\_\_\_\_ japonais!

**4.41 Activation (written): Masculine/feminine; singular/plural; être**

Complete the following sentences.

1. Paulo est brésilien. Maria est \_\_\_\_\_ .  
Paulo et Maria \_\_\_\_\_ .

2. Monica est italienne. Benito \_\_\_\_\_ .  
Benito et Monica \_\_\_\_\_ .

3. Les amis de William \_\_\_\_\_ français.  
\_\_\_\_\_ amie de Bob est aussi \_\_\_\_\_ .

4. Moi, je \_\_\_\_\_ américaine.

5. —Et vous, vous \_\_\_\_\_ français?  
—Non, nous \_\_\_\_\_ canadiens.

6. La jeune fille est portugaise. \_\_\_\_\_ jeune homme est \_\_\_\_\_ .

7. C'est \_\_\_\_\_ homme charmant! C'est \_\_\_\_\_ fille \_\_\_\_\_ !

8. Elle est marseillaise. Lui aussi, il est \_\_\_\_\_ .

9. Il est alsacien. Elle est \_\_\_\_\_ .

**4.42 Activation: Dictation and comprehension**

Listen, and write what is missing. You will hear the passage twice.

— \_\_\_\_\_ ?  
 — Ben, comme ci, comme ça. . . .

Now, listen to the passage once more, and check what seems to be the best answer to the following question. (You will need to guess.)

Question: Madame Jeulin aime-t-elle les romans d'amour?

- Réponses: 1.  Oui, beaucoup. Elle adore ça.  
 2.  Oui, un peu, mais pas trop.  
 3.  Non, pas du tout; elle déteste ça.

**4.43 Activation (oral): Dialogue between Robert and Mireille**

You will hear a dialogue between Robert and Mireille. Listen carefully and learn Mireille's lines.

Robert: Vous aimez les romans?  
 Mireille: **Oh, oui. . . . Enfin, ça dépend. . . .**  
 Robert: Vous aimez les romans d'amour?  
 Mireille: **Ah, non! Je n'aime pas les romans d'amour! Je déteste ça!**

**Self-testing exercises**

**4.44 Self-testing exercise: Gender of nouns; il/elle, un/une, masculine/feminine adjectives**

You will hear ten sentences. Decide whether each sentence contains a masculine or a feminine noun, and check the appropriate box.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
masculin										
féminin										

Check your answers. If you have made any errors, work with sections 4.23 through 4.27 in your workbook.

**4.45 Self-testing exercise: Present indicative of être**

Answer according to the example.

Example:

You see: 1. Nous parlons français!

You write: Evidemment, vous êtes français!

2. Mireille parle français?

Evidemment, elle \_\_\_\_\_ française!

3. Colette et Véronique parlent français?

Evidemment, elles \_\_\_\_\_ françaises!

4. Tu parles français?

Evidemment, je \_\_\_\_\_ française!

5. Vous parlez français, vous deux?

Evidemment, nous \_\_\_\_\_ français!

6. Je parle français!

Evidemment, tu \_\_\_\_\_ française!

Check your answers. If you have made any errors, work with sections 4.39 through 4.44 in your workbook.



Ils vont être | anglais.  
 | danois.  
 | norvégiens.  
 | japonais.  
 | suédois.  
 | américains.  
 | français.  
 | chinois.

Ils vont avoir des amis | espagnols.  
 | arabes.  
 | italiens.  
 | brésiliens.  
 | cambodgiens.  
 | vietnamiens.  
 | cubains.  
 | canadiens.  
 | martiens.  
 | étudiants.  
 | douaniers.  
 | professeurs.

Ils vont parler | anglais.  
 | danois.  
 | norvégien.  
 | japonais.  
 | suédois.  
 | français.  
 | chinois.  
 | espagnol.  
 | arabe.  
 | italien.  
 | brésilien.  
 | cambodgien.  
 | vietnamien.  
 | japonais.  
 | martien.

Ils vont arriver | à Paris.  
 | à l'aéroport.  
 | au Quartier Latin.  
 | à la Cité Universitaire.  
 | à la maison | brésilienne.  
 | | américaine.  
 | | cubaine.

Ils vont avoir un passeport | français.  
 | américain.  
 | italien.

Ils vont prendre | le bus | pour aller | à Paris.  
 | le train | | à la Cité.  
 | un taxi | | à l'aéroport.  
 | | | au Quartier Latin.  
 | | | à la fac.  
 | | | au restau-U.  
 | | | à la bibli.

Dans l'histoire, nous allons avoir | un Canadien.  
 | un Chinois.  
 | une Suédoise.  
 | un douanier espagnol.  
 | un professeur arabe.  
 | un chien | mexicain.  
 | | chinois.  
 | | japonais.  
 | un crime.  
 | des aventures.  
 | des voyages.

Imagine a conversation between you and a friend, or between you and Fido.

**4.49 Role-playing and reinvention of the story**

Listen to the example on the recording.

## Developing reading and writing skills

### 4.50 Reading and inference (recapitulation)

Read the following text. Try to determine the most appropriate way to complete each sentence, then write in your solution.

- Un jeune homme américain arrive en France. C'est \_\_\_\_\_ jeune homme de \_\_\_\_\_ histoire. Il est peut-être étudiant. Il va peut-être apprendre \_\_\_\_\_ français. Il va peut-être aller à \_\_\_\_\_ fac.
- Pour l'instant, il est à \_\_\_\_\_ aéroport Charles de Gaulle. Il rencontre deux jeunes gens: \_\_\_\_\_ jeune fille américaine et \_\_\_\_\_ jeune homme brésilien. \_\_\_\_\_ Américaine est évidemment \_\_\_\_\_, puisqu'elle \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ Cité Universitaire. \_\_\_\_\_ Brésilien aussi est évidemment \_\_\_\_\_, puisqu'il \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ maison brésilienne de \_\_\_\_\_ Cité.
- \_\_\_\_\_ trois jeunes \_\_\_\_\_ passent \_\_\_\_\_ police ensemble. Puis, \_\_\_\_\_ passent \_\_\_\_\_ douane. \_\_\_\_\_ douanier demande s'ils n'ont rien à déclarer. Bien sûr, \_\_\_\_\_ n'ont rien à déclarer!
- Ils \_\_\_\_\_ aller à Paris. Pour \_\_\_\_\_ à Paris, \_\_\_\_\_ jeune homme de \_\_\_\_\_ histoire \_\_\_\_\_ prendre \_\_\_\_\_ taxi. Mais \_\_\_\_\_ étudiant brésilien et \_\_\_\_\_ américaine \_\_\_\_\_ prendre \_\_\_\_\_ bus ou \_\_\_\_\_ train, parce que c'est moins cher! En général, \_\_\_\_\_ étudiants ne \_\_\_\_\_ pas riches.

### 4.51 Reading and inference (recapitulation)

Look carefully at the numbered sentences below and see if you can fill in the blanks so that they form a reasonably logical discourse.

Trois jeunes gens rencontrent une jeune fille à l'aéroport Charles de Gaulle.

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Nous _____ trois étudiants. | 7. Nous allons _____ le français à la fac.        |
| 2. Nous _____ en France.       | 8. Et vous, vous _____ étudiante?                 |
| 3. Moi, je _____ américain.    | 9. Vous _____ française? Non?                     |
| 4. Elle, elle _____.           | 10. Vous _____ chinoise, japonaise, cambodgienne? |
| 5. Et lui, il _____.           | 11. Vous _____ à la Cité Universitaire? Oui?      |
| 6. Nous _____ un peu français. | Formidable!                                       |
|                                | 12. Moi aussi, je _____ à la Cité.                |
|                                | 13. Nous _____ prendre un taxi ensemble.          |
|                                | D'accord?   |
|                                | 14. Eux, ils _____ prendre le bus.                |

### 4.52 Reading and inference: Present indicative (recapitulation)

See if you can fill in the missing words in a way that creates a more or less coherent discourse.

Le jeune homme de l'histoire et la jeune fille qu'il rencontre à l'aéroport \_\_\_\_\_ américains; alors, évidemment, ils \_\_\_\_\_ anglais. Mais l'autre jeune homme \_\_\_\_\_ brésilien; alors, il \_\_\_\_\_ portugais. Moi, je \_\_\_\_\_ le professeur; alors, bien sûr, je \_\_\_\_\_ français. Mais vous, vous n'\_\_\_\_\_ pas français; alors, vous ne \_\_\_\_\_ pas français. Non. Mais, bientôt, vous allez \_\_\_\_\_ français! Vous et moi, nous \_\_\_\_\_ parler français ensemble. Vous \_\_\_\_\_ d'accord? Oui? Eh bien, si nous \_\_\_\_\_ d'accord, tout va bien! Allons-y!

**4.53 Reading and inference**

Carefully read document 1 of lesson 4 in the textbook, then read the following questions. Try to figure out what is being said, guessing if you need to, and answer the questions.

1. Que sont Paris, Marseille, Lyon, Toulouse?  
Ce sont des \_\_\_\_\_ .
2. A la Cité Universitaire, il y a des maisons. Pour qui sont ces maisons?  
Ce sont des maisons pour \_\_\_\_\_ .
3. Quels sont les gouvernements qui ont établi la maison canadienne à la Cité Universitaire de Paris?  
Ce sont le gouvernement \_\_\_\_\_ et le gouvernement \_\_\_\_\_ .

4. Qui est Le Corbusier? Qu'est-ce qu'il a fait?  
C'est un \_\_\_\_\_ . Il a \_\_\_\_\_ le pavillon \_\_\_\_\_ à la Cité Universitaire.
5. Où est la Cité Universitaire?  
C'est à la limite \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ .
6. Où est le Quartier Latin?  
C'est \_\_\_\_\_ de Paris.
7. Où est-ce qu'il y a des facultés, à la Cité Universitaire ou au Quartier Latin?  
\_\_\_\_\_

**4.54 Reading and inference**

Read document 2 in your textbook (*Extrait du journal de Robert*) and try to answer the following questions. You should be able to figure out the best answer if you look carefully at the text of the document. If you are not absolutely sure, try guessing. (Understanding is often the result of a series of educated guesses.)

1. A quelle heure Robert va-t-il arriver à l'aéroport?  
\_\_\_\_\_ .
2. Pourquoi va-t-il passer la police?  
Parce que \_\_\_\_\_ .
3. Qu'est-ce qu'il va dire si le douanier lui demande s'il a des cigarettes américaines?  
Il va dire: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ .

4. Qu'est-ce qu'il va aller manger, après la douane?  
\_\_\_\_\_ .
5. Pourquoi va-t-il téléphoner à l'hôtel?  
Parce que \_\_\_\_\_ .
6. Comment va-t-il aller à Paris?  
Il va prendre \_\_\_\_\_ .
7. Qui est-ce qu'il va sûrement rencontrer?  
\_\_\_\_\_ .
8. Pourquoi parle-t-il très bien français?  
Parce que sa \_\_\_\_\_ .



# Lesson 5

## Assimilation of the text

### 5.1 Text work-up

Listen to the text on the recording. Repeat and answer according to the directions.

### 5.2 Aural comprehension

Phase 1: Look at the pictures and repeat the phrases you hear.



1. A



2. \_\_\_\_



3. \_\_\_\_



4. \_\_\_\_



5. \_\_\_\_

Phase 2: Look at pictures 1,2,3,4, and 5. You will hear phrases identified by the letters A,B,C,D, and E. Write the letter of each phrase under the picture to which it corresponds.

*Example:*

You hear: A. La jeune fille va avoir une famille.

You write A under picture 1.

### 5.3 Aural comprehension and oral production

Listen to the following dialogues, and answer the question that follows.

*Example:* 1. Qu'est-ce qu'il faut donner aux jeunes gens?

You hear: Il faut donner un prénom aux jeunes gens.

Then you hear the question: Qu'est-ce qu'il faut donner aux jeunes gens?

You answer: Un prénom, or Il faut donner un prénom aux jeunes gens.

2. Pourquoi est-ce qu'il faut donner un prénom aux jeunes gens?

3. Est-ce que la famille de Mireille est riche ou pauvre?

4. Où est-ce que le père de Mireille travaille?

5. Et sa mère, où travaille-t-elle?

6. Est-ce que Robert a des frères ou des sœurs?

7. Est-ce que les parents de Robert sont mariés?

## Toward communication

### 5.4 Observation: Pronunciation; the sound /r/

To pronounce an /r/, press the tip of the tongue against the lower teeth. The back of the tongue is arched toward the roof of the mouth and almost completely closes off the flow of air in the throat.



### 5.5 Activation: Pronunciation of the sound /r/

Listen and repeat.

avoir	père	nombre	travailler	marié	argent
au revoir	mère	être	prénom	Mireille	Georgette
sœur	frère	pauvre	Robert	raconter	

### 5.6 Observation: Numbering from 1 to 29; cardinal numbers

1. un	11. onze	21. vingt et un
2. deux	12. douze	22. vingt-deux
3. trois	13. treize	23. vingt-trois
4. quatre	14. quatorze	24. vingt-quatre
5. cinq	15. quinze	25. vingt-cinq
6. six	16. seize	26. vingt-six
7. sept	17. dix-sept	27. vingt-sept
8. huit	18. dix-huit	28. vingt-huit
9. neuf	19. dix-neuf	29. vingt-neuf
10. dix	20. vingt	

### 5.7 Observation: Numbering from 1 to 29; ordinal numbers

Leçon 1: La première leçon  
 Leçon 2: La deuxième leçon  
 Leçon 3: La troisième leçon  
 Leçon 4: La quatrième leçon  
 Leçon 5: La cinquième leçon  
 Leçon 6: La sixième leçon  
 Leçon 7: La septième leçon  
 Leçon 8: La huitième leçon  
 Leçon 9: La neuvième leçon  
 Leçon 10: La dixième leçon  
 Leçon 11: La onzième leçon  
 etc.

Leçon 21: La vingt-et-unième leçon  
 Leçon 22: La vingt-deuxième leçon  
 Leçon 23: La vingt-troisième leçon  
 etc.

Note:  
 quatre neuf  
 quatrième neuvième  
 cinq onze  
 cinquième onzième

masculin	féminin
1er premier	1ère première
2ème deuxième	2ème deuxième
3ème troisième	3ème troisième
etc.	etc.

Note that *première, deuxième, etc.*, function like adjectives.

**5.8 Activation: Aural comprehension; numbering from 1 to 29**

Write the numbers you hear.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	

**5.9 Observation: Pronunciation of six and dix**

Ils sont six.                      Ils sont dix.  
 Six enfants?                    Dix enfants?  
 Oui, six garçons.              Oui, dix filles.

- In *six enfants* and *dix enfants*, *six* and *dix* are followed by a vowel. There is liaison. They are pronounced *six /z/enfants* and *dix/z/enfants*.
- In *six garçons* and *dix filles*, the words *six* and *dix* are followed by a consonant; the letter *x* does not represent a sound. *Six* and *dix* end with a vowel sound. Exception: *dix/z/-neuf*.

The words *six* and *dix* are pronounced in three different ways:  
 1. In *ils sont six* and *ils sont dix*, *six* and *dix* are at the end of a rhythmic group. There is a consonant sound /s/ at the end of the word *six* and the word *dix*.

**5.10 Observation: Pronunciation of cinq, huit, sept, vingt, neuf**

Ils ont cinq enfants.  
 Cinq?  
 Oui, cinq filles.  
 Ils ont huit enfants.  
 Huit?  
 Oui, huit garçons.

The final consonant is not pronounced in front of a consonant:  
 Huit filles.      Cinq garçons.  
 The *t* of *sept* is always pronounced. The *t* of *vingt* is pronounced in front of a vowel. The *f* of *neuf* is pronounced /f/ at the end of a phrase and in front of a consonant. It is pronounced /v/ in front of a vowel.

The words *cinq* and *huit* are pronounced in two different ways.  
 The final consonant is pronounced at the end of a phrase, and in front of a vowel:

Cinq!      Cinq enfants.  
 Huit!      Huit enfants.

**5.11 Activation: Pronunciation of numbers**

Listen, observe, and repeat.

Il a un frère.	Il a un /n/ami.	Il a quatre frères.	Il a quatre ans.
Il a cinq frères.	Il a cinq /k/amis.	Il a huit frères.	Il a huit /t/ans.
Il a deux frères.	Il a deux /z/amis.	Il a neuf cousins.	Il a neuf /v/ans.
Il a six frères.	Il a six /z/ans.	Il a dix-/z/huit sœurs.	Il a dix-/z/huit /t/ans.
Il a trois frères.	Il a trois /z/ans.	Il a dix-/z/neuf cousins.	Il a dix-/z/neuf /v/ans.
Il a sept frères.	Il a sept /t/ans.	Il a vingt cousins.	Il a vingt /t/ans.

**5.12 Observation: Present indicative of the verb avoir**

avoir		
J'	ai	un prénom.
Tu	as	des amis.
Mireille	a	deux sœurs.
Ils	ont	une fille.
Nous	avons	le temps.
Vous	avez	des enfants?

These sentences represent all the forms of the present indicative of the verb *avoir*. Note that the ending of the infinitive is *-oir* and the root is *av-*. The root *av-* occurs in the 1st and 2nd person plural (*avons, avez*) but not in the other forms.

**5.13 Activation (oral): Verb avoir**

Answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Est-ce que j'ai un prénom français?

You answer: Oui, vous avez un prénom français.

2. Est-ce que Mireille a un prénom français?
3. Et toi, tu as un prénom américain?
4. Est-ce que le jeune homme a un prénom américain?

5. Est-ce que la jeune fille a un prénom français?
6. Et nous, est-ce que nous avons des prénoms américains?
7. Est-ce que vous avez des prénoms américains?
8. Est-ce que les sœurs de Mireille ont des prénoms français?
9. Est-ce que les parents de Mireille ont des prénoms français?

**5.14 Observation: Matters of age**

avoir		
Quel âge	a	Cécile?
Oh, elle	a	vingt et un ou vingt-deux ans.
(Elle	a	aussi deux sœurs, une mère, un prénom, etc.)

être		avoir	
Mireille	est	jeune.	Elle a 18 ans.
Cécile	est	plus âgée.	Elle a 21 ou 22 ans.

Note that age is indicated by the verb *avoir* + the number of years.

- J'ai vingt ans.
- Elle a dix-huit ans.

**5.15 Activation (oral and written): Matters of age**

Listen to the questions, answer orally, and complete the written sentences according to the example.

Example:

You hear: 1. Quel âge avez-vous, vous deux?

You answer: Nous avons dix-neuf ans.

You write: avons

2. Moi, j' \_\_\_\_\_ 19 ans.
3. Elle \_\_\_\_\_ 11 ans.
4. Il \_\_\_\_\_ 16 ans.
5. Ils \_\_\_\_\_ 26 ans.
6. Elles \_\_\_\_\_ 14 ans.
7. Vous \_\_\_\_\_ 20 ans.

**5.16 Activation (oral): Verb avoir**

Listen and repeat orally according to the indications in parentheses.

Example:

You hear: 1. Vous êtes fils unique?

You see: (Non . . . 23 frères!)

You answer: Non, j'ai 23 frères!

2. Pourquoi est-ce qu'il faut donner un prénom aux jeunes gens?

(Tout le monde . . .)

3. Est-ce que Mireille est fille unique?  
(Non, . . . 2 sœurs.)

4. Est-ce que Marie-Laure est plus âgée que Mireille?  
(Non, . . . 11 ans.)

5. Est-ce que les parents de Robert sont riches?  
(Oui, . . . beaucoup d'argent.)

6. Vous voulez parler des complexes de Robert?  
(Non, . . . pas le temps.)

**5.17 Activation (oral): Numbers**

Say the numbers you see below. Check your answers on the recording.

Example:

You hear: a.

You see: a. Elle a 2 sœurs.

You say: Elle a deux sœurs.

You will hear the correct answer after the pause.

a. Elle a 2 sœurs.

b. Elle a 12 sœurs!

c. Elle a 3 sœurs.

d. Elle a 13 sœurs!

e. Elle a 6 enfants.

f. Elle a 6 frères.

g. Ils sont 6.

h. Ils sont 10.

i. Ils sont 5.

j. Ils sont 15.

k. Elle a 18 ans.

l. Elle a 7 ans.

m. Elle a 27 ans.

n. Elle a 21 ans.

o. Elle a 23 ans.

p. Elle a 5 ans.

q. Elle a 5 frères.

r. Elle a 19 ans.

s. Elle a 4 ans.

t. Elle a 14 ans.

**5.18 Observation: Imperative**

Ecoutez!

Voyons!

Répondez!

Continuons!

Répétez!

Allez-y!

These expressions are orders, imperatives. The imperative is the form of the verb used to give an order. The infinitive, indicative, and imperative are different moods of the verb. These moods correspond to different functions of the verb.

**5.19 Observation: Imperative of -er verbs**

	<i>indicatif présent</i>	<i>impératif</i>
2ème pers. sing.	Tu écoutes? Tu vas à Paris?	Ecoute! Va à Paris!
1ère pers. plur.	Nous écoutons. Nous allons à Paris.	Écoutons! Allons à Paris!
2ème pers. plur.	Vous écoutez? Vous allez à Paris?	Ecoutez! Allez à Paris!

Note that there are three persons in the imperative: a second person singular, and a first and second person plural.

For most verbs, the forms of the imperative are identical to the corresponding forms of the present indicative. For verbs with an infinitive in -er, there is one small difference in terms of spelling: there is no final -s in the second person singular.

indicative: Tu écoutes?

imperative: Ecoute!

**5.20 Activation (oral): Imperative, 2nd person singular**

Listen and answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Toi, tu vas inventer une histoire.

You say: Invente une histoire!

2. Toi, tu vas écouter.

3. Toi, tu vas parler français.

4. Toi, tu vas continuer l'exercice.

5. Toi, tu vas proposer une histoire.

6. Toi, tu vas aller à la bibli.

7. Toi, tu vas aller à la Cité.

**5.21 Activation (oral): Imperative, 1st person plural**

Listen and answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Nous allons inventer une histoire.

You say: Inventons une histoire!

2. Nous allons parler français.

3. Nous allons répéter ensemble.

4. Nous allons continuer l'invention de l'histoire.

5. Nous allons écouter le professeur.

6. Nous allons aller au restau-U.

7. Nous allons proposer une histoire.

**5.22 Activation (oral): Imperative, 2nd person plural**

Listen and answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Vous pouvez passer.

You say: Passez si vous voulez!

2. Vous pouvez parler anglais.

3. Vous pouvez aller au cinéma.

4. Vous pouvez commencer.

5. Vous pouvez écouter l'enregistrement.

**5.23 Observation: Necessity; *il faut* + infinitive**

<i>il faut</i>	infinitif	
Il faut	donner	un prénom aux jeunes gens.
Il faut	écouter!	
Il faut	voir.	
Il faut	savoir	le français.
Il faut	avoir	le temps.
Il faut	être	poli!
Il faut	comprendre!	
Il faut	choisir.	

Note that in all these examples, *il faut* is followed by the infinitive. *Il faut* does not change. In *il faut*, *il* is an impersonal, indefinite pronoun. It represents no specific person or thing. *Il faut* + infinitive expresses an idea of necessity or obligation.

**5.24 Activation (oral): Imperative (review)**

Answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Il faut commencer.

You say: Eh bien, commençons!

2. Il faut parler français.

3. Il faut écouter.

4. Il faut travailler.

5. Il faut inventer une histoire.

6. Il faut essayer.

7. Il faut discuter.

8. Il faut espérer.



**5.29 Activation (oral): Negation; ne . . . pas**

Answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Ça va?

You answer: Non, ça ne va pas.

2. C'est amusant?

3. C'est facile?

4. C'est un joli prénom?

5. Il est marié?

6. Il est divorcé?

7. Il est riche?

8. Il est ingénieur?

9. Il travaille?

10. Il aime ça?

11. Vous parlez français?

12. Vous êtes français?

**5.30 Activation: Dictation**

Listen and complete. You will hear the text three times.

Mme Belleau: Marie-Laure, \_\_\_\_\_ travailles? Marie-Laure,

tu \_\_\_\_\_! Allez,

\_\_\_\_\_!

\_\_\_\_\_, ma puce. Allez!

**5.31 Observation: Un, une, des, and negation**

question	affirmation	négation
Vous avez <b>un</b> frère?	Oui, j'ai <b>un</b> frère.	Non, je n'ai <b>pas de</b> frère.
Vous avez <b>une</b> sœur?	Oui, j'ai <b>une</b> sœur.	Non, je n'ai <b>pas de</b> sœur.
Vous avez <b>des</b> sœurs?	Oui, j'ai <b>des</b> sœurs.	Non, je n'ai <b>pas de</b> sœurs.

Note that in negative expressions, *pas* is usually followed by *de* rather than by *un, une, or des*.

Note that before a vowel sound *de* is written *d'*. This is an instance of elision.

positif	négatif
<b>un</b> frère	<b>pas de</b> frère
<b>une</b> sœur	<b>pas de</b> sœur
<b>un</b> enfant	<b>pas d'</b> enfant
<b>des</b> enfants	<b>pas d'</b> enfants

**5.32 Activation (oral): Un, une, des, and negation**

Answer according to the example.

Example:

You hear: 1. Vous avez des enfants?

You answer: Non, je n'ai pas d'enfants.

2. Est-ce que Robert a un frère?

3. Est-ce que Robert a une sœur?

4. Est-ce que Robert a des enfants?

5. Vous avez un chien?

6. Vous avez des amis japonais?

7. Vous avez des complexes?

**5.33 Activation: Dictation**

Listen and complete. You will hear the dialogue three times.

Conversation avec Cécile, Jean-Denis, et Marie-Laure.

Le professeur: \_\_\_\_\_ mariés, \_\_\_\_\_ ?

\_\_\_\_\_

Cécile: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le professeur: \_\_\_\_\_

mariée?

Marie-Laure: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5.34 Activation (written): Un, une, des, les; negation**

Look carefully at the numbered sentences below. Then do your best to complete them.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Les jeunes gens de l'histoire vont se marier.<br>Non, ils _____ se marier! | 7. Ses parents vont être pauvres, alors?<br>Non, il _____ parents!                    |
| 2. Ils vont avoir des enfants!<br>Non, _____ enfants!                         | 8. Est-ce que la jeune fille va avoir des parents?<br>Non, _____ non plus!            |
| 3. Bon, mais ils vont avoir des amis!<br>Non, _____ amis!                     | 9. Mais, est-ce que les jeunes gens vont se rencontrer?<br>Non, _____ .               |
| 4. D'accord! Mais le jeune homme va avoir des sœurs.<br>Non, _____ !          | 10. Ça va être difficile pour inventer une histoire!<br>Mais, nous n'allons _____ !   |
| 5. Si vous voulez! Mais il va avoir des frères.<br>Non, _____ .               | 11. Vous n'aimez pas les histoires?<br>Non, vous avez compris! Je _____<br>histoires! |
| 6. Ses parents vont avoir de l'argent.<br>Non, _____ .                        |   |

**5.35 Activation (oral): Dialogue between Mireille and Jean-Michel**

You will hear a dialogue between Mireille and Jean-Michel.  
Listen carefully. You are to learn Jean-Michel's lines.

Mireille: Alors, nous allons inventer une histoire. Ça va être l'histoire de deux jeunes gens, un jeune homme et une jeune fille. Et le prénom de la jeune fille va être. . . .

Jean-Michel: Mireille! Le prénom de la jeune fille va être Mireille.

Mireille: Pourquoi?

Jean-Michel: Parce que c'est un joli prénom.

## Self-testing exercises

### 5.36 Self-testing exercise: Numbering

Complete the following. Write in figures (1, 2, 3 . . .).

Monsieur et Madame Lemercier ont \_\_\_\_\_ enfants. Michèle a \_\_\_\_\_ ans, Pierre a \_\_\_\_\_ ans, Sylvie a \_\_\_\_\_ ans, Marie-Odile a \_\_\_\_\_ ans, et Jean-Claude a \_\_\_\_\_ ans. Ils habitent \_\_\_\_\_, Boulevard Murat, Paris, \_\_\_\_\_ ème.

Check your answers. If you have made any errors, work with sections 5.6 to 5.11 in your workbook.

### 5.37 Self-testing exercise: Verb avoir

Complete using forms of the verb *avoir*.

1. Tu es fils unique?

Non, j' \_\_\_\_\_ une sœur.

2. Vous êtes filles uniques, vous deux?

Non, nous \_\_\_\_\_ des frères et des sœurs.

3. Mireille est fille unique?

Non, elle \_\_\_\_\_ deux sœurs.

4. Ils sont fils uniques?

Non, ils \_\_\_\_\_ des frères et des sœurs.

5. Vous n'êtes pas fils uniques, puisque vous \_\_\_\_\_ des sœurs!

Check your answers. If you have made any errors, work with sections 5.12, 5.13, and 5.16 in your workbook.

### 5.38 Self-testing exercise: Imperatives

Answer according to the example.

Example:

You see: Vous pouvez passer.

You write: Passez!

1. Nous pouvons passer. \_\_\_\_\_ !

2. Tu peux passer. \_\_\_\_\_ !

3. Tu peux aller au cinéma. \_\_\_\_\_ au cinéma!

4. Vous pouvez continuer. \_\_\_\_\_ !

5. Tu peux continuer. \_\_\_\_\_ !

Check your answers. If you have made any errors, work with sections 5.19 to 5.22 in your workbook.

### 5.39 Self-testing exercise: Negation

Answer the following questions negatively.

1. Vous allez à la fac?

Non, nous \_\_\_\_\_.

2. Hubert va bien?

Non, il \_\_\_\_\_.

3. Robert a des frères?

Non, il \_\_\_\_\_ frères.

4. Est-ce que Cécile a des enfants?

Non, elle \_\_\_\_\_ enfants.

5. Est-ce que Mireille a un frère?

Non, elle \_\_\_\_\_ frère.

Check your answers. If you have made any errors, work with sections 5.27 to 5.32 in your workbook.

## Toward free expression

### 5.40 Cross-examining the text

Re-read the text of the lesson. Read the questions in the mise en question following the mise en œuvre in your textbook, give them some thought, and do your best to answer them.

### 5.41 Words at large

Qu'est-ce qu'une famille peut être?

Elle peut être grande, petite, française, japonaise, etc.

Give as many answers as you can.

Qu'est-ce qu'une jeune fille peut avoir?

Elle peut avoir des parents divorcés, un frère célibataire, six tantes, des complexes, un chien italien, un prénom espagnol, etc.

Give as many answers as you can.

### 5.42 Role-playing and reinvention of the story

A. Imagine you are a young French man. What first name would you like to have?

Jean, Jean-Claude, Jean-François, Jean-Marc, Jean-Paul (pour les philosophes), Jean-Marie (oui!), Christophe, Michel, Charles, Barthélémy, François, Pierre, Isidore, Louis, Paul, Eugène, Pierre-Charles-Marie-Victor (mais ça fait un peu 19ème siècle), Robert . . .

B. Imagine you are a young French woman. What first name would you like to have?

Marie, Marie-Claire, Marie-France, Marie-Hélène, Marianne, Marie-Laure, Michèle, Béatrice, Cécile, Martine, Caroline (du Nord ou du Sud?), Adrienne, Jeanne, Paule, Jacqueline, Simone, Mireille . . .

C. What first names are both French and American? Which are easiest to pronounce? Which are prettiest?

D. Imagine a dialogue between you and X. For instance:

Vous:  
C'est quoi, votre prénom?

X:  
Patricia.  
Elizabeth.  
Louis.  
Charles.  
Fido.

Vous: | joli.  
| facile à prononcer.  
| C'est très | difficile à prononcer.  
| Ce n'est pas très | français.  
| | américain.  
| | japonais.

X:  
C'est | américain.  
| anglais.  
| espagnol.  
| chinois.  
| mexicain.

Vous: | américain.  
| français.  
C'est aussi un prénom | italien.  
| anglais.  
| danois.

X:  
C'est | un prénom à la fois français, anglais, et  
| américain.  
| un nom de chien.

Vous:  
Est-ce que vous travaillez?

X:  
Oui.  
Non.  
Oui et non.

Vous:  
Moi, je suis malade.  
Moi, je travaille.  
Moi, je ne travaille pas.

J'ai | deux chiens | et je n'ai pas | de frères.  
| quatre enfants | | d'argent.  
| six filles | | de père.  
Et vous, vous êtes riche?

X: Non, je ne suis pas riche.  
 On peut dire que je suis riche; je suis un chien. professeur.  
 Oui, je suis riche. prince.

X: Je suis un prince anglais.  
 une princesse italienne.  
 un chien danois.

Vous: Ah!

Vous: un chien chinoise?  
 une princesse danois?  
 un prince russe?

**5.43 Role-playing and reinvention of the story**

Listen to a sample dialogue on the recording.

**Developing reading and writing skills**

**5.44 Reading and inference**

1. Read document 1A in your textbook, *Le Palmarès des prénoms*, and answer the following questions:

- 1. Est-ce qu'il y a (en France, en 1992) plus de Katrine ou de Cécile?  
 Il y a plus de \_\_\_\_\_.
- 2. Combien est-ce qu'il y a de Cécile?  
 Il y a \_\_\_\_\_ Cécile.
- 3. Est-ce qu'il y a plus de Robert ou de Pierre?  
 \_\_\_\_\_

- 4. Combien y a-t-il de Robert?  
 \_\_\_\_\_ Robert.
- 5. En janvier 1992, quel était le prénom féminin le plus porté en France, Karine ou Catherine?  
 \_\_\_\_\_
- 6. Quel était le prénom masculin le plus porté, Robert ou Franck?  
 \_\_\_\_\_

**5.45 Reading and inference**

Read document 1C in the textbook, then read the following and try to answer the questions.

- 1. Le prénom Mireille est-il, à l'origine, un prénom du Midi ou du Nord?  
 C'est un \_\_\_\_\_.
- 2. En quelle langue est le poème épique de Mistral *Mireille*?  
 C'est en \_\_\_\_\_.

- 3. Quel est le prénom du compositeur de l'opéra-comique *Mireille*?  
 C'est \_\_\_\_\_.
- 4. Quel est le prénom de l'auteur du poème épique *Mireille*?  
 C'est \_\_\_\_\_.
- 5. Citez deux actrices de cinéma qui s'appellent Mireille.  
 \_\_\_\_\_

**5.46 Reading and inference**

Read document 2 in the textbook. Try to get the gist of it. (Who is speaking? What is she talking about? What does she say about it? What does she like? What does she dislike?)

Then read the following.

C'est Marguerite Yourcenar qui parle. (C'est un auteur de romans historiques.) Elle aime son prénom. Pourquoi? Parce que c'est un prénom qui est à la fois ancien et moderne? Il y a des reines qui s'appellent Marguerite: Marguerite d'Anjou (1430-1482), femme du roi Henri VI d'Angleterre; Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre (1492-1549); Marguerite de Valois (1553-1615), reine de France, femme du roi de France Henri IV.

Marguerite Yourcenar n'aime pas "Chantal." C'est un prénom de sainte, mais c'est aussi un prénom du XVIème arrondissement. Dans ce quartier il y a beaucoup de jeunes filles et de dames qui s'appellent Chantal. C'est un quartier chic, aristocratique, snob, prétentieux . . .

Now read the following and complete.

- C'est un prénom qui me plaît: j' \_\_\_\_\_ ce prénom.
- Marguerite de Valois est une \_\_\_\_\_ de France.
- Chantal fait snob, prétentieux . . . c'est un prénom du \_\_\_\_\_ .

**5.47 Reading and inference**

Read document 3 in your textbook, then read the following and do your best to complete.

1. C'est un petit poème. Qui est l'auteur de ce poème?  
C'est un auteur du XXème siècle. C'est \_\_\_\_\_ .
2. Ce petit poème parle des noms et des prénoms. Il dit que les noms, les prénoms, c'est bizarre, c'est \_\_\_\_\_ .
3. Voyons, combien de prénoms est-ce que vous avez, vous?  
\_\_\_\_\_ .
4. Quels sont vos prénoms? \_\_\_\_\_
5. Maintenant, regardez Victor Hugo. (C'est un auteur du XIXème siècle. C'est l'auteur des *Misérables*, de *Notre-Dame de Paris*, de la *Légende des Siècles*, etc.) Victor, c'est son nom de famille ou un prénom?  
\_\_\_\_\_
6. Combien est-ce qu'il a de prénoms?  
\_\_\_\_\_

7. Quel est son deuxième prénom?  
\_\_\_\_\_
8. Marie, en général, c'est un prénom de fille ou de garçon?  
\_\_\_\_\_ .  
Oui, mais c'est aussi un prénom de garçon.
9. Maintenant, regardez Napoléon Bonaparte. (C'est un général et un empereur des XVIII-XIXèmes siècles.)  
Quel est son prénom, Napoléon ou Bonaparte?  
\_\_\_\_\_ .  
Oui, son nom de famille est Bonaparte, mais on l'appelle souvent Napoléon; c'est curieux, non?
10. Et vous, comment est-ce que vous vous appelez?  
\_\_\_\_\_ .  
Pourquoi est-ce que vous vous appelez comme ça, et pas Napoléon Bonaparte, ou Victor Hugo, ou Jeanne d'Arc, ou Marguerite Yourcenar, ou Clara Gazul? Pourquoi comme ça, et pas comme ça? C'est curieux, non?

**5.48 Reading and inference**

Study document 4 ("Les Français et le travail") in your textbook and complete the following sentence:

Les Français qui travaillent 7, 8 heures par jour travaillent à *plein temps*; les Français qui travaillent 4 heures par jour travaillent \_\_\_\_\_ .



# Leçon 6

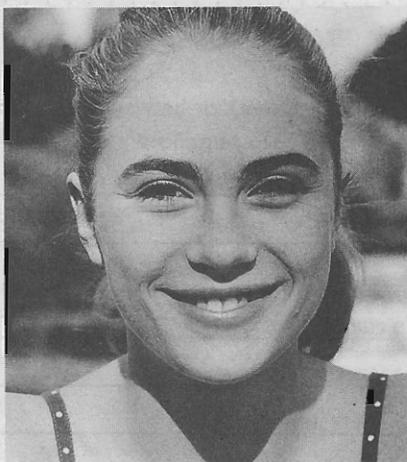
## Assimilation du texte

### 6.1 Mise en œuvre

Ecoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

### 6.2 Compréhension auditive

Nous allons faire le portrait physique de Mireille. Vous allez entendre des paires de phrases. Dans chaque paire, vous allez répéter la phrase qui correspond au portrait de Mireille. Regardez la photo de Mireille pour vous aider.



Exemple:

Vous entendez:

1. Elle est plutôt petite?  
Elle est plutôt grande?

Vous dites:

Elle est plutôt petite.

2. Elle a l'air robuste?  
Elle a l'air fragile?
3. Elle est en mauvaise santé?  
Elle est en bonne santé?
4. Elle est mince?  
Elle est un peu forte?
5. Elle a le cou court et épais?  
Elle a le cou long et mince?
6. Elle a la taille épaisse?  
Elle a la taille fine?
7. Elle a les doigts courts et épais?  
Elle a les doigts longs et fins?
8. Elle a les jambes courtes?  
Elle a les jambes longues?
9. Elle est blonde?  
Elle est brune?
10. Elle a les cheveux longs?  
Elle a les cheveux courts?

### 6.3 Production orale

Imaginez que Mireille a une cousine qui, physiquement, est très différente d'elle. Le portrait physique de cette cousine est exactement l'opposé, le contraire, du portrait de Mireille. Dans l'enregistrement, on va faire le portrait de la cousine de Mireille, phrase par phrase. Après chaque phrase que vous entendez, vous allez dire une phrase contraire qui correspond au portrait de Mireille.

Exemples:

Vous entendez: 1. Sa cousine est plutôt grande.

Vous dites le contraire: Mireille est plutôt petite.

Vous entendez: 2. Sa cousine a l'air robuste.

Vous dites: Mireille a l'air fragile.

3. Elle est en mauvaise santé.
4. Elle est un peu forte.
5. Elle a le cou court et épais.
6. Elle a la taille épaisse.
7. Elle a les doigts courts.
8. Elle a les jambes courtes.
9. Elle est brune.
10. Elle a les cheveux courts.

## Préparation à la communication

### 6.4 Observation: Prononciation; la voyelle /y/

Écoutez.

Salut! Bien sûr!  
 Comment vas-tu? Excuse-moi!  
 Tu vas bien?  
 le bus  
 C'est amusant!

Notez que, pour prononcer la voyelle /y/, le bout de la langue est contre les dents inférieures, les lèvres sont avancées et arrondies.

### 6.5 Activation orale: Prononciation; la voyelle /y/

Écoutez et répétez.

Salut! Excuse-moi!  
 Tu vas bien? Bien sûr!

### 6.6 Activation: Prononciation et orthographe; le son /y/

Regardez le début de la vidéo ou écoutez le début de la cassette audio. Lisez attentivement les sections 1 et 2 de la leçon 6 dans le livre de textes, et cherchez tous les mots qui contiennent le son /y/ comme dans *tu, salut, début, bien sûr, amusant, excuse-moi, etc.*

Ecrivez ces mots. Vous allez en trouver cinq ou six.

tu

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 6.7 Observation: L'être et l'apparence; avoir l'air/être

	avoir	l'air	adjectif		être		adjectif
Il	a	l'air	gentil . . . mais	il	n'est pas	gentil.	
Elle	a	l'air	gentil . . . mais	elle	n'est pas	gentille.	
Il	a	l'air	sportif . . . et	il	est	sportif.	
Elle	a	l'air	sportif . . . et	elle	est	sportive.	
Ils	ont	l'air	sportif . . . et	ils	sont	sportifs.	

Notez que l'expression *avoir l'air*, qui indique une apparence, est en général suivie d'un adjectif qui est à la forme du masculin singulier: il n'y a pas d'accord avec le sujet. (L'adjectif modifie *air*, qui est un nom masculin singulier.)

Cependant on trouve quelquefois: *elle a l'air gentille*, avec accord de l'adjectif et du sujet (comme dans *elle est gentille*):

### 6.8 Activation orale: Avoir l'air/être

Répondez selon les exemples.

Exemples:  
 Vous entendez: 1. Mireille a l'air gentil.  
 Vous répondez: Oui, elle est très gentille.

Vous entendez: 2. Vous avez l'air fatigué.  
 Vous répondez: Oui, je suis très fatigué(e).

- Mireille a l'air malade.
- Fido a l'air méchant.
- Les jeunes gens ont l'air sportif.
- Le professeur a l'air jeune.
- Les comédies italiennes ont l'air amusantes.
- La leçon a l'air facile.

### 6.9 Activation orale: Avoir l'air/être et négation

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Mireille a l'air gentil.

Vous répondez: Peut-être, mais elle n'est pas gentille du tout!

Vous entendez: 2. Vous avez l'air fatigué.

Vous répondez: Peut-être, mais je ne suis pas fatigué(e) du tout.

3. Elle a l'air fragile.

4. Les jeunes gens ont l'air sportif.

5. Elle a l'air fatigué.

6. Il a l'air méchant.

7. Vous avez l'air malade.

8. Fido a l'air méchant.

### 6.10 Activation écrite: Avoir l'air, être, négation

Lisez. Essayez de comprendre et complétez.

1. En réalité, la sœur de Mireille n'est pas très grande mais elle \_\_\_\_\_ parce qu'elle est mince. Les gens minces \_\_\_\_\_ grand, même quand ils ne \_\_\_\_\_ grands.

2. Les amis de Mireille ne sont pas très sportifs, mais ils \_\_\_\_\_ sportif parce qu'ils \_\_\_\_\_ grands et costauds.

3. —Vous êtes méchant!

—Moi? Méchant? Pourquoi dites-vous ça? Est-ce que j'\_\_\_\_\_ méchant, moi? Je suis très gentil, au contraire! Je n'ai peut-être pas \_\_\_\_\_, mais en réalité je suis très gentil. Oui, je sais, dans la famille, nous n'\_\_\_\_\_ gentil, mais nous \_\_\_\_\_ très gentils!

### 6.11 Observation: Formes masculines et féminines -t/-te; -d/-de; -s/-sse; -x/-sse; -g/-gue; -f/-ve; -n/-ne

	adjectif		adjectif
Elle est un peu	forte.	Elle est assez	grande.
Elle a le cou un peu	fort.	Il n'est pas très	grand.
Il a la taille	épaisse.	Elle est très	vive.
Il a les doigts	épais.	Elle a l'esprit	vif.
Elle a les doigts	longs	Elle a les doigts	fins
et les jambes	longues.	et les jambes	fines.

Notez que, au point de vue du son, il y a à la forme féminine une consonne qui est absente à la forme masculine. La consonne finale qui est prononcée à la forme féminine est représentée dans l'orthographe de la forme masculine, mais elle n'est pas prononcée. Au point de vue de l'orthographe, il y a un -e à la fin des formes féminines.

masculin	féminin
fort	forte
court	courte
vert	verte
petit	petite
grand	grande
blond	blonde
rond	ronde
épais	épaisse
roux	rousse
long	longue
vif	vive
sportif	sportive
fin	fine

**6.12 Activation: Discrimination auditive; masculin/féminin**

Vous allez entendre une série de phrases. Dans chaque phrase, déterminez s'il s'agit d'un masculin ou d'un féminin. Cochez la case appropriée.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
masculin										
féminin										

**6.13 Activation: Discrimination auditive; masculin/féminin**

Maintenant, vous allez entendre une série de phrases qui se rapportent au portrait de Mireille. Dans chaque phrase déterminez si l'élément en question (cheveux, doigts, etc.) est masculin ou féminin en cochant la case appropriée. Faites attention aux adjectifs.

	1	2	3	4	5	6	7	8
masculin								
féminin								

**6.14 Observation: Formes masculines et féminines identiques**

<i>féminin</i>		<i>masculin</i>	
Elle est	solide.	Il est	solide.
Elle est	rapide.	Il est	rapide.
Elle est	malade.	Il est	malade.
Elle est	fragile.	Il est	fragile.
Elle est	raisonnable.	Il est	raisonnable.
Elle est	mince.	Il est	mince.
Elle est	sympathique.	Il est	sympathique.

Notez que ces formes féminines et masculines sont identiques, au point de vue de la prononciation et de l'orthographe.

**6.15 Activation orale: Masculin/féminin**

Transformez les phrases que vous allez entendre en passant du masculin au féminin ou du féminin au masculin, selon le cas.

Exemples:

Vous entendez: 1. Il est un peu fort.

Vous répondez: Elle est un peu forte.

Vous entendez: 2. Elle est malade.

Vous répondez: Il est malade.

3. Elle est très grande.
4. Il est solide.
5. Il est rapide.
6. Elle est rousse.
7. Il est très sportif.
8. Elle est assez vive.
9. Elle est fragile.
10. Elle est raisonnable.
11. Il est blond.
12. Elle est petite.
13. Il est sympathique.

**6.16 Activation: Dictée**

Écoutez et complétez. Vous entendrez le texte trois fois.

La mère de Mireille parle de sa fille.

\_\_\_\_\_ vif, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ raisonnable, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, peut-être. . . . Mais \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ du tout.

**6.17 Observation: Description de la personne; avoir + partie du corps + adjectif**

avoir	nom	adjectif	être	adjectif
Elle a	les cheveux	blonds.	Elle est	blonde.
Elle a	les cheveux	roux.	Elle est	rousse.
Elle a	la taille	mince.	Elle est	mince.
Elle a	les jambes	longues.	Elle est	grande.
Elle a	l' esprit	vif.	Elle est	vive.

Notez l'article défini (*le, la, l', les*) devant le nom qui représente la partie du corps (*cheveux, taille . . .*).

**6.18 Observation: Exceptions à la règle d'accord**

	adjectif
Elle a les cheveux	<b>blonds.</b>
Elle est	<b>blonde.</b>
Elle a les doigts	<b>fins.</b>
Elle a les jambes	<b>fines.</b>
Elle a les cheveux	<b>châtain.</b>
Elle a les yeux	<b>marron.</b>

Notez que les adjectifs (*blond, fin, etc.*) s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils modifient. Mais *châtain* et *marron* ne s'accordent pas. Ils sont invariables.

**6.19 Activation écrite: Adjectifs**

Complétez.

- Mireille n'a pas les cheveux courts. Elle a les cheveux \_\_\_\_\_.
- Mais non, elle n'est pas brune. Elle est \_\_\_\_\_.
- Elle a les jambes longues et fines et les doigts \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.
- Elle a les doigts fins et la taille \_\_\_\_\_.
- Le père de Mireille est assez grand. Mais Mireille, elle, n'est pas très \_\_\_\_\_. Elle est plutôt \_\_\_\_\_.
- Est-ce que le jeune homme américain va avoir les doigts longs et fins ou, au contraire, est-ce qu'il va avoir les doigts \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ ?
- Est-ce qu'il va avoir la taille fine ou, au contraire, est-ce qu'il va avoir la taille \_\_\_\_\_ ?
- Mireille est très sportive. Le jeune Américain va être très \_\_\_\_\_ aussi.
- Mireille est vive. Elle a l'esprit \_\_\_\_\_.
- Le jeune homme aussi va être \_\_\_\_\_. Il va avoir l'esprit \_\_\_\_\_.

**6.20 Activation écrite: Portrait**

Faites le portrait d'une petite fille, d'une jeune fille, d'une jeune femme, ou d'une vieille dame que vous aimez bien . . . ou que vous n'aimez pas du tout.

Elle \_\_\_\_\_ ans.  
 Elle n'est pas \_\_\_\_\_. Elle est plutôt \_\_\_\_\_.  
 Elle a la taille \_\_\_\_\_, les jambes \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.  
 Elle est \_\_\_\_\_; elle a les cheveux \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.  
 Elle \_\_\_\_\_ le visage \_\_\_\_\_.  
 Elle \_\_\_\_\_ les yeux \_\_\_\_\_.  
 Au moral, elle est \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, mais elle \_\_\_\_\_.  
 Elle a \_\_\_\_\_.

**6.21 Observation: Aimer le sport/faire du sport**

	aimer + sport	faire + sport
masculin	Elle aime le ski. Elle aime l' aviron.	Elle fait du ski. Elle fait de l' aviron.
féminin	Elle aime la voile. Elle aime l' escalade.	Elle fait de la voile. Elle fait de l' escalade.

Notez que, après un verbe comme *aimer* (*adorer, détester . . .*), le nom du sport est précédé de l'article défini (*le, la, l'*). Après le verbe *faire*, le nom du sport est précédé de *du, de l', ou de la*.

**6.22 Observation: Du, de la, de l'/pas de, pas d'**

	positif	négatif
masculin	Elle fait du ski. Elle fait de l' aviron.	Elle ne fait pas de ski. Elle ne fait pas d' aviron.
féminin	Elle fait de la voile. Elle fait de l' escalade.	Elle ne fait pas de voile. Elle ne fait pas d' escalade.

*Du, de l', et de la* correspondent à des expressions positives. Dans des expressions négatives on trouve simplement *de* ou *d'*.

### 6.23 Observation: Présent de l'indicatif du verbe *faire*

infinitif			
Il faut	<b>faire</b>	du	sport.
présent de l'indicatif			
Je	<b>fais</b>	du	sport.
Tu	<b>fais</b>	de la	natation?
Elle	<b>fait</b>	du	ski.
Ils	<b>font</b>	de la	voile.
Nous	<b>faisons</b>	de l'	alpinisme.
Vous	<b>faites</b>	du	deltaplane?

Notez que, du point de vue du son, les trois personnes du singulier sont identiques. Notez que *-ai-* dans *nous faisons* est prononcé comme *-e* dans *le* ou *de*.

### 6.24 Activation orale: *Faire du sport*

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. J'aime le ski.

Vous dites: Je fais du ski.

Vous entendez: 2. Les sœurs de Mireille adorent la natation.

Vous dites: Elles font de la natation.

Vous entendez: 3. Mireille n'aime pas la natation.

Vous dites: Elle ne fait pas de natation.

4. Mireille aime le karaté.

5. Robert n'aime pas la voile.

6. Nous aimons l'alpinisme.

7. Vous aimez l'escalade?

8. J'adore la moto.

9. Le père de Mireille n'aime pas le tennis.

10. Les sœurs de Mireille aiment la planche à voile.

11. Robert aime le canoë.

12. La mère de Mireille n'aime pas le sport.

13. Robert aime l'aviron.

### 6.25 Activation écrite: *Aimer le sport/faire du sport*

Complétez.

1. —Est-ce que les parents de Mireille aiment \_\_\_\_\_ karaté?

—Mais oui! Ils \_\_\_\_\_ du karaté tous les soirs, à la maison.

2. —Et vous, vous aimez \_\_\_\_\_ karaté?

—Bien sûr, je \_\_\_\_\_ du karaté tous les week-ends.

3. —Est-ce que Mireille aime \_\_\_\_\_ karaté?

—Oui, elle \_\_\_\_\_ du karaté tous les samedis avec ses deux sœurs.

4. —Moi aussi, j'adore \_\_\_\_\_ karaté.

—C'est vrai? Vous \_\_\_\_\_ du karaté?

5. —Vous trouvez le temps de \_\_\_\_\_ du karaté?

—Mais oui, je \_\_\_\_\_ du karaté de 22 à 23 heures.

### 6.26 Observation: Interrogation; *est-ce que*

déclaration	Mireille est blonde.
interrogation	<b>Est-ce que</b> Mireille est blonde?
déclaration	Elle est blonde.
interrogation	<b>Est-ce qu'</b> elle est blonde?

On peut transformer une phrase déclarative en une phrase interrogative en ajoutant *est-ce que* (ou *est-ce qu'* devant un son de voyelle) devant la phrase déclarative et en faisant monter le ton de la voix à la fin de la phrase:

Est-ce que Mireille est blonde?

**6.27 Activation orale: Interrogation; est-ce que**

Transformez chaque phrase déclarative que vous entendez en une phrase interrogative en ajoutant *est-ce que* (ou *est-ce qu'*).

- Exemple: 2. Robert est américain.  
 Vous entendez: 1. Elle est malade. 3. Il est fils unique.  
 Vous dites: Est-ce qu'elle est malade? 4. Les parents de Robert ont de l'argent.  
 5. Ils sont divorcés.  
 6. La mère de Robert est remariée.  
 7. Robert va avoir des complexes.

**6.28 Activation écrite: Interrogation; est-ce que**

Complétez avec une question.

1. —La jeune fille de l'histoire ne va pas être blonde!  
 —Ah, non? \_\_\_\_\_ brune?  
 Rousse?
2. —Mireille n'aime pas les romans d'amour.  
 —\_\_\_\_\_ les romans  
 d'aventure?
3. —Hubert ne va pas à la fac.  
 —Tiens! \_\_\_\_\_ à la bibli?
4. —Je ne vais pas à la bibli, moi.  
 —Ah, bon? Où \_\_\_\_\_ tu vas?
5. Marc et Catherine ne vont pas au restau-U.  
 —Non? \_\_\_\_\_ vont, alors?

**6.29 Observation: Numération; 20 à 69**

- |                     |                    |                    |
|---------------------|--------------------|--------------------|
| 20 vingt            | 30 trente          | 40 quarante        |
| 21 vingt et un      | 31 trente et un    | 41 quarante et un  |
| 22 vingt-deux       | 32 trente-deux     | 42 quarante-deux   |
| 23 vingt-trois      | 33 trente-trois    | 43 quarante-trois  |
| 24 vingt-quatre     | 34 trente-quatre   | 44 quarante-quatre |
| 25 vingt-cinq       | 35 trente-cinq     | 45 quarante-cinq   |
| 26 vingt-six        | etc.               | etc.               |
| 27 vingt-sept       |                    |                    |
| 28 vingt-huit       |                    |                    |
| 29 vingt-neuf       |                    |                    |
| 50 cinquante        | 60 soixante        |                    |
| 51 cinquante et un  | 61 soixante et un  |                    |
| 52 cinquante-deux   | 62 soixante-deux   |                    |
| 53 cinquante-trois  | 63 soixante-trois  |                    |
| 54 cinquante-quatre | 64 soixante-quatre |                    |
| etc.                | etc.               |                    |

Notez: *vingt et un, trente et un, quarante et un, cinquante et un, soixante et un.*

### 6.30 Activation orale: Numération; 20 à 69

Phase 1: Énoncez les opérations suivantes (addition).

$3 + 4 = 7$  (trois et quatre, sept)

$8 + 8 = 16$

$10 + 10 = 20$

$6 + 5 = 11$

$8 + 9 = 17$

$6 + 6 = 12$

$8 + 10 = 18$

$7 + 7 = 14$

$8 + 11 = 19$

$7 + 8 = 15$

$17 + 4 = 21$

$18 + 4 = 22$

$27 + 4 = 31$

$28 + 4 = 32$

$37 + 4 = 41$

$38 + 4 = 42$

$47 + 4 = 51$

$48 + 4 = 52$

$57 + 4 = 61$

$58 + 4 = 62$

Phase 2: Faites les opérations suivantes (multiplication).

$2 \times 6 = 12$  (deux fois six, douze)

$9 \times 5 = 45$

$9 \times 7 = 63$

$3 \times 7 = 21$

$2 \times 7 = 14$

$3 \times 23 = 69$

$3 \times 8 = 24$

$2 \times 9 = 18$

$5 \times 5 = 25$

$8 \times 7 = 56$

$5 \times 7 = 35$

### 6.31 Activation orale: Dialogue entre M. et Mme Belleau

Vous allez entendre une conversation entre M. et Mme Belleau. Écoutez attentivement. Vous allez apprendre les réponses de Mme Belleau.

M. Belleau: Franchement, Mireille, c'est la plus intelligente des trois.

Mme Belleau: **Oui, elle a l'esprit vif. Elle est très raisonnable. Elle est très sociable . . . un peu moqueuse, peut-être. . . .**

M. Belleau: Disons, euh . . . disons qu'elle est souvent moqueuse.

Mme Belleau: **Mais elle n'est pas méchante du tout! Et elle a très bon caractère.**

## Exercices-tests

### 6.32 Exercice-test: Numération

Complétez les phrases que vous entendez. Écrivez en chiffres.

1. La mère de Mireille a \_\_\_\_\_ ans.

2. Son père a \_\_\_\_\_ ans.

3. Sa sœur Cécile a \_\_\_\_\_ ans.

4. Robert, lui, a \_\_\_\_\_ ans.

5. Sa mère a \_\_\_\_\_ ans.

6. Et son père a \_\_\_\_\_ ans.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 6.29 et 6.30 dans votre cahier d'exercices.

**6.33 Exercice-test: Masculin/féminin des adjectifs**

Vous allez entendre dix phrases. Pour chaque phrase, déterminez si on parle d'un jeune homme ou d'une jeune fille.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
un jeune homme										
une jeune fille										

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 6.11 à 6.15 et 6.17 à 6.19 dans votre cahier d'exercices.

**6.34 Exercice-test: Présent indicatif du verbe faire; du, de la, de l', pas de, pas d'**

Complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: J'aime la natation!

Vous écrivez: Oui! Tu fais de la natation tous les jours!

1. Mireille aime le karaté?

Oui, elle \_\_\_\_\_ karaté tous les jours.

2. Les sœurs de Mireille aiment le cheval?

Non, elles ne \_\_\_\_\_ cheval.

3. Vous aimez l'aviron?

Oui, nous \_\_\_\_\_ aviron tous les jours.

4. Tu aimes la voile?

Non, je ne \_\_\_\_\_ voile.

5. Nous aimons le ski!

Oui! Vous \_\_\_\_\_ ski tous les jours!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 6.21 à 6.25 dans votre cahier d'exercices.

**Libération de l'expression**

**6.35 Mise en question**

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

**6.36 Mots en liberté**

Qu'est-ce qu'une dame peut être?

Elle peut être jeune, âgée, sportive, rousse, sociable, indienne, aisée, remariée, victime d'un crime, ingénieur, mère de douze enfants. . . .

Trouvez au moins dix autres possibilités. (Vous pouvez facilement en trouver vingt!)



### 6.39 Mise en scène et réinvention de l'histoire

Conversation téléphonique entre un journaliste et des personnalités célèbres. Imaginez que "X" est Napoléon, Abraham Lincoln, Lénine, Catherine Deneuve, Charles de Gaulle, Jeanne d'Arc, Marie-Antoinette, Charles Aznavour, Mick Jagger, Gérard Depardieu, ou n'importe qui d'autre. Faites son portrait en répondant aux questions du journaliste.

Le journaliste:

Allô! Bonjour, | Monsieur . . .  
| Madame . . .

Est-ce que vous pouvez faire votre portrait pour mon journal? . . . D'accord? D'abord, est-ce que vous êtes grand(e) ou petit(e)?

X:

Je suis | plutôt grand(e).  
| grand(e).  
| petit(e).

Le journaliste:

Est-ce que vous êtes en bonne santé?

X:

| Oui, je suis en bonne santé.  
| Non, je ne suis pas en bonne santé.

Le journaliste:

Vous avez le visage . . . euh . . . comment?

X:

J'ai le visage plutôt | carré.  
| rond.  
| ovale.  
| allongé.  
| fin.  
| intelligent.

Le journaliste:

Et les cheveux?

X:

J'ai les cheveux | châtain.  
| roux.  
| blonds.  
| noirs.

Le journaliste:

Ah, vous êtes donc châtain/roux(sse)/blond(e)/brun(e)!

X:

Vous avez l'esprit vif, Monsieur/Madame!

Le journaliste:

Et les yeux?

X: | verts.  
| marron.  
| Ils sont | bleus.  
| J'ai les yeux | noirs.  
| gris.

Le journaliste:

Allô, allô! Quoi? Un œil bleu? Un œil vert?

X:

Non, non, j'ai deux yeux, et ils sont | noirs.  
| bleus.  
| verts.  
| gris.  
| marron.

Le journaliste:

Et le cou?

X:

J'ai le cou | épais.  
| long.  
| court.  
| mince.

Le journaliste:

Vous avez quel âge?

X:

J'ai | 57 |  
| 64 |  
| 23 | ans.  
| 42 |  
| 16 |  
| 19 |

Le journaliste:

Et au moral, vous avez l'esprit rapide?

X:

| Oui, oui, je suis intelligent(e).  
| Non, pas vraiment. . . .  
| Je ne suis pas très intelligent(e).

| Je ne suis pas | sympathique.  
| Je suis | moqueur(se).  
| Je suis très | raisonnable.  
| gentil(le).  
| méchant(e).

J'ai | bon caractère.  
| mauvais caractère.





# Leçon 7

## Assimilation du texte

### 7.1 Mise en œuvre

Ecoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

### 7.2 Compréhension auditive

Phase 1: Vous voyez une série d'images. Vous allez entendre une phrase qui correspond à chaque image. Regardez l'image et répétez la phrase que vous entendez.

Phase 2: Regardez les images 1,2,3,4,5, et 6. Vous allez entendre des phrases identifiées par les lettres A,B,C,D,E, et F. Chaque phrase correspond à une image. Ecrivez la lettre de la phrase que vous entendez sous l'image qui lui correspond le mieux.

Exemple:

Vous entendez: A. Il n'a pas de barbe, mais il a une moustache.

Vous écrivez A sous l'image 1.



1. A



2. \_\_\_\_\_



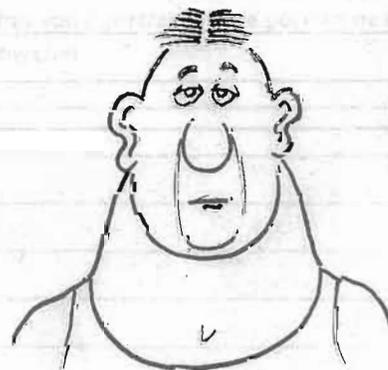
3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_

### 7.3 Production orale

Écoutez les dialogues suivants. Vous allez jouer le rôle du deuxième personnage.

*Exemple:* 1. Le professeur: Nous allons faire le portrait de Robert. C'est un garçon solide.  
L'étudiant: ( . . . )

Écoutez le dialogue entre le professeur et l'étudiant.

Le professeur: Nous allons faire le portrait de Robert. C'est un garçon solide.

L'étudiant: Vous voulez dire qu'il est gros?

Maintenant à vous. Vous êtes l'étudiant. Vous entendez:

Le professeur: Nous allons faire le portrait de Robert. C'est un garçon solide.

Vous dites: Vous voulez dire qu'il est gros?

2. Le professeur: Est-ce qu'il va être blond, roux, châtain, ou brun?

L'étudiante: ( . . . )

3. Le professeur: Non, non, Robert va être brun.

L'étudiante: ( . . . )

4. Le professeur: Robert a les cheveux noirs.

L'étudiant: ( . . . )

5. Le professeur: Vous préférez Robert avec ou sans moustache?

L'étudiante: ( . . . )

6. Le professeur: Est-ce que Robert va avoir une barbe? Une barbe ou pas de barbe? Qu'est-ce que vous préférez?

L'étudiante: ( . . . )

### 7.4 Compréhension auditive et production orale

Écoutez les dialogues suivants. Après chaque dialogue, vous allez entendre une question. Répondez à la question.

*Exemple:*

1. Qu'est-ce que nous allons faire?

Vous entendez: Aujourd'hui, nous allons faire le portrait du jeune homme de l'histoire, Robert.

Puis vous entendez la question: Qu'est-ce que nous allons faire?

Vous répondez: Le portrait du jeune homme de l'histoire, Robert; ou bien: Nous allons faire le portrait du jeune homme de l'histoire, Robert.

2. Est-ce que Robert est gros?

3. Qui est plus grand, Robert ou Mireille?

4. Est-ce que Robert est blond?

5. Est-ce que Robert va avoir une barbe?

6. Est-ce que Robert est moqueur, comme Mireille?

7. Est-ce que Robert et Mireille se ressemblent?

## Préparation à la communication

### 7.5 Observation: Prononciation; é et è

Écoutez.

Je préfère ça.

Il y a deux syllabes dans *préfère*:

pré fère

La voyelle de la première syllabe est différente de la voyelle de la deuxième syllabe. La voyelle de la première syllabe est **fermée** (la langue est plus haute et donc l'espace intérieur de la bouche est plus petit). La voyelle de la deuxième syllabe est **ouverte** (la langue est plus basse et donc l'espace intérieur de la bouche est plus grand).

La première syllabe est **ouverte**: elle se termine par une voyelle. La deuxième syllabe est **fermée**: elle se termine par une consonne. Notez que la voyelle **ouverte** se trouve dans la syllabe **fermée**. (C'est amusant, non?)

Notez que la voyelle fermée est représentée, ici, par é (e accent aigu) et la voyelle ouverte par è (e accent grave). Mais il y a d'autres graphies pour ces deux voyelles. Par exemple, la voyelle ouverte peut être représentée par ê (e accent circonflexe), comme dans *être*; e + rt, comme dans *Hubert*; ais, comme dans *épais*; ait, comme dans *portrait*, etc.

**7.6 Activation orale: Prononciation; /e/ et /ɛ/**

Écoutez et répétez les mots suivants. Ils contiennent tous la voyelle fermée représentée par é (e accent aigu).

prénom Cécile mariée divorcé carré  
distingué allongé santé décidé différent

Maintenant écoutez et répétez les mots suivants. Ils contiennent tous la voyelle ouverte représentée par è (e accent grave).

père mère frère mètre caractère  
pèse deuxième troisième quatrième très

Maintenant écoutez, répétez, et observez ces autres graphies des deux voyelles:

voyelle fermée (comme prénom):  
travailler mesurer notez  
donner premier donnez  
rencontrer parlez

voyelle ouverte (comme père):  
Hubert elle faire je fais il fait  
Robert mademoiselle air épais portrait

**7.7 Activation: Prononciation et orthographe; /e/ et /ɛ/**

Regardez la première partie de la vidéo de la leçon 7 ou écoutez la première partie de la cassette audio de la leçon 7. Observez comment les mots suivants sont prononcés:

Américain—voulez—ses—des—les—être—mais—  
en fait—vrai—roulette—sieste

S'ils sont prononcés avec un /e/, une voyelle fermée comme dans *prénom*, écrivez-les dans la première colonne. S'ils sont prononcés avec un /ɛ/, une voyelle ouverte, comme dans *mère*, écrivez-les dans la deuxième colonne.

1. voyelle fermée /e/ prénom	2. voyelle ouverte /ɛ/ mère
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**7.8 Observation: Numération; 70-100**

10 dix	70 soixante-dix	20 vingt	80 quatre-vingts	100 cent
11 onze	71 soixante et onze	21 vingt et un	81 quatre-vingt-un	
12 douze	72 soixante-douze	22 vingt-deux	82 quatre-vingt-deux	
13 treize	73 soixante-treize	23 vingt-trois	83 quatre-vingt-trois	
14 quatorze	74 soixante-quatorze	24 vingt-quatre	84 quatre-vingt-quatre	
15 quinze	75 soixante-quinze	25 vingt-cinq	85 quatre-vingt-cinq	
16 seize	76 soixante-seize	26 vingt-six	86 quatre-vingt-six	
17 dix-sept	77 soixante-dix-sept	27 vingt-sept	87 quatre-vingt-sept	
18 dix-huit	78 soixante-dix-huit	28 vingt-huit	88 quatre-vingt-huit	
19 dix-neuf	79 soixante-dix-neuf	29 vingt-neuf	89 quatre-vingt-neuf	
			90 quatre-vingt-dix	
			91 quatre-vingt-onze	
			92 quatre-vingt-douze	
			93 quatre-vingt-treize	
			94 quatre-vingt-quatorze	
			95 quatre-vingt-quinze	
			96 quatre-vingt-seize	
			97 quatre-vingt-dix-sept	
			98 quatre-vingt-dix-huit	
			99 quatre-vingt-dix-neuf	

Remarquez qu'on dit

vingt et un  
trente et un  
quarante et un  
cinquante et un  
soixante et un  
soixante et onze,

mais

quatre-vingt-un  
quatre-vingt-onze (Eh, oui!)

Remarquez qu'on écrit

vingt-deux  
trente-trois  
cinquante-six, etc., avec des traits d'union (-),

mais

vingt et un  
trente et un, etc., sans trait d'union.

Enfin, autre particularité orthographique amusante: on écrit

quatre-vingts  
deux cents  
sept cents

avec un -s, quand le multiple n'est pas suivi d'un autre chiffre,  
mais

quatre-vingt-quatre  
deux cent huit

sans -s, quand le multiple est suivi d'un autre chiffre.

### 7.9 Activation: Compréhension auditive; numération

Complétez les adresses que vous allez entendre (écrivez en chiffres).

1. Mireille: \_\_\_\_\_, rue de Vaugirard, Paris 6ème.
2. Sa sœur Cécile: \_\_\_\_\_, rue des Cerisiers à Colombes.
3. Annette Brunet: \_\_\_\_\_, rue des Marronniers, Paris 16ème.
4. Guillaume Belleau: \_\_\_\_\_, rue de Courcelles, Paris 8ème.

5. Hubert de Pinot-Chambrun: \_\_\_\_\_, avenue Victor Hugo, Paris 16ème.

6. Paulette Buisson: \_\_\_\_\_, bd Diderot, Paris 12ème.

7. Anatole Belleau: \_\_\_\_\_, avenue de Versailles à Boulogne.

### 7.10 Activation: Compréhension auditive; numération

Ecoutez et notez les âges suivants (écrivez en chiffres).

1. Mireille a \_\_\_\_\_ ans.
2. Cécile a \_\_\_\_\_ ans.
3. Marie-Laure a \_\_\_\_\_ ans.
4. Henri Pothier a \_\_\_\_\_ ans.
5. François Belleau a \_\_\_\_\_ ans.
6. Armand Belleau a \_\_\_\_\_ ans.
7. Guillaume Belleau a \_\_\_\_\_ ans.
8. Adolphe Belleau a \_\_\_\_\_ ans.

### 7.11 Observation: Formes masculines et féminines; voyelles nasales et dénasalisées (révision et extension)

masculin	féminin
un	une
brun	brune
fin	fine
masculin	masculine
féminin	féminine
africain	africaine
tunisien	tunisienne
bon	bonne

Ces formes masculines se terminent par une voyelle nasale sans consonne /n/. Aux formes féminines, la voyelle n'est plus nasale, elle est "dénasalisée," et elle est suivie d'une consonne /n/ (voir leçon 4).

### 7.12 Activation: Discrimination auditive; voyelles nasales et dénasalisées

Vous allez entendre une série de phrases. Déterminez si l'adjectif ou le nom dans chaque phrase est masculin (voyelle nasale) ou féminin (voyelle dénasalisée).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
masculin																
féminin																

### 7.13 Activation orale: Formes masculines et féminines

Mettez au féminin selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Le père est américain.

Vous dites: La mère est américaine.

2. J'ai un cousin.

3. Il est canadien.

4. C'est un Indien.

5. Il est bon.

6. J'ai un frère tunisien.

7. Il est brun.

8. Il est très fin.

9. Le père est algérien.

### 7.14 Observation: Formes masculines et féminines (révision et extension)

masculin	féminin
indulgent	indulgente
intelligent	intelligente
différent	différente
idiot	idiote
blanc	blanche

Notez que la consonne finale n'est pas prononcée au masculin, mais qu'elle est prononcée au féminin.

**7.15 Observation: Formes masculines et féminines (révision et extension)**

masculin	féminin
gris sérieux moqueur	grise sérieuse moqueuse

Notez que ces formes féminines ont la même consonne finale /z/ représentée par -se.

**7.16 Activation orale: Formes masculines et féminines**

Faisons le portrait des deux jeunes gens. Pour l'exercice, ils vont se ressembler. Ils vont être identiques.

*Exemple:*

Vous entendez: 1. Mireille va être petite.

Vous dites: Alors, Robert va être petit lui aussi.

2. Mireille va être grande.
3. Mireille va être grosse.
4. Mireille va être rousse.
5. Mireille va être brune.
6. Mireille va être blonde.
7. Mireille va être intelligente.
8. Mireille va être idiote.
9. Mireille va être sérieuse.
10. Mireille va être moqueuse.
11. Mireille va être méchante.

**7.17 Observation: Formes masculines et féminines (révision et extension)**

masculin	féminin
calme possible imbécile stupide robuste large	calme possible imbécile stupide robuste large

Notez que ces formes masculines et féminines sont identiques du point de vue du son et du point de vue de l'orthographe.

**7.18 Observation: Formes masculines et féminines (révision et extension)**

masculin	féminin
carré allongé distingué	carrée allongée distinguée
bleu vrai joli	bleue vraie jolie
noir	noire

Notez que, du point de vue du son, ces formes masculines et féminines sont identiques. Du point de vue de l'orthographe, les formes féminines se terminent par un -e.



**7.23 Observation: Interrogation et inversion**

déclaration	interrogation
1. <b>Il</b> est sportif.	2. <b>Est-il</b> sportif?
3. <b>Elles</b> sont sportives.	4. <b>Sont-elles</b> sportives?
5. <b>Vous</b> avez le temps!	6. <b>Avez-vous</b> le temps?
7. <b>Tu</b> as le temps!	8. <b>As-tu</b> le temps?

Notez que dans les questions 2, 4, 6, et 8, l'interrogation est marquée par la place du pronom personnel sujet (*il, elles, vous, tu*): le pronom personnel sujet est placé après le verbe.

Notez que le pronom est rattaché au verbe par un trait d'union (-). Notez que dans les questions 2 et 4, il y a liaison du *t* de *est* et *sont* avec la voyelle des pronoms *il* et *elle*. On prononce *Est-/t/il?* *Sont-/t/elles?* avec un */t/*.

Observez.

déclaration	interrogation
9. Robert est sportif.	10. Robert est- <b>il</b> sportif?
11. La jeune fille est sportive.	12. La jeune fille est- <b>elle</b> sportive?

Dans ces phrases, le sujet n'est pas un pronom mais un nom. Dans les phrases 10 et 12, le nom est placé avant le verbe mais l'interrogation est marquée par l'addition d'un pronom sujet (redondant) après le verbe.

Conclusion générale: Dans les phrases 2, 4, 6, 8, 10, et 12, l'interrogation est marquée par la présence d'un pronom personnel sujet après le verbe.

**7.24 Activation orale: Interrogation et inversion**

Transformez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Est-ce que Robert est sportif?  
 Vous dites: Robert est-il sportif?

- 2. Est-ce que Robert est un garçon solide?
- 3. Est-ce que la mère de Robert est mariée?

- 4. Est-ce que les parents de Robert sont riches?
- 5. Est-ce qu'ils ont de l'argent?
- 6. Est-ce que vous avez des amis?
- 7. Est-ce que vous êtes américain?
- 8. Est-ce que vous êtes marié?
- 9. Est-ce que vous avez des enfants?

**7.25 Observation: Interrogation et inversion**

- 1. Est-il sportif?
- 2. Sont-elles sportives?
- 3. Fait-elle du ski?
- 4. Travaillent-elles?
- 5. Robert a-t-il de l'argent?
- 6. Parle-t-elle anglais?
- 7. Va-t-elle aller en France?

Notez que dans les phrases 1, 2, 3, et 4, les pronoms commencent par une voyelle (*il, elle, elles*), et il y a une consonne (-t) à la fin du verbe. Il y a donc liaison: on prononce le *t*.

Dans les phrases 5, 6, et 7, les pronoms commencent aussi par une voyelle, mais il n'y a pas de consonne à la fin du verbe (il y a une voyelle: *a, e*). On ajoute alors un -t- entre le verbe et le pronom pour séparer les deux voyelles. (Remarquez que le -t est une terminaison verbale fréquente à la 3ème personne: *il est, il fait, ils ont, elles sont*.) Notez que le -t- supplémentaire est placé entre deux traits d'union.

**7.26 Activation orale: Interrogation et inversion**

Transformez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Est-ce que Robert parle français?

Vous dites: Robert parle-t-il français?

2. Est-ce qu'il parle beaucoup?

3. Est-ce qu'il pèse 80 kilos?

4. Est-ce qu'il a les cheveux noirs?

5. Est-ce qu'il a l'esprit vif?

6. Est-ce qu'il a l'esprit aussi vif que Mireille?

7. Est-ce que Mireille a les cheveux blonds?

8. Est-ce que Robert préfère les blondes?

**7.27 Activation écrite: Interrogation et inversion**

Lisez le texte ci-dessous. Essayez de comprendre ce que dit Marie-Laure, puis écrivez les corrections du vieux professeur.

Marie-Laure

Le vieux professeur

1. —Alors, quand c'est qu'on l'invente, cette histoire?

—Non, Marie-Laure! On dit: Quand invente-t-on cette histoire?

2. —Vous faites quoi, vous?

—Non! On dit: Que faites-vous, vous?

3. —Vous dites quoi?

\_\_\_\_\_?

4. —Vous proposez quoi?

\_\_\_\_\_?

5. —Nous allons avoir un Américain dans cette histoire?

\_\_\_\_\_ un Américain dans cette histoire?

6. —Comment il va être?

—Comment \_\_\_\_\_?

7. —Il va être beau, grand, et gentil?

\_\_\_\_\_ beau, grand, et gentil?

8. —Ou bien vous préférez horrible et méchant?

—Ou bien \_\_\_\_\_ horrible et méchant?

9. —Ses parents, ils sont américains?

\_\_\_\_\_?

10. —Ils ont beaucoup d'argent?

\_\_\_\_\_ beaucoup d'argent?

11. —Ils travaillent?

—Je ne sais pas, moi non plus!

—Enfin, je ne sais pas pourquoi je vous demande tout ça!

**7.28 Observation: Interrogation; Qu'est-ce que c'est et Qui est-ce (que c'est)**

question	réponse
Qu'est-ce que c'est?	C'est une maison. un œil. la barbe du monsieur. une dame. un chien.
Qui est-ce (que c'est)?	C'est Robert. la sœur de Mireille. Tante Georgette. Madame Rosa.

**7.29 Activation: Compréhension auditive; Qu'est-ce que c'est et Qui est-ce (que c'est)**

Vous allez entendre une série de questions. Choisissez la réponse qui convient le mieux. Indiquez votre choix en entourant *a* ou *b* d'un cercle.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. a. C'est Mme Rosa.<br>b. C'est la fac.      | 3. a. C'est un doigt.<br>b. C'est l'ami de Robert.            | 7. a. (C'est) un jeune homme.<br>b. (C'est) Hubert.   |
| 2. a. C'est le restau-U.<br>b. C'est Mireille. | 4. a. C'est Tante Georgette.<br>b. C'est un chien.            | 8. a. (C'est) une jeune fille.<br>b. (C'est) Colette. |
|  | 5. a. C'est une maison.<br>b. C'est la sœur de Mireille.      |   |
|  | 6. a. C'est Cécile.<br>b. C'est l'aéroport Charles de Gaulle. |   |

**7.30 Observation: Interrogation; Qu'est-ce que et Qui est-ce qui**

sujet	verbe	objet
Nous	allons inventer	une histoire.

question	réponse
Qu'est-ce que nous allons inventer?	Une histoire.
Qui est-ce qui va inventer une histoire?	Nous.

Remarquez que la réponse à *Qu'est-ce que . . .* est une chose (une histoire). C'est aussi l'objet du verbe. La réponse à *Qui est-ce qui . . .* est une personne (nous, le professeur, les étudiants, Mireille . . .). C'est aussi le sujet du verbe.

**7.31 Activation orale: Qu'est-ce que**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Nous allons apprendre le français.

Vous demandez: Qu'est-ce que nous allons apprendre?

2. Ça va être un jeu.
3. Nous allons inventer une histoire.
4. Le jeune homme va être américain.
5. La jeune fille va être française.
6. Les jeunes gens vont avoir des amis.
7. Le jeune homme va faire du sport.
8. Il va peser 70 kilos.

**7.32 Activation orale: Qui est-ce qui**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Je vais proposer une histoire.

Vous demandez: Qui est-ce qui va proposer une histoire?

2. Vous allez discuter l'histoire.
3. Les jeunes gens vont avoir des aventures.
4. Le jeune homme parle français.
5. La jeune fille est française.
6. La mère de Mireille travaille au Ministère de la Santé.
7. Le père de Robert a de l'argent.

**7.33 Activation: Dictée**

Écoutez Marie-Laure et Mireille qui parlent d'un ami de Mireille. Vous entendrez le passage trois fois.

Marie-Laure: Il \_\_\_\_\_ gentil.

Mireille: \_\_\_\_\_ . Et

\_\_\_\_\_ surtout très fort en \_\_\_\_\_ et

\_\_\_\_\_ .

Marie-Laure: \_\_\_\_\_ très

\_\_\_\_\_ .

**7.34 Activation orale: Dialogue entre Hubert et Mireille**

Vous allez entendre une conversation entre Hubert et Mireille. Écoutez attentivement. Vous allez apprendre les réponses de Mireille.

Hubert: Il est comment, ce Robert? Il est grand?

Mireille: **Non, il n'est pas grand. Il n'est pas petit non plus.**

Hubert: Ah . . . Il est blond? . . . Roux?

Mireille: **Non, il est brun. Il a les cheveux noirs et les yeux marron.**

Hubert: Et au moral, comment est-il?

Mireille: **Il est très gentil, très sociable, et très indulgent.**

**Exercices-tests**

**7.35 Exercice-test: Numération**

Ecrivez les chiffres que vous entendez.

1. \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 7.8 à 7.10 dans votre cahier d'exercices.

**7.36 Exercice-test: Masculin/féminin des adjectifs**

Complétez.

1. Mireille est moqueuse.

Robert n'est pas \_\_\_\_\_.

2. Robert est intelligent.

Mireille aussi est \_\_\_\_\_.

3. Robert est brun, mais Mireille n'est pas \_\_\_\_\_.

4. Robert est robuste; Mireille aussi est \_\_\_\_\_.

5. Robert est un bon patineur. Mireille aussi est une \_\_\_\_\_.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 7.11 à 7.20 dans votre cahier d'exercices.

**7.37 Exercice-test: Interrogation**

Vous allez entendre dix phrases. Pour chaque phrase indiquez si c'est une déclaration ou une question. Cochez la case appropriée.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
déclaration										
question										

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 7.21 à 7.26 dans votre cahier d'exercices.

**Libération de l'expression**

**7.38 Mise en question**

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

**7.39 Mots en liberté**

Comment est-ce qu'un garçon peut être au moral?

Il peut être calme, il peut être plus méchant que sa sœur. . . .

Trouvez encore au moins cinq autres possibilités.

**7.40 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

Imaginez que vous rencontrez l'homme ou la femme idéal(e). Vous allez faire le portrait de cette personne idéale. Est-ce qu'elle est grande, petite, noire, blanche, rousse, ou blonde? Et au moral, comment est-elle?



## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 7.43 Lecture et interprétation: Récapitulation; formes masculines, féminines, plurielles, et interrogatives; verbes avoir, être; pas de

Lisez attentivement. Essayez de comprendre et complétez.

1. Nous allons inventer une autre histoire. Elle ne va pas être comme l'histoire de Mireille et de Robert; elle va être différente. Les deux jeunes gens ne vont pas être comme Robert et Mireille; ils vont être \_\_\_\_\_. D'abord, le jeune homme ne va pas être américain; c'est la jeune fille qui va être \_\_\_\_\_. Donc, la jeune fille ne va pas être française; c'est le jeune homme qui va être \_\_\_\_\_.
2. Le jeune homme ne va pas être très grand. La jeune fille va être plus \_\_\_\_\_ que lui. Est-ce \_\_\_\_\_ la jeune fille va être un peu forte . . . grosse, comme Obélix? Non, elle ne va pas être grosse, et le jeune homme non plus ne va pas être \_\_\_\_\_. Il va être mince. La jeune fille aussi va être \_\_\_\_\_. Ils vont être \_\_\_\_\_ tous les deux. Est-ce que la jeune fille va \_\_\_\_\_ blonde? Non, dans cette histoire c'est le jeune homme qui va être \_\_\_\_\_. Il va donc avoir les cheveux \_\_\_\_\_ mais il va \_\_\_\_\_ une moustache rousse et les sourcils \_\_\_\_\_ aussi. Est-ce \_\_\_\_\_ il va avoir la barbe \_\_\_\_\_ aussi? Non! Il ne va pas avoir \_\_\_\_\_ barbe.
3. Le jeune homme va avoir un œil bleu mais il ne va pas avoir les deux yeux \_\_\_\_\_. Non, il va avoir un œil bleu et l'autre gris. (Ce n'est pas très fréquent, mais c'est possible!) La jeune fille va avoir \_\_\_\_\_ œil marron et l'autre œil \_\_\_\_\_ aussi. Oui, elle va avoir \_\_\_\_\_ deux yeux \_\_\_\_\_. (Attention: ça, c'est un pluriel bizarre . . . une exception!)
4. Est-ce \_\_\_\_\_ la jeune fille va être méchante ou gentille? Elle ne va pas être méchante, elle va être très \_\_\_\_\_, au contraire. Le jeune homme ne va pas être \_\_\_\_\_ non plus. Il va être très \_\_\_\_\_, lui aussi. (Dans cette histoire, "Tout le monde est beau, tout le monde est gentil." Comme ça, tout le monde est content!)
5. Bon! Voyons, maintenant. Qu' \_\_\_\_\_ la jeune fille va parler? Elle va parler \_\_\_\_\_, bien sûr, puisqu'elle va être \_\_\_\_\_. Et le jeune homme, \_\_\_\_\_ il va parler? Eh bien, il va parler \_\_\_\_\_, évidemment, \_\_\_\_\_ il va être \_\_\_\_\_! Et \_\_\_\_\_ va aller en France? Le jeune homme ou la jeune fille? C'est probablement \_\_\_\_\_ qui va aller en France. (Puisque le jeune homme est \_\_\_\_\_, il va probablement \_\_\_\_\_ en France, vous ne pensez pas?)

### 7.44 Entraînement à la lecture

1. Etudiez le document 2 dans votre livre de textes, leçon 7.

Est-ce que les Français grandissent ou rapetissent?

\_\_\_\_\_

Quelle est, aujourd'hui, la taille moyenne des jeunes gens qui entrent dans l'armée pour faire leur service militaire?

\_\_\_\_\_

2. Lisez le document 3, "Portrait d'Aucassin."

Est-ce qu'Aucassin avait des frères et des sœurs?

\_\_\_\_\_

Comparez le portrait d'Aucassin et le portrait de Nicolette (leçon 6, document 3).

Est-ce que ces deux portraits sont très différents? Est-ce qu'ils se ressemblent? Est-ce qu'ils sont identiques?

\_\_\_\_\_

Est-ce que Nicolette et Aucassin sont très différents ou est-ce qu'ils se ressemblent? Quelles sont les différences et les ressemblances?

---



---



---

3. Relisez le portrait de Robert dans votre livre de textes, leçon 7, en particulier les sections 1, 3, 4, et 5. Relisez le portrait d'Aucassin (document 3). Comparez Robert et Aucassin.

---



---



---

4. Lisez les documents 4 et 5 dans votre livre de textes, leçon 7, et essayez de compléter le texte suivant.

1. Les Français considèrent qu'ils sont les descendants des Gaulois. Les Gaulois sont donc les \_\_\_\_\_ des Français. On peut considérer que les Italiens descendent des anciens Romains. Les Romains sont donc les \_\_\_\_\_ des Italiens. *Homo habilis* est l'\_\_\_\_\_ de l'homme moderne. Et les mammoths sont les \_\_\_\_\_ des éléphants.
2. Quand on apprend l'histoire, on utilise un \_\_\_\_\_ d'histoire. Votre livre de texte est un \_\_\_\_\_ de français, parce que vous l'utilisez pour apprendre le français.
3. L'emblème national de la France est un \_\_\_\_\_. C'est un oiseau. L'emblème national des Etats-Unis est un \_\_\_\_\_. C'est aussi un oiseau.
4. Au physique, les Gaulois sont plus \_\_\_\_\_ que les Romains.

5. En général, les Gaulois sont blonds ou roux, et les Romains sont \_\_\_\_\_. Les Gaulois ont les cheveux \_\_\_\_\_. Ils ne se rasent pas comme les Romains. Ils ont souvent une barbe et des \_\_\_\_\_. Est-ce que les Gaulois ont les yeux noirs? Est-ce qu'ils ont les yeux marron?

6. Les Gaulois sont combattifs: ils aiment les \_\_\_\_\_. Ils ont beaucoup de courage: ils sont très \_\_\_\_\_. Ils aiment le risque. Ils ont beaucoup d'audace: ils sont très \_\_\_\_\_. Ils supportent la souffrance; ils résistent à la fatigue; ils sont résistants, durs: ils sont \_\_\_\_\_.

7. Ils changent facilement d'idée: ils sont \_\_\_\_\_. Ils ont moins de persévérance que les Romains: ils sont facilement \_\_\_\_\_.

8. Ils sont moins sérieux que les Romains: ils aiment les \_\_\_\_\_, les \_\_\_\_\_, les \_\_\_\_\_.

5. Etudiez le document 6 (présentation d'Astérix et d'Obélix), et essayez de compléter les phrases suivantes.

Les Gaulois aiment rire (Ha! Ha! Ha!). Ils aiment les plaisanteries, ils aiment s'amuser: ils aiment \_\_\_\_\_.

Les Gaulois aiment manger et ils aiment \_\_\_\_\_ de la bière.

Les Gaulois n'ont pas bon caractère; ils ont plutôt mauvais caractère. Quand ça ne va pas, ils ne sont pas contents; ils ralent: ils sont \_\_\_\_\_.

Ils aiment les combats, les bagarres: ils sont \_\_\_\_\_.

Ils aiment leurs amis, leurs \_\_\_\_\_.

# Leçon 8

## Assimilation du texte

### 8.1 Mise en œuvre

Ecoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

.....

### 8.2 Compréhension auditive et production orale

Regardez l'arbre généalogique de Mireille qui accompagne le texte de la leçon 8. Vous allez entendre des paires de phrases qui expriment des rapports de parenté dans la famille Belleau. Choisissez la phrase qui exprime le rapport de parenté réel.

Exemple:

1. Léon Pothier → Mireille

Vous entendez:

1. Léon Pothier est le frère de Mireille.

Léon Pothier est le grand-père de Mireille.

Vous répondez:

Léon Pothier est le grand-père de Mireille.

.....

2. Madeleine Pothier → Mireille
  3. Georges Belleau → Mireille
  4. Marie-Laure → Mireille
  5. Edouard Pothier → Mireille
  6. François Belleau → Madeleine Pothier
  7. Madeleine Pothier → François Belleau
  8. Georgette Belleau → Mireille
  9. Georgette Belleau → Guillaume Belleau
  10. Mireille → François Belleau
  11. Mireille → Anatole Belleau
  12. François Belleau → Anatole Belleau
- .....

### 8.3 Compréhension auditive et production orale

Vous allez entendre des phrases qui expriment un rapport de parenté dans la famille Belleau, puis une question. Répondez à la question selon l'exemple.

Exemple:

1. Madeleine Belleau → Mireille

Vous entendez: Mireille est la fille de Madeleine Belleau.

Qui est Madeleine Belleau?

Vous répondez: C'est la mère de Mireille.

2. Mireille → Georges Belleau
3. Anatole Belleau → François Belleau
4. Mireille → Madeleine Belleau

5. Madeleine Pothier → François Belleau
6. Guillaume Belleau → Mireille
7. Guillaume Belleau → Georgette Belleau
8. François Belleau → Anatole Belleau
9. Georgette Belleau → Mireille
10. François Belleau → Mireille

## Préparation à la communication

### 8.4 Observation et discrimination auditive: Prononciation; *tutu/toutou*

Écoutez.

Marie-Laure a un *tutu*.

Tante Georgette a un *toutou*.

Notez que les voyelles dans *tutu* sont très différentes des voyelles dans *toutou*.

Vous allez entendre des phrases qui parlent soit de *tutu*, soit de *toutou*. Pour chaque phrase que vous entendez, indiquez si elle parle de *tutu* ou de *toutou*.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
tutu												
toutou												

### 8.5 Activation orale: Prononciation; *tutu/toutou*

Pour prononcer la voyelle de *tutu* (/y/), le bout de la langue vient appuyer contre les dents inférieures.

toutou /u/

tutu /y/

Écoutez et répétez.

toutou

tous les deux

épouser

cousin

tutu

utile

sûr

une

Entendu!

étudier

tu vas bien

unique

plutôt

non plus

stupide

### 8.6 Observation: Numération; 100-999 000 000

100 cent

101 cent un

102 cent deux, etc.

...

200 deux cents

201 deux cent un

202 deux cent deux, etc.

...

999 neuf cent quatre-vingt-dix-neuf

1 000 mille

2 000 deux mille, etc.

...

1 000 000 un million

2 000 000 deux millions, etc.

### 8.7 Observation: Dates

1623 mil six cent vingt-trois

ou seize cent vingt-trois

1945 mil neuf cent quarante-cinq

ou dix-neuf cent quarante-cinq

Dans les dates on écrit *mil* au lieu de *mille*. Pour les dates entre

1100 et 1999 on peut dire *onze cent, douze cent . . . dix-neuf cent*.

8.8 Activation: Dictée

Ecoutez et écrivez en chiffres.

Mireille: \_\_\_\_\_ francs, \_\_\_\_\_ ,  
 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ francs.

8.9 Activation orale: Numération

Phase 1: Énoncez les opérations suivantes (additions).

Exemple:

Vous voyez: 1. 
$$\begin{array}{r} 2\ 217 \\ +\ 113 \\ \hline 2\ 330 \end{array}$$

Vous dites:

Deux mille deux cent dix-sept plus cent treize font deux mille trois cent trente.

2. 
$$\begin{array}{r} 721 \\ +344 \\ \hline 1\ 065 \end{array}$$
    3. 
$$\begin{array}{r} 1\ 260 \\ +2\ 280 \\ \hline 3\ 540 \end{array}$$
    4. 
$$\begin{array}{r} 10\ 677 \\ +13\ 033 \\ \hline 23\ 710 \end{array}$$

Phase 2: Énoncez les opérations suivantes (soustractions).

Exemple:

Vous voyez: 1. 
$$\begin{array}{r} 7\ 321 \\ -2\ 552 \\ \hline 4\ 769 \end{array}$$

Vous dites:

Sept mille trois cent vingt et un moins deux mille cinq cent cinquante-deux font quatre mille sept cent soixante-neuf.

2. 
$$\begin{array}{r} 694 \\ -270 \\ \hline 424 \end{array}$$
    3. 
$$\begin{array}{r} 9\ 999 \\ -6\ 666 \\ \hline 3\ 333 \end{array}$$
    4. 
$$\begin{array}{r} 13\ 745 \\ -1\ 407 \\ \hline 12\ 338 \end{array}$$

8.10 Observation: De la, de l', du, des

<i>féminin singulier</i>	
1. L'oncle Guillaume a	<b>de la</b> fortune.
2.	<b>La</b> fortune, c'est utile!
<i>masculin (ou féminin) singulier</i>	
3. L'oncle Guillaume a	<b>de l'</b> argent.
4.	<b>L'</b> argent, c'est utile!
<i>masculin singulier</i>	
5. L'oncle Guillaume a	<b>du</b> temps.
6.	<b>Le</b> temps, c'est de l'argent!
<i>masculin pluriel</i>	
7. L'oncle Guillaume a	<b>des</b> amis.
8.	<b>Les</b> amis, c'est utile!
<i>féminin pluriel</i>	
9. L'oncle Guillaume a	<b>des</b> relations.
10.	<b>Les</b> relations, c'est utile!

Notez que dans la phrase 5 nous avons *du* (*du temps*) et non *pas de le*. Notez que dans les phrases 7 et 9 nous avons *des* (*des amis, des relations*) et non *pas de les*.

*du* remplace toujours *de + l'article le*  
*des* remplace toujours *de + l'article les*

Notez que nous avons *de l'* devant un nom singulier commençant par une voyelle (*de l'argent*). Notez la liaison avec *des* devant une voyelle (*des/z/amis*).

8.11 Observation: De la, de l', du, des, pas de

négation + de			
Il a <b>du</b>	temps.	Il n'a <b>pas de</b>	temps.
Il a <b>de l'</b>	argent.	Il n'a <b>pas d'</b>	argent.
Il a <b>de la</b>	fortune.	Il n'a <b>pas de</b>	fortune.
Il a <b>des</b>	relations.	Il n'a <b>pas de</b>	relations.
Il a <b>des</b>	amis.	Il n'a <b>pas d'</b>	amis.

Dans ces phrases, *temps, argent, fortune, relations, et amis* sont compléments d'objet direct du verbe (*il a*).

Notez que, après une construction verbale négative (*il n'a pas*), on trouve *de* (ou *d'*) et non *du, de la, ou des* devant le complément d'objet direct.

**8.12 Activation orale: De après négation**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous avez du courage!

Vous dites: Oh, non, je n'ai pas de courage!

2. Vous avez de la chance!
3. Vous avez de la fortune!
4. Vous avez de la famille?
5. Vous avez de l'argent!
6. Vous avez du courage!
7. Vous avez du temps!
8. Vous avez des loisirs!
9. Vous avez des relations!
10. Vous avez des frères?
11. Vous avez des complexes!

**8.13 Activation orale: De après négation**

Répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Est-ce que l'oncle Guillaume a des enfants?

Vous répondez: Non, il n'a pas d'enfants.

2. Est-ce que la tante Georgette a des fils?
3. Est-ce que la tante Georgette a des filles?
4. Est-ce que la tante Georgette a des enfants?
5. Est-ce que la tante Georgette a de l'argent?
6. Est-ce que la tante Georgette a de la chance?
7. Est-ce que la tante Georgette a du courage?
8. Est-ce que la tante Georgette a du temps?
9. Est-ce que la tante Georgette a des loisirs?

**8.14 Activation orale: Du, de la, de l', des, pas de**

Répondez selon les données de l'histoire.

Exemples:

Vous entendez: 1. Est-ce qu'Henri Pothier a des enfants?

Vous répondez: Oui, il a des enfants.

Vous entendez: 2. Est-ce que Paulette Belleau a des enfants?

Vous répondez: Non, elle n'a pas d'enfants.

3. Est-ce que François Belleau a des filles?
4. Est-ce que Guillaume Belleau a des filles?
5. Est-ce que Guillaume Belleau a des frères?
6. Est-ce que Mireille a des frères?
7. Est-ce que Mireille a des cousins?
8. Est-ce que Mireille a des enfants?
9. Est-ce que Mireille a des oncles?
10. Est-ce que Mireille a des tantes?
11. Est-ce que François Belleau a des fils?

**8.15 Activation écrite: Du, de la, de l', des; verbe avoir**

Complétez les réponses aux questions suivantes.

1. Est-ce que vous avez du courage?  
Mais oui, \_\_\_\_\_ !
2. Est-ce que Jean-Luc a du courage?  
Lui? Non, il \_\_\_\_\_ .
3. Est-ce que vous avez du travail?  
Moi? Non, je \_\_\_\_\_ .
4. Est-ce que Mireille a du travail?  
Oui, \_\_\_\_\_ .
5. Est-ce que l'oncle Guillaume a de l'argent?  
Oh, oui! Il \_\_\_\_\_ ; il a \_\_\_\_\_ fortune.
6. Et la tante Georgette, est-ce qu'elle a de l'argent, elle?  
Non, elle \_\_\_\_\_ ; elle \_\_\_\_\_ fortune.

7. Est-ce que l'oncle Guillaume a des relations?  
Bien sûr, il \_\_\_\_\_ puisqu'il \_\_\_\_\_ fortune!
8. Est-ce que la tante Georgette a des relations?  
Non, \_\_\_\_\_ puisqu'elle \_\_\_\_\_ fortune.
9. Est-ce que Mireille a des cousins?  
Oui, \_\_\_\_\_ .
10. Est-ce que Mireille a des frères?  
Non, \_\_\_\_\_ .
11. Est-ce que Robert va avoir des complexes?  
Oui! Robert va sûrement \_\_\_\_\_ complexes.
12. Et vous? Vous avez des complexes?  
Moi? Non, je \_\_\_\_\_ complexes.

### 8.16 Observation: Possessifs, 1ère personne du singulier; *mon, ma, mes*

<i>masculin singulier</i>
J'ai un cousin. <b>Mon</b> cousin est très sympathique.
<i>féminin singulier</i>
J'ai une cousine. <b>Ma</b> cousine est très sympathique. J'ai une arrière-grand-mère. <b>Mon</b> arrière-grand-mère est très gentille.
<i>masculin et féminin pluriels</i>
J'ai des cousins et des cousines. <b>Mes</b> cousins et <b>mes</b> cousines sont très gentils.

Notez que les possessifs de la 1ère personne du singulier (*mon, ma, mes*) commencent par *m-*, comme les pronoms *me* et *moi*.

On trouve *mon* devant un masculin singulier (*mon cousin*), *mon* devant un féminin singulier commençant par une voyelle (*mon arrière-grand-mère*), *ma* devant un féminin singulier commençant par une consonne (*ma cousine*), et *mes* devant un masculin (*mes cousins*) ou un féminin pluriel (*mes cousines*).

### 8.17 Activation orale: Possessifs; *mon, ma, mes*

Regardez l'arbre généalogique de Mireille.  
Vous êtes Mireille. Répondez selon  
l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Qui est Cécile?  
Vous répondez: C'est ma sœur.

2. Qui est Marie-Laure?
3. Qui est Madeleine Belleau?
4. Qui est François Belleau?
5. Qui est Henri Pothier?
6. Qui est Armand Belleau?
7. Qui est Paulette Belleau?

8. Qui est Lucie Pothier?
9. Qui sont Paulette et Georgette Belleau?
10. Qui sont Armand et Guillaume Belleau?
11. Qui sont François et Madeleine Belleau?
12. Qui sont Sophie et Philippe Pothier?

### 8.18 Observation: Possessifs, 2ème personne du singulier; *ton, ta, tes*

<i>masculin singulier</i>
Tu as un cousin? <b>Ton</b> cousin est sympathique?
<i>féminin singulier</i>
Tu as une cousine? <b>Ta</b> cousine est sympathique? Tu as une arrière-grand-mère? <b>Ton</b> arrière-grand-mère est sympathique?
<i>masculin et féminin pluriels</i>
Tu as des cousins et des cousines? <b>Tes</b> cousins et <b>tes</b> cousines sont sympathiques?

Notez que les possessifs de la 2ème personne du singulier commencent par *t-* (*ton, ta, tes*), comme les pronoms *tu, te*, et *toi*.

Les trois formes de la 2ème personne du singulier (*ton, ta, tes*) sont parallèles aux trois formes de la 1ère personne du singulier (*mon, ma, mes*).

Devant un féminin singulier commençant par une voyelle, on trouve *ton* et non *ta*.

### 8.19 Activation orale: Possessifs; *ton, ta, tes*

Regardez l'arbre généalogique de Mireille.  
C'est Mireille qui parle. Vous lui répondez  
familièrement.

Exemple:

Mireille dit: 1. Qui est Cécile?  
Et vous répondez à Mireille: (Eh bien,)  
c'est ta sœur!

- |  |  |
|--|--|
| 2. Qui est Marie-Laure?                      | 8. Qui est François Belleau?                     |
| 3. Qui est Madeleine Belleau?                | 9. Qui est Anatole Belleau?                      |
| 4. Qui est Georgette Belleau?                | 10. Qui sont Anatole Belleau et Léon Pothier?    |
| 5. Qui est Jeanne Belleau?                   | 11. Qui sont Guillaume Belleau et Henri Pothier? |
| 6. Qui est Lucie Pothier?                    |  |
| 7. Qui sont Jeanne Belleau et Louise Thomas? |  |

### 8.20 Observation: Possessifs, 3ème personne du singulier; *son, sa, ses*

<i>masculin singulier</i>
Robert a un cousin. <b>Son</b> cousin est très sympathique. Mireille a un cousin. <b>Son</b> cousin est très sympathique.
<i>féminin singulier</i>
Robert a une cousine. <b>Sa</b> cousine est très sympathique. Mireille a une cousine. <b>Sa</b> cousine est très sympathique. Robert a une arrière-grand-mère. <b>Son</b> arrière-grand-mère est sympathique. Mireille a une arrière-grand-mère. <b>Son</b> arrière-grand-mère est sympathique.

<i>masculin et féminin pluriels</i>
Robert a des cousines. <b>Ses</b> cousines sont très sympathiques. Mireille a des cousins. <b>Ses</b> cousins sont très sympathiques.

### 8.21 Activation orale: Possessifs; *son, sa, ses*

Regardez l'arbre généalogique de Mireille.  
Nous parlons de Mireille. Répondez selon  
l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Qui est Anatole Belleau?  
Vous répondez: C'est son grand-père.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 2. Qui est François Belleau?  | 6. Qui est Louise Pothier?                  |
| 3. Qui est Guillaume Belleau? | 7. Qui est Juliette Pothier?                |
| 4. Qui est Philippe Pothier?  | 8. Qui est Sophie Pothier?                  |
| 5. Qui est Madeleine Belleau? | 9. Qui est Lucie Pothier?                   |
|                               | 10. Qui sont Georgette et Paulette Belleau? |
|                               | 11. Qui sont Guillaume et Armand Belleau?   |
|                               | 12. Qui sont François et Madeleine Belleau? |
|                               | 13. Qui sont Georges et Yvonne Belleau?     |

**8.22 Observation: Tableau récapitulatif**

	masculin singulier	féminin singulier	masculin et féminin pluriels
1ère personne	<b>mon</b>	devant consonne <b>ma</b> devant voyelle <b>mon</b>	<b>mes</b>
2ème personne	<b>ton</b>	<b>ta</b> <b>ton</b>	<b>tes</b>
3ème personne	<b>son</b>	<b>sa</b> <b>son</b>	<b>ses</b>

**8.23 Activation écrite: Possessifs; mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses**

A. Complétez les réponses aux questions suivantes.

- Patrick, c'est ton cousin?  
Oui, c'est \_\_\_\_\_
- Sophie, c'est ta cousine?  
Oui, c'est \_\_\_\_\_
- Paulette Belleau, c'est la grand-mère de Mireille?  
Non, c'est \_\_\_\_\_
- Jeanne Belleau, c'est la tante de Mireille?  
Non, c'est \_\_\_\_\_
- Guillaume Belleau, c'est le grand-père de Mireille?  
Mais non, c'est \_\_\_\_\_
- Lucie Giraud, c'est la grand-mère de Mireille?  
Non, c'est \_\_\_\_\_
- Anatole et Jeanne Belleau, ce sont les parents de Mireille?  
Non, ce sont \_\_\_\_\_

B. Donnez les réponses de Mireille aux questions suivantes.

- Arlette, c'est ta grand-mère?  
\_\_\_\_\_
- Georges Belleau, c'est ton grand-père?  
\_\_\_\_\_
- Guillaume Belleau, c'est ton grand-père?  
\_\_\_\_\_
- Eugénie Daubois, c'est ta grand-mère?  
Non, c'est \_\_\_\_\_
- Yvonne et Sophie, ce sont tes sœurs?  
Non, ce sont \_\_\_\_\_
- Est-ce que tu aimes ta cousine Sophie?  
Non, je n'aime pas beaucoup \_\_\_\_\_ cousine Sophie.
- Est-ce que tu aimes ton cousin Georges?  
Oh, oui, j'adore \_\_\_\_\_ cousin Georges!

**8.24 Observation: Questions sur l'identité des choses et des personnes**

	choses	personnes
1	C'est quoi?	C'est qui? Qui c'est?
2	Qu'est-ce que c'est?	Qui est-ce que c'est?
3	(Qu'est-ce?)	Qui est-ce?

*C'est qui? Qui c'est? Qui est-ce que c'est? et Qui est-ce?* sont des phrases interrogatives utilisées pour poser des questions sur l'identité d'une personne.

Pour les esprits curieux et exigeants:

Ces différentes phrases ont la même valeur interrogative mais elles correspondent à trois niveaux d'expression différents. Les phrases (1) *C'est quoi? C'est qui? et Qui c'est?* correspondent à un niveau très familier. Les phrases (2) *Qu'est-ce que c'est? et Qui est-ce que c'est?* correspondent à un niveau moyen. Les phrases (3) *(Qu'est-ce?) et Qui est-ce?* correspondent à un niveau plus élevé. Nous avons mis *Qu'est-ce?* entre parenthèses pour indiquer que cette phrase est très peu utilisée. Elle dénote une certaine affectation.

*C'est quoi? Qu'est-ce que c'est? et (Qu'est-ce?)* sont des phrases interrogatives utilisées pour poser une question sur l'identité d'une chose.

**8.25 Activation orale: Questions sur l'identité**

Vous allez entendre des phrases affirmatives où il s'agit d'une chose ou d'une personne. Après chaque phrase vous allez formuler une question ("Qu'est-ce que c'est?" ou "Qui est-ce que c'est?") comme si vous n'aviez pas très bien compris la phrase.

Exemples:

Vous entendez: 1. Ça, c'est mon frère.

Vous répondez: Qui est-ce que c'est?

Vous entendez: 2. Ça, c'est une maison en Bretagne.

Vous répondez: Qu'est-ce que c'est?

3. Ça, c'est un arbre généalogique.
4. Ça, c'est Tonton Guillaume.
5. Ça, c'est Tante Georgette.
6. Ça, c'est un album.
7. Ça, c'est une photo.
8. Ça, c'est Mireille.
9. Ça, c'est la grand-mère de Mireille.
10. Ça, c'est une maison en Bretagne.

**8.26 Activation: Dictée**

Ecoutez et écrivez. Vous entendrez le texte deux fois.

—Votre \_\_\_\_\_ ?  
 —Ah, \_\_\_\_\_  
 des suites \_\_\_\_\_

**8.27 Activation orale: Dialogue entre Mireille et Jean-Denis**

Vous allez entendre un dialogue entre Mireille et Jean-Denis. Ecoutez attentivement. Vous allez apprendre les réponses de Mireille.

Jean-Denis: Et ça, qui est-ce?

Mireille: Ça, c'est Sophie: c'est ma cousine.

Jean-Denis: Ah, oui, la sœur de Philippe?

Mireille: Oui, c'est ça.

Jean-Denis: Et comment est-elle? Elle est sympathique?

Mireille: Ouais . . . enfin . . . elle est gentille. Mais je préfère mes cousins Belleau, surtout Georges.

Jean-Denis: Elle n'est pas mal, ta cousine. Quel âge a-t-elle?

Mireille: Elle a dix-sept ans . . . et une sale caractère, je te préviens.

**Exercices-tests**

**8.28 Exercice-test: Numération**

Ecrivez les dates que vous entendez.

1. Couronnement de Charlemagne: \_\_\_\_\_
2. Bataille de Bouvines: \_\_\_\_\_
3. Edit de Nantes: \_\_\_\_\_

4. Révocation de l'Edit de Nantes: \_\_\_\_\_
5. Révolution française: \_\_\_\_\_

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 8.6 à 8.9 dans votre cahier d'exercices.

**8.29 Exercice-test: Du, de la, des, pas de; avoir**

Complétez les réponses aux questions suivantes.

1. Les parents de Robert sont riches?  
 Oui, ils \_\_\_\_\_ argent.
2. Tante Georgette est riche?  
 Non, elle \_\_\_\_\_ argent.
3. Vous travaillez?  
 Non! Nous \_\_\_\_\_ temps et \_\_\_\_\_ loisirs!

4. Tu as de la fortune; mais est-ce que tu as des amis?  
 Oui, bien sûr! J' \_\_\_\_\_ puisque j' \_\_\_\_\_ fortune!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 8.10 à 8.15 dans votre cahier d'exercices.

**8.30 Exercice-test: Possessifs son, sa, ses**

Complétez.

M. de Pinot-Chambrun est très sympathique. \_\_\_\_\_  
enfants aussi. \_\_\_\_\_ fils Hubert est étudiant à la Sorbonne.  
\_\_\_\_\_ fille Diane est ingénieur chez Peugeot. Diane adore  
\_\_\_\_\_ parents et \_\_\_\_\_ petit frère Hubert. Mais elle déteste

le chien de \_\_\_\_\_ mère, Fifi de la Croquette, un chien  
particulièrement agaçant et fatigant.

**Vérifiez.** Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 8.20 à 8.23 dans votre cahier d'exercices.

**Libération de l'expression****8.31 Mise en question**

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

**8.32 Mots en liberté**

Qu'est-ce qu'on peut avoir?

On peut avoir vingt-trois frères, les cheveux roux, le temps, quarante-trois ans, une nièce agaçante, un grand-oncle malade, bon caractère. . . .

Trouvez encore au moins huit possibilités.

Qu'est-ce qui est fatigant?

La natation est fatigante, les loisirs peuvent être fatigants, . . .

Trouvez encore au moins trois possibilités.

**8.33 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

A. Imaginez que vous êtes Mireille. Un ami vous pose des questions sur votre famille. Vous répondez. Vous pouvez imaginer une famille différente de celle de l'histoire.

—As-tu des frères, des sœurs?

Combien?

—As-tu des cousins, des cousines?

Combien?

—Quel âge ont tes sœurs, tes frères, tes cousins et cousines?

—Tes frères, tes sœurs, sont-ils mariés, divorcés, veufs?

—Est-ce que ton père travaille? Où? Et ta mère?

—Est-ce que tu as encore tes grands-parents?

—Combien d'oncles et de tantes as-tu?

—Comment est ta cousine Sophie?

—Qui est-ce que tu préfères, ton oncle Guillaume ou ta tante Georgette? Pourquoi?

B. Faites le portrait de votre famille: Votre père a quel âge? Et votre mère? Est-ce que vous avez des frères et des sœurs? Des enfants? Est-ce qu'ils/elles vous ressemblent? Comment sont-ils au moral? Vos parents ou grands-parents sont-ils morts? En quelle année?

**8.34 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

Imaginez que Mireille a eu un accident, et qu'elle est maintenant amnésique. Elle est à l'hôpital, et vous lui rendez visite. Vous pouvez réinventer sa famille (ou inventer une nouvelle famille) pour elle.

Vous:  
Bonjour, Mireille. Ça va?

Mireille:  
Bof! Ça ne va pas fort. Qui êtes-vous?

· Vous:  
· Je suis ton ami(e) X!  
·  
· Mireille:  
· Ce n'est pas vous, Cécile?

Vous:

Mais non, Cécile, c'est ta 

cousine.
mère.
chatte.

Mireille:

Alors, Madeleine, c'est qui?

Vous:

Madeleine, c'est ta 

sœur.
grand-mère.
mère.

Elle travaille 

à la Faculté.
à la Bibliothèque Nationale.
au Ministère de la Santé.
au Brésil.

Mireille:

Et mon père, c'est qui?

Vous:

Ton père, c'est 

François Pothier.
François Belleau.
François Mitterrand.
Victor Hugo.

Tes parents sont 

morts à la guerre.
divorcés.
très sympathiques.
morts dans l'accident.

Mireille:

Et moi, est-ce que je suis mariée?

Vous:

Oui,	tu es	mariée.
Non,	tu n'es pas	célibataire.

Tu as	deux	trois	frères.	
Tu n'as pas	cinq	douze		
	de			sœurs.

Tes sœurs sont 

Marie-Laure Belleau.
Marie-France Pisier.
Jeanne d'Arc.
Cécile Belleau.

Elles sont très 

grandes.
gentilles.
moqueuses.
sympathiques.
méchantes.

Voilà pour aujourd'hui, Mireille. Tu es très fatiguée.  
A demain.

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 8.35 Pratique de l'écriture: Membres de la famille et possessifs

Consultez l'arbre généalogique de Mireille dans le livre de textes, leçon 8, et répondez aux questions de Mireille.

1. Mireille: Qui est Georges Belleau?

Vous: Eh bien, c'est ton \_\_\_\_\_ !

2. Mireille: Qui est Sophie Pothier?

Vous: Eh bien, c'est \_\_\_\_\_ .

3. Mireille: Qui est Madeleine Belleau?

Vous: Mais c'est \_\_\_\_\_ , évidemment!

4. Mireille: Qui est Georgette Belleau?

Vous: C'est \_\_\_\_\_ !

5. Mireille: Qui sont Guillaume Belleau et Henri Pothier?

Vous: Ce sont \_\_\_\_\_ .

6. Mireille: Qui sont Anatole Belleau et Léon Pothier?

Vous: Ce sont \_\_\_\_\_ .

7. Mireille: Qui est Jeanne Belleau?

Vous: \_\_\_\_\_ .

8. Mireille: Qui est Eugénie Belleau?

Vous: \_\_\_\_\_ .

9. Mireille: Qui est Marie-Laure?

Vous: Eh bien, c'est \_\_\_\_\_ , idiote!

### 8.36 Pratique de l'écriture: Membres de la famille et possessifs

Lisez attentivement l'annonce de la naissance d'Hubert de Pinot-Chambrun dans le livre de textes, leçon 8, section II.

Ecrivez des réponses aux questions suivantes.

1. Qui est le Comte Roland de Pinot-Chambrun?

C'est \_\_\_\_\_ d'Hubert.

2. Qui est la Comtesse de Pinot-Chambrun (née Chantal de Bettelheim d'Arbois)?

C'est \_\_\_\_\_.

3. Qui est la Marquise de Pinot-Chambrun?

\_\_\_\_\_

4. Qui sont le Comte et la Comtesse de Bettelheim d'Arbois?

Ce sont \_\_\_\_\_.

5. Qui est Diane?

\_\_\_\_\_

6. Qui sont Eric et Gildas?

\_\_\_\_\_

7. Pourquoi est-ce que le Marquis de Pinot-Chambrun n'est pas mentionné?

\_\_\_\_\_

### 8.37 Entraînement à la lecture

Lisez attentivement les quatre citations qui composent le document 2 dans le livre de textes, leçon 8.

A votre avis, est-ce que ces remarques sur la famille sont favorables à la famille? D'après vous, est-ce qu'André Gide aime les familles? En général, on dit: Je hais la violence, je \_\_\_\_\_ l'injustice.

Les remarques de Tante Georgette, Oncle Guillaume, et Delille sont à peu près identiques. Elles veulent dire la même chose.

Quand Delille dit les parents, il ne veut pas dire seulement

le père et la mère, mais tous les membres de la famille.

Monsieur et Madame Belleau sont les \_\_\_\_\_

de Mireille, mais Tante Georgette, Sophie, et le grand-père

Anatole sont aussi des \_\_\_\_\_ de Mireille.

Ce sont des membres de sa famille.

**Complétez les phrases suivantes:**

Nous choisissons nos \_\_\_\_\_ mais nous ne choisissons pas nos \_\_\_\_\_ . C'est le

\_\_\_\_\_ qui choisit nos parents. Ce n'est pas nous!

### 8.38 Lecture et interprétation

1. D'après les statistiques du document 3, est-ce qu'il y a plus de célibataires chez les hommes ou chez les femmes?

\_\_\_\_\_

2. Qui sont les plus nombreux, les veuves ou les veufs?

\_\_\_\_\_

3. Pouvez-vous expliquer qu'il y ait plus d'hommes mariés que de femmes mariées?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8.39 Lecture et interprétation**

Lisez attentivement le texte du document 1 dans votre livre de textes ("Les Belles Familles" de Jacques Prévert). Essayez de répondre aux questions suivantes, et complétez.

Le titre de ce petit poème est "Les Belles Familles." D'après vous, quel est le féminin de beau? Par exemple, on peut dire un beau garçon, une \_\_\_\_\_ fille.

Beaucoup de rois de France s'appellent Louis. Ils ne s'appellent pas tous Louis, non. Il y a des rois de France qui s'appellent Charles, François, ou Henri, mais beaucoup s'appellent Louis. Combien de rois de France s'appellent Louis? Comptez. Il y a \_\_\_\_\_ rois de France qui \_\_\_\_\_ Louis.

Tous les rois de France ne sont pas de la même famille, mais beaucoup sont de la même famille. Par exemple, Louis III est le fils de Louis II. Louis VII est le fils de Louis VI. Louis XIV est le fils de Louis XIII. (Louis XIII est donc \_\_\_\_\_ de Louis XIV, bien sûr.)

**8.40 Lecture et déduction**

Lisez attentivement le document 4 dans votre livre de textes, leçon 8, "La Famille française et son évolution." Etudiez particulièrement le dernier paragraphe. Complétez le texte suivant.

1. Le mari de ma sœur est mon beau-frère.
2. La femme de mon frère est \_\_\_\_\_.
3. Le père de ton mari est \_\_\_\_\_.
4. La mère de ton mari est \_\_\_\_\_.
5. La mère de ma femme est \_\_\_\_\_.
6. Le père de ma femme est \_\_\_\_\_.
7. La femme de mon fils est \_\_\_\_\_, ou \_\_\_\_\_ bru.

Louis XV est l'arrière-petit-fils de Louis XIV. (Louis XIII est donc \_\_\_\_\_ de Louis XV.) Louis XVI est le petit-fils de Louis XV. (Louis XV est donc \_\_\_\_\_ de Louis XVI.) Louis XVIII est le frère de Louis XVI. (Louis XV est donc \_\_\_\_\_ de Louis XVIII!)

Ça fait beaucoup de Louis! Mais il n'y a pas de Louis XVII . . . à cause de la Révolution. Et après Louis XVIII, il n'y a plus de Louis. C'est fini. Les Louis, rois de France, ne sont pas capables d'aller jusqu'à 20! Qu'est-ce que c'est que ces gens-là! Un enfant de cinq ans est capable de compter jusqu'à 20!

D'après vous, qu'est-ce que Prévert préfère, la royauté (la monarchie) ou la république?

8. Le mari de ma fille est \_\_\_\_\_, ou \_\_\_\_\_ gendre.
9. Dans la famille Belleau, Cécile est \_\_\_\_\_ du père de Jean-Denis.
10. Monsieur Belleau est \_\_\_\_\_ de Jean-Denis.
11. Madame Belleau est \_\_\_\_\_ de Jean-Denis.
12. Monsieur et Madame Belleau \_\_\_\_\_ de Jean-Denis.



Au total, combien de membres dans la famille restreinte?

\_\_\_\_\_

Combien dans la famille large? \_\_\_\_\_

Combien de grands-parents? \_\_\_\_\_

Combien de frères? \_\_\_\_\_ Combien de sœurs? \_\_\_\_\_

Combien d'oncles? \_\_\_\_\_ Combien de tantes? \_\_\_\_\_

Combien de cousines? \_\_\_\_\_ Combien de cousins? \_\_\_\_\_

Combien de nièces? \_\_\_\_\_ Combien de neveux? \_\_\_\_\_

### 8.43 Pratique de l'écriture: Enquête

Interrogez les membres de votre classe (ou un autre groupe) sur leur situation familiale. Est-ce qu'ils sont célibataires, mariés, veufs, divorcés? Est-ce qu'ils ont des enfants, des petits-enfants, des frères, des sœurs, des oncles, des tantes, des cousins, des chats, des chiens? etc.

Faites les statistiques et écrivez les résultats de votre enquête. Par exemple:

\_\_\_\_\_ % des membres de ma classe sont célibataires.

\_\_\_\_\_ % sont \_\_\_\_\_

# Leçon 9

## Assimilation du texte

### 9.1 Mise en œuvre

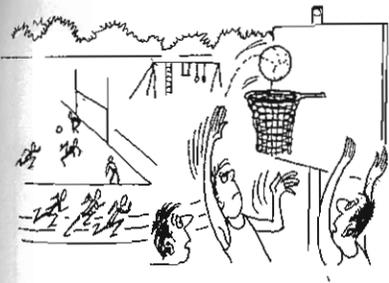
Écoutez le texte et la mise en œuvre dans l'enregistrement sonore. Répétez et répondez suivant les indications.

### 9.2 Compréhension auditive

Phase 1: Regardez les images et répétez les phrases que vous entendez.

Phase 2: Regardez les images 1,2,3,4,5, et 6. Vous allez entendre des phrases identifiées par les lettres A,B,C,D,E, et F. Chaque phrase correspond à une image.

Ecrivez la lettre de la phrase que vous entendez sous l'image qui lui correspond le mieux.



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_

### 🔊 9.3 Production orale

Écoutez les dialogues suivants. Vous allez jouer le rôle du deuxième personnage. Vous entendrez le dialogue une fois, puis vous entendrez ce que dit le deuxième personnage trois fois. Puis vous entendrez ce que dit le premier personnage, et vous jouerez le rôle du deuxième.

1. Cécile: C'est une idée. Jouons aux portraits.  
Georges: ( . . . )
2. Mireille: Quelqu'un décrit une personne en trois ou quatre phrases . . . par exemple: elle est grande, elle a un œil bleu, elle a un œil gris . . . et les autres devinent qui c'est.  
Marie-Laure: ( . . . )
3. Georges: Bon, allons-y, commençons. Qui est-ce qui commence? Allez, à toi, Yvonne, tu commences.  
Yvonne: ( . . . )
4. Yvonne: Non, pas moi, je n'ai pas d'idée.  
Georges: ( . . . )
5. Mireille: Attention à ce que tu fais! . . . Ah, c'est malin!  
Marie-Laure: ( . . . )

### 🔊 9.4 Compréhension auditive et production orale

Écoutez les dialogues suivants. Après chaque dialogue, vous allez entendre une question. Répondez à la question.

1. Ça fait longtemps qu'il pleut?
2. Pourquoi est-ce que c'est mortel, la mer, quand il pleut?
3. Comment est-ce qu'on fait pour jouer aux portraits?
4. Qu'est-ce qu'il aime, Tonton Guillaume?
5. Est-ce que Marie-Laure va apporter des galettes bretonnes? Pourquoi?

## Préparation à la communication

### 🔊 9.5 Observation: Prononciation: /ɔ/|-/o/ (notre/nos)

Écoutez.

notre/nos  
votre/vos

Notez que le o de *notre* et *votre* représente un son différent du o dans *nos* et *vos*. Dans *notre* et *votre*, la voyelle est plus ouverte (la bouche est plus ouverte). Elle est plus fermée dans *nos* et *vos* (la bouche est plus fermée, la tension dans les lèvres est plus grande, les lèvres sont plus en avant).

### 🔊 9.6 Activation orale: Prononciation; *notre/nos*

Écoutez et répétez.

notre	Georges	mortel	personne	n'importe
votre	pelote	portrait	Yvonne	sportif
poker	gros	solide	beau	robuste
plutôt	aux	hauteur	saut	dommage

9.7 Observation: Le temps qui passe; *il y a*

Mireille montre des photos:

—Ça, c'est les vacances en Bretagne, il y a deux ans.

Ça, c'est moi, il y a quatre ans. . . .

Et ça, c'est moi bébé; il y a dix-huit ans!

*il y a* + une indication de temps se réfère au passé.

	<i>passé</i>	
	<i>il y a</i>	<i>indication de temps</i>
	<i>Il y a</i>	deux ans.
	<i>Il y a</i>	une heure.
	<i>Il y a</i>	cinq minutes.

9.8 Observation: Adjectifs possessifs; *notre, votre, leur, nos, vos, leurs*

<i>première personne du pluriel</i>	<i>masculin et féminin singuliers</i>
	Nous avons un cousin et une cousine. <b>Notre</b> cousin est très sympathique. <b>Notre</b> cousine aussi.
	<i>masculin et féminin pluriels</i>
	Nous avons des cousins et des cousines. <b>Nos</b> cousins sont très sympathiques. <b>Nos</b> cousines aussi.
<i>deuxième personne du pluriel</i>	<i>masculin et féminin singuliers</i>
	Vous avez un cousin? Une cousine? <b>Votre</b> cousin est sympathique? Et <b>votre</b> cousine?
	<i>masculin et féminin pluriels</i>
	Vous avez des cousins et des cousines? <b>Vos</b> cousins sont sympathiques? Et <b>vos</b> cousines?
<i>troisième personne du pluriel</i>	<i>masculin et féminin singuliers</i>
	Ils ont un cousin et une cousine. <b>Leur</b> cousin est très sympathique. <b>Leur</b> cousine aussi.
	<i>masculin et féminin pluriels</i>
	Ils ont des cousins et des cousines. <b>Leurs</b> cousins sont très sympathiques. <b>Leurs</b> cousines aussi.

9.9 Activation orale: Adjectifs possessifs; personnes du pluriel

Transformez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Nous avons des sœurs. Elles sont mariées.  
Vous dites: Nos sœurs sont mariées.

2. Nous avons des frères. Ils sont mariés.
3. Nous avons un frère. Il est marié.
4. Nous avons une sœur. Elle est divorcée.
5. Vous avez un frère? Il est célibataire?
6. Vous avez des cousins? Ils sont étudiants?
7. Vous avez des cousines? Elles sont sympathiques?
8. Vous avez un cousin? Il est sympathique?
9. Ils ont un oncle. Il est veuf.
10. Ils ont une tante. Elle est veuve.
11. Ils ont des frères. Ils sont idiots.
12. Elles ont des sœurs. Elles sont idiotes.

9.10 Activation orale: Adjectifs possessifs; personnes du pluriel

Transformez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Vous jouez à un jeu idiot.  
Vous dites: Votre jeu est idiot.

2. Cécile et Mireille jouent à un jeu idiot.
3. Nous jouons à des jeux idiots.
4. Nous jouons à un jeu amusant.
5. Vous jouez à des jeux dangereux.
6. Mes cousins jouent à des jeux dangereux.

**9.11 Activation écrite: Adjectifs possessifs; personnes du pluriel**

Transformez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: 1. Vous avez un père très indulgent.

Vous écrivez: Votre père est très indulgent.

2. Vous avez une mère très indulgente.

\_\_\_\_\_ mère est très indulgente.

3. Nous avons un père très distingué.

\_\_\_\_\_ père est très distingué.

4. Nous avons des parents très distingués.

\_\_\_\_\_ parents sont très distingués.

5. Marie-Laure et Cécile ont des parents très sympathiques.

\_\_\_\_\_ parents sont très sympathiques.

6. Elles ont une sœur très sympathique.

\_\_\_\_\_ sœur est très sympathique.

**9.12 Observation: Destination, attribution, jeu; à la, à l', au, aux**

destination	attribution	jeu
Elle va à la fac.	Donnons un prénom à la jeune fille.	Jouons à la belote.
Ella va à l' aéroport.	Donnons un prénom à l' étudiante.	Jouons à l' écarté.
Elle va au restau-U.	Donnons un prénom au jeune homme.	Jouons au loto.
Elle va aux Antilles.	Donnons un prénom aux jeunes gens.	Jouons aux échecs.

Notez que *au* remplace *à* + l'article *le*. Cependant nous avons *à l'* devant un singulier commençant par une voyelle. Notez que *aux* remplace *à* + l'article *les*. Devant une voyelle le *x* de *aux* se prononce /z/. Il y a liaison: *aux* /z/échecs.

**9.13 Activation orale: Attribution; à la, à l', au, aux**

Transformez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Les jeunes gens n'ont pas de famille.

Vous dites: Donnons une famille aux jeunes gens.

2. La jeune fille n'a pas de prénom.

3. Le jeune homme n'a pas de prénom.

4. L'ami brésilien de Robert n'a pas de prénom.

5. Les jeunes gens n'ont pas d'amis.

6. Le père de Mireille n'a pas de profession.

7. La mère de Mireille n'a pas de profession.

8. La tante Georgette n'a pas de mari.

9. L'oncle Guillaume n'a pas d'enfants.

10. Les enfants n'ont pas de cadeaux.

**9.14 Activation orale: Jeu; à la, à l', au, aux**

Transformez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Moi, j'adore la pelote basque.

Vous dites: Bon, d'accord, jouons à la pelote basque.

2. Moi, je préfère les cartes.

3. Moi, j'aime bien la belote.

4. Moi, je préfère le bridge.

5. Non, le poker, c'est mieux.

6. Moi, je préfère les dames.

7. Non, les échecs, c'est plus intéressant.

8. Non, les portraits, c'est plus amusant.

**9.15 Observation: Faire du sport/jouer à un jeu**

activités	jeux
Mireille fait du ski.	Jouons au Loto.
Elle fait de la natation.	Ils jouent à la belote.
Elle fait de l' escrime.	Jouons aux dames.

Le ski, la natation, et l'escrime sont des activités, des sports, mais ce ne sont pas des jeux. Avec les activités, on utilise le verbe *faire* et *du*, *de la*, *de l'*, ou *des*. Le Loto, la belote, et les dames sont des jeux mais ce ne sont pas des sports. Avec les jeux, on utilise le verbe *jouer* et *au*, *à la*, *à l'* ou *aux*. Notez que le tennis est une activité, un sport. On dit: Mireille fait du tennis. Mais le tennis est aussi un jeu, avec des règles. On dit aussi: Mireille joue au tennis.

**9.16 Activation orale: Faire du sport/jouer à un jeu**

Répondez selon les exemples. Utilisez *jouer* toutes les fois que c'est possible.

Exemples:

Vous entendez: 1. Vous aimez le tennis?

Vous répondez: Oui, je joue au tennis.

(Parce que le tennis est un jeu.)

Vous entendez: 2. Vous aimez

l'alpinisme?

Vous répondez: Oui, je fais de l'alpinisme.

(Parce que l'alpinisme n'est pas un jeu.)

3. Vous aimez le ski?
4. Vous aimez l'escrime?
5. Vous aimez le football?
6. Et le cheval, vous aimez ça?
7. Robert aime le basket?
8. Il aime le patin à glace?
9. Et la moto, il aime ça?
10. Est-ce qu'il aime le vélo?
11. Est-ce qu'il aime la planche à voile?
12. Est-ce qu'il aime les échecs?
13. Est-ce que Mireille aime les dames?

**9.17 Activation écrite: A la, à l', au**

Complétez.

1. Mireille apprend l'italien. Elle étudie l'italien \_\_\_\_\_ université.
2. Ousmane va \_\_\_\_\_ bibliothèque pour travailler.
3. Marc et Catherine vont manger \_\_\_\_\_ restau-U.
4. Robert est \_\_\_\_\_ aéroport.
5. Maintenant il est \_\_\_\_\_ douane.
6. L'ami brésilien de Robert va \_\_\_\_\_ maison brésilienne.
7. Robert ne va pas \_\_\_\_\_ Cité Universitaire.
8. Il va \_\_\_\_\_ Quartier Latin.

**9.18 Observation: Pronoms personnels accentués (ou disjonctifs)**

pronoms accentués			
Je trouve ça idiot, <b>moi!</b>	<b>Moi</b> , je trouve ça idiot.	<b>Moi</b> aussi!	A <b>moi!</b>
Tu trouves ça idiot, <b>toi!</b>	<b>Toi</b> , tu trouves ça idiot?	<b>Toi</b> aussi!	A <b>toi!</b>
Il trouve ça idiot, <b>lui.</b>	<b>Lui</b> , il trouve ça idiot.	<b>Lui</b> aussi!	A <b>lui!</b>
Elle trouve ça idiot, <b>elle.</b>	<b>Elle</b> , elle trouve ça idiot.	<b>Elle</b> aussi!	A <b>elle!</b>
Nous trouvons ça idiot, <b>nous.</b>	<b>Nous</b> , nous trouvons ça idiot.	<b>Nous</b> aussi!	A <b>nous!</b>
Vous trouvez ça idiot, <b>vous?</b>	<b>Vous</b> , vous trouvez ça idiot?	<b>Vous</b> aussi!	A <b>vous!</b>
Ils trouvent ça idiot, <b>eux!</b>	<b>Eux</b> , ils trouvent ça idiot.	<b>Eux</b> aussi!	A <b>eux!</b>
Elles trouvent ça idiot, <b>elles!</b>	<b>Elles</b> , elles trouvent ça idiot!	<b>Elles</b> aussi!	A <b>elles!</b>

Notez que les pronoms *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, et elles* sont utilisés:

- a. à la fin de la phrase
- b. avant les pronoms sujets (*je, tu, il, elle, nous, vous, ils, et elles*)
- c. sans verbe (*moi aussi!*)
- d. après une préposition (*à moi, après moi, avec moi, sans moi, pour moi . . .*)

Dans les cas a et b, ce sont visiblement des pronoms **emphatiques**: ils indiquent l'insistance.

**9.19 Activation: Dictée**

Ecoutez et complétez le texte ci-dessous. Vous entendrez le passage deux fois.

Mireille: C'est à qui de \_\_\_\_\_ ?

Georges: C'est \_\_\_\_\_ .

Mireille: \_\_\_\_\_ ?

Marie-Laure: Non, ce \_\_\_\_\_ pas à \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ .

**9.20 Activation orale: Pronoms accentués**

Ecoutez et répondez selon l'exemple.

Exemple:

Vous entendez: 1. Georges va faire le portrait suivant.

Vous dites: C'est à lui!

2. Tu vas faire le portrait suivant.
3. Marie-Laure va faire le portrait suivant.
4. Jean-Denis va faire le portrait suivant.
5. Nous allons faire le portrait suivant.
6. Mireille et Cécile vont faire le portrait suivant.
7. Georges et Yvonne vont faire le portrait suivant.
8. Vous allez faire le portrait suivant?
9. Je vais faire le portrait suivant.

**9.21 Observation: Quelqu'un, une personne**

	masculin	féminin
Un monsieur . . .	c'est <b>quelqu'un</b> ,	c'est <b>une personne</b> .
Une dame . . .	c'est <b>quelqu'un</b> ,	c'est <b>une personne</b> .
Un jeune homme . . .	c'est <b>quelqu'un</b> ,	c'est <b>une personne</b> .
Une jeune fille . . .	c'est <b>quelqu'un</b> ,	c'est <b>une personne</b> .

Notez que *quelqu'un* est toujours masculin, même si *quelqu'un* représente une personne du sexe féminin (*une dame, une jeune fille*).

Notez qu'on dit *une personne*, au féminin, même quand on parle d'une personne du sexe masculin (*un monsieur, un jeune homme*).

**9.22 Observation: Quelqu'un, une personne, des personnes**

singulier	Il y a <b>quelqu'un</b> , il y a <b>une</b> <b>personne</b> .
pluriel	Il y a <b>deux</b> <b>personnes</b> . Il y a <b>trente</b> <b>personnes</b> .

**9.23 Observation: Quelqu'un, personne**

Observez.

positif	Il y a <b>quelqu'un</b> .
négatif	Il n'y a <b>personne</b> .

	ne	verbe	personne
Il	n' y	a	<b>personne</b> .
Je	ne	vois	<b>personne</b> .

*Personne* est utilisé avec *ne* pour former des phrases négatives. *Ne* est placé devant le verbe. *Personne* est placé après le verbe.

**9.24 Activation orale: Quelqu'un, personne**

Répondez selon les exemples.

Exemples:

Vous entendez: 1. Il y a quelqu'un?

Vous voyez: (1)

Vous répondez: Oui, il y a quelqu'un.

Vous entendez: 2. Vous voyez  
quelqu'un?

Vous voyez: (3)

Vous répondez: Oui, je vois trois  
personnes.

Vous entendez: 3. Vous voyez  
quelqu'un?

Vous voyez: (0)

Vous répondez: Non, je ne vois  
personne.

- 4. (0)
- 5. (4)
- 6. (1)
- 7. (3)
- 8. (0)
- 9. (2)

**9.25 Observation: Pleuvoir; pleurer**

"Il pleure dans mon cœur comme il  
pleut sur la ville," comme disait  
Verlaine.

pleuvoir	pleurer
il pleut	je pleure
	tu pleures
	elle pleure
	il pleure
	nous pleurons
	vous pleurez
	ils pleurent

*Pleurer* est un verbe en -er, tout à fait régulier. *Pleuvoir* n'est utilisé qu'à la 3ème personne du singulier. Dans *il pleut*, *il* ne représente aucun nom particulier; c'est un pronom **impersonnel**, comme dans *il faut*.

**9.26 Activation écrite: Pleuvoir/pleurer**

Complétez avec la forme convenable de *pleuvoir* ou *pleurer*.

1. Qu'est-ce qu'il y a? Pourquoi tu \_\_\_\_\_ ?
2. Voyons, Marie-Laure, tu ne vas pas encore \_\_\_\_\_ !
3. —Il fait beau?  
—Non, il \_\_\_\_\_ .
4. Allons, Marie-Laure, ne \_\_\_\_\_ pas, ce n'est pas grave.
5. Ah! Quel sale temps! Ça fait trois jours qu'il \_\_\_\_\_ .
6. —Pourquoi \_\_\_\_\_-vous?  
—Nous \_\_\_\_\_ parce qu'il ne reste plus de petits pains au chocolat!
7. Ah, ce sale gamin! Ce qu'il peut être agaçant! Ça fait trois heures qu'il \_\_\_\_\_ !

**9.27 Observation: Il reste; il en reste**

en			
—	Il	reste des	galettes?
—Oui,	il	reste <b>des</b>	<u>galettes.</u>
—Oui,	il	<u>en</u> reste.	
—Oui,	il	reste <b>deux</b>	<u>galettes.</u>
—Oui,	il	<u>en</u> reste deux.	

Notez que dans ces phrases *il* ne représente aucun nom en particulier; c'est une sorte de pronom **impersonnel**, comme dans *il faut*, ou *il pleut*. Notez que *en* représente *des galettes*. *En* fonctionne comme une sorte de **pronom partitif**.

🔊 **9.28 Observation: Il ne reste pas de, il n'en reste pas**

en			
—Il		reste	des galettes?
—Non, il,	ne	reste pas	de galettes.
—Non, il	n' en	reste pas.	
—Non, il	n' en	reste plus.	

🔊 **9.29 Activation orale: Dialogue entre Georges et Yvonne**

Vous allez entendre une conversation entre Georges et Yvonne. Écoutez attentivement. Vous allez apprendre les réponses d'Yvonne.

Georges: Qui est-ce qui commence? Allez, à toi, Yvonne; tu commences.

Yvonne: Non, pas moi . . . je n'ai pas d'idée. . . .

Georges: Mais si, voyons! Ce n'est pas difficile! Tu prends quelqu'un de la famille, n'importe qui. . . .

Yvonne: Attends . . . je cherche. . . . Voyons. . . . Ah, ça y est! Je sais!

## Exercices-tests

### 9.30 Exercice-test: Possessifs

Complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: Mireille a une mère très sympathique.

Vous écrivez: Sa mère est très sympathique.

- Mireille a un cousin très sympathique.  
\_\_\_\_\_ cousin est très sympathique.
- Elle a une arrière-grand-mère très gentille.  
\_\_\_\_\_ arrière-grand-mère est très gentille.
- Elle a des sœurs très sympathiques.  
\_\_\_\_\_ sœurs sont très sympathiques.
- Elle a des parents très sympathiques.  
\_\_\_\_\_ parents sont très sympathiques.
- Nous avons des parents très sympathiques.  
\_\_\_\_\_ parents sont très sympathiques.

- Vous avez un frère très sympathique.  
\_\_\_\_\_ frère est très sympathique.

- J'ai une sœur très sympathique.  
\_\_\_\_\_ sœur est très sympathique.

- Tu as un fils très agaçant.  
\_\_\_\_\_ fils est très agaçant.

- Les Belleau ont une fille très sympathique.  
\_\_\_\_\_ fille est très sympathique.

- Ils ont des enfants charmants.  
\_\_\_\_\_ enfants sont charmants.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 9.8 à 9.11 dans votre cahier d'exercices.

**9.31 Exercice-test: Jouer à un jeu/faire du sport**

Complétez les réponses aux questions suivantes. Utilisez *jouer* chaque fois que possible.

1. Cécile aime la natation?

Oui, elle \_\_\_\_\_ natation.

2. Tu aimes l'alpinisme?

Oui, je \_\_\_\_\_ alpinisme.

3. Mireille aime le ski?

Oui, elle \_\_\_\_\_ ski.

4. Vous aimez le poker?

Oui, nous \_\_\_\_\_ poker.

5. Vous aimez les échecs?

Oui, je \_\_\_\_\_ échecs.

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 9.15 et 9.16 dans votre cahier d'exercices.

**9.32 Exercice-test: Pronoms accentués**

Complétez selon l'exemple.

Exemple:

Vous voyez: Vous allez au cinéma? Et moi?

Vous écrivez: Toi aussi!

1. Je vais au cinéma. Et toi?

\_\_\_\_\_ aussi.

2. Je vais au cinéma. Et vous deux?

\_\_\_\_\_ aussi.

3. Robert va au cinéma. Et Mireille?

\_\_\_\_\_ aussi.

4. Robert va au cinéma. Et Hubert?

\_\_\_\_\_ aussi.

5. Mireille va au cinéma. Et ses sœurs?

\_\_\_\_\_ aussi.

6. Mireille va au cinéma. Et ses parents?

\_\_\_\_\_ aussi.

7. Vous allez au cinéma? Et nous?

\_\_\_\_\_ aussi!

Vérifiez. Si vous avez fait des fautes, travaillez les sections 9.18 à 9.20 dans votre cahier d'exercices.

**Libération de l'expression****9.33 Mise en question**

Relisez le texte de la leçon; lisez les questions de la mise en question qui suit la mise en œuvre dans votre livre de textes. Réfléchissez à ces questions et essayez d'y répondre.

**9.34 Mots en liberté**

Qu'est-ce qu'on peut faire quand on est en vacances?

On peut aller en Afrique, aller à la mer, faire du deltaplane, jouer à la belote, pleurer quand il pleut. . . .

Trouvez encore huit possibilités.

**9.35 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

Vous êtes en vacances en Bretagne. Imaginez ce que vous allez faire. Vous pouvez utiliser les suggestions suivantes.

Vous allez faire

- de la voile.
- de la planche à voile.
- du ski nautique.
- de la natation.
- du karaté.
- du canoë.
- du kayak.
- de l'escalade.
- la sieste.
- du patin à roulettes.
- du surfing.

Vous allez jouer

- au ballon.
- au hand.
- à la pelote basque.
- au golf.
- au tennis.
- au volley.
- au basket.
- aux cartes.
- à la belote.
- à l'écarté.
- au bridge.
- au poker.
- aux échecs.
- aux dames.
- aux portraits.

Vous allez aller

- au restaurant.
- à la fac.
- à la bibliothèque.
- à l'aéroport.
- aux Antilles.
- en Afrique.
- en Belgique.
- en Suisse pour manger du chocolat.
- au cinéma quand il pleut.

Vous allez louer

- un vélo.
- une voiture.
- une moto.
- une télé.

Vous allez manger

- des pains aux raisins.
- des pains au chocolat.
- des galettes bretonnes.
- des galettes basques.

Vous allez

- promener le chien
- travailler
- goûter
- raconter une histoire à Fido

il pleut.

- vous êtes fatigué.
- vous n'avez pas le temps.
- vous n'avez pas d'idées.
- vous n'aimez pas . . .
- vous préférez . . .

parce que  
qu'

- ennuyeux.
- mortel.
- trop compliqué.
- trop facile.
- trop difficile.
- embêtant.
- trop délicat.
- amusant.
- utile.

Ou bien, vous allez jouer aux portraits avec Fido.

**9.36 Mise en scène et réinvention de l'histoire**

Ecoutez la conversation avec Fido dans l'enregistrement sonore.

## Préparation à la lecture et à l'écriture

### 9.37 Lecture et interprétation

Lisez le document 1 dans le livre de textes, leçon 9. Essayez de répondre aux questions suivantes, et complétez.

Cette citation est de Molière. Molière est considéré comme un homme de théâtre génial. C'est un auteur du XVII<sup>ème</sup> siècle, un auteur de comédies (*Les Précieuses ridicules*, *Les Fourberies de Scapin*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *L'Avare*, et bien d'autres). Dans ses comédies il fait le portrait des gens de son époque.

D'après Molière, est-ce qu'il est facile de faire des portraits?

—Non, il \_\_\_\_\_ de faire des portraits.

Qu'est-ce qu'il faut pour faire de bons portraits?

—Il faut avoir \_\_\_\_\_.

### 9.38 Entraînement à la lecture

Lisez le document 2, leçon 9.

1. Comparez un bébé (un nouveau-né) et un vieil homme.

L'enfant qui vient de naître \_\_\_\_\_

Le vieil homme, qui va bientôt mourir, \_\_\_\_\_

2. Et vous, qu'est-ce que vous avez et qu'est-ce que vous n'avez pas? Vous avez des dents, des cheveux, des illusions? \_\_\_\_\_

3. Complétez la phrase suivante:

Il n'est pas encore mort, mais il va bientôt mourir, il est en train de mourir: il \_\_\_\_\_.

### 9.39 Lecture et interprétation

Consultez le document 3 dans votre livre de textes, leçon 9, "La Bretagne et la mer."

1. Les gens qui vont passer leurs vacances dans les Alpes aiment la montagne. Les gens qui vont passer leurs vacances en Bretagne préfèrent \_\_\_\_\_.

2. Dans la photo de droite, première série, on voit deux bateaux, un petit bateau et un bateau un peu plus gros. Dans la photo du milieu, première série, on voit aussi des bateaux. Où sont ces bateaux? Est-ce qu'ils sont sur la mer?

—Non, ils \_\_\_\_\_.

3. Dans la photo du centre, deuxième série, est-ce que la femme est sur la plage?

—Non, elle \_\_\_\_\_.

4. Les calvaires bretons, qu'est-ce que c'est? (Dernière photo.)

—Ce sont \_\_\_\_\_.

5. En quoi est la maison bretonne louée par les Belleau?

—Elle est en \_\_\_\_\_.

**9.40 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

Relisez les sections 6, 7, et 8 du texte de la leçon 9. Lisez le document 4 dans la leçon 9. Comparez les deux textes et complétez les phrases suivantes.

1. A quatre heures, chez les Belleau, c'est

\_\_\_\_\_.

Autrefois, en Bretagne, à quatre heures, c'était

\_\_\_\_\_.

A cinq heures, chez les Anglo-Saxons, c'est

\_\_\_\_\_.

2. A cinq heures, les Anglais boivent du thé.

Qu'est-ce que les enfants Belleau boivent, à quatre heures, pour le goûter?

Ils boivent \_\_\_\_\_.

Qu'est-ce qu'on buvait, autrefois, en Bretagne, à quatre heures?

On buvait \_\_\_\_\_.

3. A cinq heures, les Anglais mangent des toasts, des scones. . . . Qu'est-ce que les enfants Belleau mangent pour leur goûter?

Ils mangent \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

Et autrefois, en Bretagne, qu'est-ce qu'on mangeait, à quatre heures, avec le café?

On mangeait \_\_\_\_\_.

4. Autrefois, à quatre heures, en Bretagne, on offrait du café.

En Angleterre, à cinq heures, on \_\_\_\_\_.

5. Qui est-ce qu'on invitait à prendre le café, autrefois, à quatre heures, en Bretagne?

On invitait \_\_\_\_\_.

**9.41 Entraînement à la lecture**

1. Lisez le document 6 de la leçon 9, "Un match de football." Répondez aux questions suivantes.

Pourquoi est-ce que ce garçon ne va presque jamais voir un match de football?

\_\_\_\_\_.

A qui est la balle que les footballeurs se disputent?

Pourquoi sont-ils ridicules de se disputer cette balle?

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

Quand le match est terminé, qui est-ce qui a la balle?

\_\_\_\_\_.

2. Maintenant essayez de compléter les phrases suivantes.

Ils ne sont pas d'accord: ils se \_\_\_\_\_.

Ces enfants sont vraiment agaçants! Ils sont toujours en train de se \_\_\_\_\_.

Pour jouer au tennis, il faut une \_\_\_\_\_.

Je ne vais pas souvent voir un match de foot. En fait, ça ne m'\_\_\_\_\_ presque jamais. Mais,

quelquefois, il m'\_\_\_\_\_ d'aller voir un match de tennis.

Ce sont le président et le vice-président qui dirigent le club: ce sont les \_\_\_\_\_ du club.

C'est la fin! C'est fini, c'est \_\_\_\_\_. L'année commence le 1er janvier et elle se \_\_\_\_\_ le 31 décembre.

**Leçon 12****12.2 Compréhension auditive**

A. 2; B. 2; C. 1; D. 1; E. 1; F. 2; G. 2; H. 2; I. 2; J. 1; K. 1; L. 1; M. 2

**12.8 Activation**

1. Quel; 2. quelle; 3. Quel; 4. Quels; 5. Quelles

**12.11 Activation: Dictée**

A. au cou, ai mal au, ai mal aux, a l'air; B. mal à la tête, mal à la gorge, pas grave

**12.12 Activation**

la, ai, la, a, la, as, la, ai, à la, avons, mal à la

**12.14 Activation**

2. Ils se regardent; 3. Ils se trouvent sympathiques; 4. Nous nous regardons; 5. Vous vous regardez

**12.16 Activation: Dictée**

lève-toi, te lèves, me lève

**12.21 Activation**

1. m'accompagnez (nous accompagnez); 2. attendez-moi (attendez-nous); 3. suivez-moi (suivez-nous); 4. t'arrête, aide-moi; 5. te regarde; 6. repose-toi; 7. Occupe-toi; 8. t'attraper; 9. appelle-moi

**12.22 Activation: Dictée**

A. es, te, te ruines; B. 35, vous ruiner, en; me ruine en

**12.24 Activation**

pouvons, peut, peux, peuvent

**12.26 Activation écrite**

1. suit; 2. suivons; 3. suis; 4. suivent

**12.27 Activation: Dictée**

suit, suis, suis, êtes, vous suis, suivez

**12.31 Activation**

1. sort; 2. sors; 3. sortons; 4. sortent; 5. sortent; 6. partent; 7. pars; 8. pars; 9. part

**12.33 Activation**

1. prennent; 2. prends; 3. prends; 4. prend; 5. prenez; 6. prenons

**12.34 Activation**

comprends, comprends, comprenez, comprenons, comprend, comprennent

**12.37 Activation**

1. comprenons; 2. partons; 3. pars; 4. prenons; 5. sors, sortent; 6. peut, peux; 7. connais, connaît

**12.39 Activation**

1. Elle, -e; 2. Il; 3. Elle, -e; 4. Ia, -e; 5. Elle, -e; 6. Il; 7. Elle, -e, -e

**12.41 Exercice-test**

1. le; 2. vous; 3. moi; 4. les; 5. la

**12.42 Exercice-test**

1. ne les; 2. ne m'; 3. ne l'; 4. ne t'; 5. ne vous

**12.43 Exercice-test**

1. peux; 2. peuvent; 3. suis; 4. êtes, 5. apprenez; 6. sors; 7. partent

**12.48 Lecture et interprétation**

comptent, fortuites

**12.50 Entraînement à la lecture**

1. beau; 2. Il va neiger; 3. Il va faire un temps couvert (Le ciel va être couvert); 4. Il va faire un temps variable

**12.51 Entraînement à la lecture**

A. 1. Ils manifestent contre la réforme; 2. Ils vont manifester; 3. Contre

B. être; suivre

**12.52 Lecture et interprétation**

crier, sont sourds

**Leçon 13****13.2 Compréhension auditive**

1. E; 2. F; 3. C; 4. A; 5. B; 6. D

**13.19 Activation: Dictée**

1. Il ne manque personne, il manque quelqu'un; 2. Ce n'est pas le travail qui manque

**13.20 Activation: Dictée**

personnes, font la queue, Une personne, reste-t-il de personnes, en reste, deux personnes, n'y a personne, ne reste personne

**13.27 Activation**

1. Quelle, celle, laquelle, celle; 2. Quel, celui; 3. Lesquels, Ceux; 4. Lesquelles, Celles

**13.28 Activation**

Lequel, Celui, celui, celui

**13.35 Exercice-test**

un jeune homme: 1, 2, 4, 8, 10, 11, 13, 14, 16

une jeune fille: 3, 5, 6, 7, 9, 12, 15

**13.36 Exercice-test**

1. cette; 2. ce; 3. cette; 4. celle; 5. celui; 6. Ceux; 7.

Laquelle, celle; 8. Lequel; 9. Quels; 10. Lequel; 11.

Quel; 12. Quelle; 13. Quelles; 14. Quels; 15. Lesquelles

**13.43 Entraînement à la lecture**

Comme dirait mon ami Alphonse Allais, je ne peux pas vous dire mon âge: il change tout le temps!

**13.44 Entraînement à la lecture**

Il s'agit d'une chemise.

**13.45 Lecture et calcul**

Environ une chance sur 9.

**13.46 Entraînement à la lecture**

6 mois = 26 semaines. 2.000F par semaine. Total: 52.000F

**13.47 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

poussière, poussière, aveu, tue

**13.48 Lecture et interprétation**

1. Non. Elle les trouve insignifiants; 2. Un cours d'histoire de la philosophie; 3. Sartre avait les yeux bleus et graves, il s'habillait en noir, il avait de l'autorité; 4. Une amie de Sartre; 5. Son air d'autorité; 6. A la bibliothèque, probablement; 7. Sur le boulevard Saint-Michel; 8. Non, elle a une sœur; 9. Plus jeune

**Leçon 14****14.2 Compréhension auditive**

1. B; 2. E; 3. D; 4. A; 5. F; 6. C

**14.11 Activation: Dictée**

as tort, as raison

**14.12 Activation**

1. a raison; 2. a raison; 3. a tort; 4. a tort; 5. a tort; 6. avait tort; 7. ont tort; 8. avez raison

**14.14 Activation: Dictée**

êtes, Oui, vous faites, Qu'est-ce que, dites, Je fais de l'histoire de l'art

**14.17 Activation**

1. parlez, parle, parlez, parle, dire; 2. parle, dites, dis, parle; 3. parle, parle, dit; 4. dire, dites, parler, dire

**14.22 Activation**

1. c'est le, C'est, C'est le, il est; 2. il est, C', il est, C'est; 3. c'est, Il est, C'est, matinée; 4. il est, C'est le, C'est, soirée

**14.33 Activation: Discrimination auditive**

présent: 1, 3, 4, 6, 8, 14, 17

imparfait: 2, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20

**14.34 Activation: Dictée**

1. était, avait, avait; 2. étiez, aviez; 3. étais, avais

**14.35 Activation**

1. savait; 2. écrivait, téléphonait; 3. faisait; 4. vivaient; 5. apprenait; 6. faisions; 7. avions; 8. allions; 9. venions; 10. connaissiez; 11. saviez, savait

**14.36 Activation**

faisait, avait, criaient, était (se trouvait), souriait, était, faisait, venait, venait, était, parlait, avait, était, était, parlaient, était, était, venait, travaillait, aimait, passaient, était, vivait, étaient, était, était

**14.37 Activation**

1. étiez, viviez, étaient; 2. alliez; 3. aviez; 4. habitiez (viviez); 5. parliez; 6. faisiez; 7. jouiez

**14.39 Activation**

1. étaient, vivait, eux, vit, ses, Son, vit, sa, vit; 2. vivent (habitent), vit, eux; 3. vivez, vivez (habitez), vos

**14.43 Exercice-test**

1. parle; 2. dites, Parlez; 3. parler; 4. disent

**14.44 Exercice-test**

présent: 1, 2, 6, 8, 9

passé: 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12

**14.45 Exercice-test**

1. habitait; 2. vivait; 3. étaient; 4. travailliez; 5. allais; 6. aviez; 7. faisait; 8. étiez; 9. habitiez; 10. veniez

**14.46 Exercice-test**

masculin: 3, 4, 6, 9

féminin: 1, 2, 5, 7, 8, 10

**14.51 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

Lamartine, va (vole, passe), temps, vole

**14.52 Entraînement à la lecture**

avant, vie

**14.53 Entraînement à la lecture**

1. Champs-Élysées, paradis; 2. brille; 3. palais; 4. chanteurs; 5. ligne; 6. rappelle, rappelle; 7. pénible; 8. reine; 9. rouillé; 10. règne; 11. Cours; 12. la tête

**Leçon 15****15.2 Compréhension auditive**

1. C; 2. F; 3. E; 4. A; 5. D; 6. B

**15.8 Activation: Compréhension auditive**

2. b; 3. a; 4. c; 5. b

**15.13 Activation: Dictée**

1. 109; 2. 180,50; 3. 4,40; 4. 2,20; 5. 445, 515

**15.14 Activation**

2. 180,50F = un billet de 100F, un billet de 50F, 3 pièces de 10F, et une pièce de 50 centimes; 3. 4,40F = 2 pièces de 2F et 2 pièces de 20 centimes; 4. 2,20F = une pièce de 2F et une pièce de 20 centimes; 5. 445F = 2 billets de 200F, 2 billets de 20F, et une pièce de 5F; 515F = un billet de 500F, une pièce de 10F, et une pièce de 5F

**15.18 Activation**

2. en; 3. sur; 4. au, de; 5. à; 6. du; 7. au; 8. dans

**15.20 Activation: Dictée**

1. amène; 2. promener; 3. mène; 4. se promènent; 5. emmène

**15.26 Activation**

1. du, De la, Des, Du, De l', De la, Des, De l', Du, Du, De l', De l'; 2. au, A la, A la, à l', à la, au, Aux, A la, du, Du, du, De la, Du, Du, du, aux, de l', à la, des, au, aux; 3. emmène, promène, amène

**15.29 Activation**

1. en a; 2 il y en a; 3. en, un; 4. en; 5. en avez une; 6. vais en

**15.31 Activation**

2. sourit; 3. sourions; 4. étudions; 5. étudient; 6. voyez; 7. croyez; 8. ennuiet; 9. ennuyez

**15.33 Activation**

1. sais, savez; 2. connaissez, connaît, connaissent; 3. sortez, sort, sortent; 4. pars, partent, part

**15.34 Activation: Dictée**

faisiez, attendiez, aviez, faisais, ennuyais, pensais, attendais, avais, regardais, passaient, demandais, avait, ressemblait, souriait, était, avais, étais

**15.35 Activation**

1. vais, étais, allais; 2. connais, connaissons, étions, sont, habitaient, sais, savais, avais; 3. écris, ai, étais, écrivais; 4. veux, étais, voulais; 5. étiez, croyais, crois; 6. deviez; 7. était

**15.37 Exercice-test**

1. en, au, de, le; 2. à, en, en

**15.38 Exercice-test**

1. à la, au, chez, rue; 2. sur, le, de, à, de

**15.39 Exercice-test**

1. de la; 2. des; 3. au; 4. aux; 5. à l'; 6. de l'; 7. du; 8. à la

**15.40 Exercice-test**

1. étudie; 2. ennuie; 3. crois; 4. connais; 5. sors; 6. viens; 7. sais; 8. vois

**15.46 Lecture et interprétation**

Quand on le jette; Quand on le garde dans ses poches

**15.47 Lecture et interprétation**

des autres; Non, Robert n'est pas d'accord. Il ne prend pas l'argent de son père. Il préfère être indépendant

**15.51 Lecture et interprétation**

4. imprévu, imprévu; 5. poulet; 6. court; 7. court, vite; 8. essouffle, courir

**Leçon 16****16.2 Compréhension auditive**

1. B; 2. D; 3. F; 4. A; 5. E; 6. C

**16.13 Activation: Dictée**

hier, Aujourd'hui, demain, après-demain

**16.16 Activation**

1. cherchait, était, avait, était; 2. y avait; 3. était, allaient, était; 4. faisaient, attrapaient, pleuvait, jouaient, allaient

**16.30 Activation**

1. connais, connaissent; 2. sais; 3. sais, sait, savent; 4. connaît, connaissent, connaissons

**16.34 Activation**

1. croient, croit, croyez, croyons, histoires; 2. comprends, comprennent, comprend, comprenons; 3. essayons, essaient, essaie

**16.35 Activation**

1. de la; 2. de la; 3. de la, du, du; 4. de la, des, du, de l'; 5. au, aux, à l', à la, à l'

**16.36 Activation: Dictée**

crois, en, connaissez, connais, sais, y, avez, envie, y, en ai envie, y, voulez, peux, dois, allez-y, ai aucune envie d'y aller, j'y vais, vais m'ennuyer, Essayez

**16.37 Activation**

panne, veut, faute, y était, blague, avait, voulait, savais, croyais, pouvais

**16.39 Exercice-test**

1. y; 2. y; 3. en; 4. en, y

**16.40 Exercice-test**

1. viens; 2. dois; 3. veux; 4. peux; 5. sais; 6. vois; 7. connais; 8. comprends; 9. tiens; 10. essaie

**16.41 Exercice-test**

1. comprenez; 2. voulez; 3. pouvez; 4. devez; 5. savez; 6. essayez; 7. connaissez; 8. venez; 9. tenez; 10. voyez

**16.45 Entraînement à la lecture**

1. une plante plutôt fragile; 2. supérieur, peut penser; 3. pense

**16.46 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

1. Non, pas encore. Jusqu'à maintenant, elle allait en vacances en Bretagne (à Belle-Ile-en-Mer); Non. Elle n'y est jamais allée; Elle est basque. Elle est née au Pays Basque (elle y est née); 2. En partie en France, et en partie en Espagne; Il (elle) parle français comme une vache espagnole; 3. Un compositeur; 4. Le thon et les sardines; des bergers; 5. Parce qu'il était veuf, et triste d'être tout seul; 6. Louis XIV et Marie-Thérèse, Infante d'Espagne; Parce que le Pays Basque est à la fois la France et l'Espagne; 7. Parce qu'on les faisait à Bayonne; 10. hongrois, finlandais, suédois, chinois, (on parle) danois

**Leçon 17****17.2 Compréhension auditive**

1. F; 2. D; 3. B; 4. E; 5. C; 6. A

**17.12 Activation**

B. 1. produit des melons; 2. fait de la recherche; 3. conduit un tracteur; 4. C'est une femme qui décore des appartements ou des maisons; 5. C'est une femme qui loue des chaises; 6. C'est une femme qui dirige une école; 7. C'est quelqu'un qui a un restaurant; 8. C'est quelqu'un qui compose de la musique; 9. C'est un homme qui élève des chiens; 10. C'est un homme qui navigue sur un bateau; 11. C'est une femme qui chante à l'Opéra; 12. C'est quelqu'un qui fait des massages; 13. Quelqu'un qui assure contre les incendies, les accidents; 14. Quelqu'un qui cultive la vigne; 15. Quelqu'un qui cultive des fleurs; 16. Quelqu'un qui transporte des marchandises; 17. Quelqu'un qui travaille dans une mine; 18. Quelqu'un qui construit des avions

**17.13 Activation**

1. s'occupe des moutons; 2. C'est un homme qui s'occupe des vaches; 3. Un homme qui vend de la viande; 4. Un homme qui fait et vend du pain; 5. Quelqu'un qui fait et vend du fromage; 6. Quelqu'un qui vend de la crème; 7. Quelqu'un qui fait et vend du chocolat; 8. Quelqu'un qui vend du lait; 9. Quelqu'un qui vend des produits alimentaires; 10. Quelqu'un qui travaille dans la police; 11. Un homme qui s'occupe des malades; 12. Quelqu'un qui vend des tripes; 13. Un homme qui travaille à la poste; 14. Quelqu'un qui a un hôtel; 15. Quelqu'un qui vend du pâté, du jambon . . . ; 16. Quelqu'un qui vend des bijoux

**17.16 Activation**

Qui est-ce?: 1, 4, 5, 9, 10, 13

Qu'est-ce qu'il fait?: 2, 6, 7, 11, 12

Comment est-il?: 3, 8, 14

**17.17 Activation**

1. C'est un; 2. Il est; 3. il est; 4. C'est une; 5. elle est; 6. elle est

**17.18 Activation**

1. C'; 2. Elle; 3. Elle, C'; 4. C', Elle

**17.21 Activation**

1. connaissez, sais; 2. connaît, sait; 3. sait, connaissez, sais;  
4. connaissez, connais, connaissez, sais

**17.26 Activation**

1. s'écrit; 2. ne se prononce pas; 3. Le pain s'achète chez le  
boulangier; 4. ne se dit plus; 5. se font; 6. se pêchent; 7.  
ne se porte plus; 8. ça se comprend; 9. Ça se voit

**17.37 Activation: Dictée**

regarde, rentre à la maison, te changer, tu vas, un rhume

**17.39 Exercice-test**

1. fermière; 2. boulangère; 3. pharmacienne; 4. aviatrice; 5.  
médecin

**17.40 Exercice-test**

1. C'est; 2. Elle est; 3. Il est; 4. C'est; 5. C'est

**17.41 Exercice-test**

1. savez; 2. connais; 3. connaît; 4. sait; 5. savent

**17.42 Exercice-test**

1. discutaient; 2. était; 3. saviez; 4. avait; 5. voulais; 6.  
travailliez; 7. faisiez; 8. allait

**17.46 Entraînement à la lecture**

1. De voler le camion des pompiers et d'acheter un petit  
singé; 2. Boris Vian; le singé; 3. (richement et)  
discrètement

**17.47 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

1. Sur l'échelle, brûle; 2. incendie, il pleut; 3. Il sauve une  
dame; 4. profite, voler (prendre); 5. Il drague; 6. Au  
feu!

**17.48 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

1. vue, conduire, vue, baisse; 2. sondage

**17.49 Lecture de la lecture**

loin; matelots; leurs fiancées (leurs belles); seigneurs;  
dentelles; crachaient; Vierge Marie; foi; tiennent;  
Président

**17.50 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

1. C'est la sœur d'Arthur; 2. mis à; 3. gâteaux, gâteaux; 4.  
couche, coucher; 5. chic, reportages, fessée, fessée,  
veux

**17.51 Lecture et interprétation**

1. garçon; 2. C'est sa sœur; 3. Agrippine; 4. la maîtresse  
(l'institutrice); 6. surveiller les devoirs de son frère; 7.  
frapper; 8. il est stupide (il est sous-doué); 9. barrit; 10.  
burer; 11. mou, deux; 12. Papa

**Leçon 18****18.2 Compréhension auditive**

1. A; 2. E; 3. C; 4. I; 5. G; 6. F; 7. B; 8. H; 9. D

**18.10 Activation: Compréhension auditive**

professionnel: 1, 4, 5, 8

amateur: 2, 3, 6, 7

**18.13 Activation**

1. Une femme qui tient un bureau de tabac; 2. Une femme  
qui anesthésie des patients; 3. Quelqu'un qui examine  
les yeux; 4. Une femme qui fait du trapèze; 5. Une  
femme qui fait de la recherche en biologie; 6. Une  
femme qui soigne les dents; 7. Une femme qui écrit des  
articles pour des journaux

**18.14 Activation**

1. Une femme qui travaille avec des ordinateurs; 2. Une  
femme qui joue de la musique; 3. Un homme qui fait  
de la mécanique; 4. Quelqu'un qui fait des opérations  
chirurgicales; 5. Une femme qui s'occupe de  
l'esthétique des visages; 6. Une femme qui vend des  
produits pharmaceutiques; 7. Quelqu'un qui fait de la  
recherche en physique; 8. Quelqu'un qui fait des  
installations électriques; 9. Quelqu'un qui fait de la  
politique

**18.15 Activation**

1. Quelqu'un qui écrit; 2. Une femme qui écrit des romans;  
3. Une femme qui vend des livres dans une librairie; 4.  
Une femme qui s'occupe des livres dans une  
bibliothèque; 5. Quelqu'un qui conduit un taxi; 6. Une  
femme qui fait du commerce; 7. Un homme qui fait la  
cuisine dans un restaurant

**18.20 Activation: Dictée**

tu m'agaces, peux être, te préviens, continues, entends,  
Arrête, ennuies

**18.23 Activation: Dictée**

peux pas, débrouille-toi, descendre, Aide-moi, Débrouille-toi

**18.26 Activation**

Réponds-moi, m'embête, Laisse-moi, Ecoute-moi, Approche-  
toi, change-toi, l'appelle, dis-le, le dis, finis-les,  
apprends-la, aide-moi, m'aide

**18.33 Activation**

1. lui; 2. lui; 3. la; 4. me; 5. lui; 6. l'; 7. les; 8. leur

**18.34 Activation**

1. l', l', la, lui, lui, lui, lui; 2. la, l', lui, l', l', l', la; 3. l', lui,  
lui, lui, lui; 4. lui, lui, l', lui

**18.36 Activation: Dictée**

ne vas jamais; Si, quelquefois; pas

**18.38 Activation**

allais, apprenais (étudiais), savais, allait, savait, avait  
(recevait), habitaient (vivaient), faisaient, étions, avions,  
faisait, allions, pêchions, attrapions, mangeait, était,  
conduisait, roulait, faisait, montait, plongeait,  
crachaient, sauvait, jouait, était, massait, avaient,  
réussissait, avait, aimait, étais, réussissais, gagnais,  
avais, appelaient, disais, étais, restais, mangeais

**18.40 Exercice-test**

1. moi; 2. vous; 3. lui; 4. eux; 5. elles

**18.41 Exercice-test**

1. la; 2. le; 3. l'; 4. nous; 5. les

**18.42 Exercice-test**

1. moi; 2. lui; 3. leur; 4. nous; 5. lui; 6. les

**18.49 Entraînement à la lecture**

1. platanes; 2. lourd, tonnes; 3. fout; 4. chante; 5. crache, pète; 6. pose; 7. saute; 8. mégot

**18.50 Entraînement à la lecture**

bécotant, regard

**18.51 Lecture et expansion du vocabulaire**

A. 1. oui; 2. aristocratiques; 3. campagnards (populaires); 4. aristocratiques; 5. nomme; B. 1. les cadres; 2. Les agriculteurs; 3. Ils travaillent tous les deux; 4. salariés; 5. plus, des études supérieures; 6. libérales; 7. les infirmiers et infirmières, les orthophonistes, les kinésithérapeutes; 8. dirige une entreprise de plus de neuf employés (emploi plus de neuf personnes); 9. dans la catégorie des commerçants; 10. indépendants (à leur compte); plutôt manuel; 11. un plombier, un boulanger, un garagiste, un chauffeur de taxi, une coiffeuse, un réparateur . . . ; 12. Des employés de commerce, parce qu'ils sont salariés; 13. employés de maison; 14. Le boucher, le coiffeur, et le patron de café sont indépendants et emploient le garçon boucher, le garçon coiffeur, et le garçon de café, qui sont salariés

**18.53 Lecture et interprétation**

1. a. sot, inférieur, inférieur; b. côtoient; c. juré; 2. a. ravi; b. foutent; c. abîmés; 3. a. croquis; b. ment; 5. a. hurlait; 6. a. marché; b. bouquins, bouquins, placard; c. les yeux

**Leçon 19****19.2 Compréhension auditive**

1. E; 2. B; 3. D; 4. A; 5. C; 6. F

**19.5 Activation: Discrimination auditive**

/r/: 2, 3, 5, 8, 9, 12

pas de /r/: 1, 4, 6, 7, 10, 11

**19.13 Activation**

9 heures, 9 heures dix, 9 heures et quart, 9 heures vingt, 9 heures et demie, 10 heures moins le quart, 10 heures et quart, 11 heures moins vingt, 11 heures moins dix, 11 heures vingt

**19.19 Activation: Dictée**

1. est; 2. est; 3. est; 4. a; 5. sont; 6. a; 7. est; 8. a, a; 9. a; 10. a; 11. ont; 12. sont; 13. est; 14. est; 15. est; 16. a

**19.21 Activation**

1. ont; 2. sont; 3. sont; 4. ont pris; 5. ont parlé; 6. a fait; 7. a suivi; 8. sont

**19.25 Activation**

voulions, étions, ai, avons, sommes, sommes, sont, a, connaissait, connaissait, savait, allait (venait), vivait (habitait), a, était, plongeait, barbouillait, était, a

**19.27 Activation**

1. entrepris; 2. compris; 3. incompris; 4. appris; 5. pris; 6. repris

**19.35 Activation**

me plaît, lui plais, m'a plu, a plu à, nous ont, plu, lui ont, plu, leur ont, plu, ça lui a plu, lui plaisent, lui plaît, me plaît

**19.38 Activation**

2. lentement; 3. rapidement; 4. admirablement; 5. spirituellement

**19.40 Activation**

1. connaître, sait; 2. connaît, sait; 3. connaît, sait; 4. connaît, sait; 5. sait; 6. connaît, sait; 7. sait; 8. connaît; 9. savoir; 10. sait, savons, savons, sait, savoir, sait

**19.41 Activation: Dictée et compréhension**

1. tu fais, Rien, rien à faire, fais, sais, étudie tes leçons; 2. Elle ne fait rien, de faire quelque chose (d'étudier ses leçons)

**19.43 Exercice-test**

1. avons; 2. ai; 3. avons; 4. suis; 5. suis

**19.44 Exercice-test**

1. lui; 2. me; 3. te; 4. lui; 5. vous; 6. leur

**19.45 Exercice-test**

1. ils lui ont; 2. je lui ai; 3. nous lui avons; 4. il m'a; 5. il nous a

**19.46 Exercice-test**

1. sagement; 2. rarement; 3. Normalement; 4. Malheureusement

**19.51 Lecture et mise en œuvre du vocabulaire**

1. plonger; 2. plonger; 3. plonge

**19.52 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

bateau, marin, officier, marine, huile

**19.54 Entraînement à la lecture**

1. trompe, trompe; 2. trompe, trompe, se trompe, la trompe; 3. trompe, trompe

**19.55 Lecture et interprétation**

B. aurait pu, être; C. trompe

**19.56 Lecture et expansion du vocabulaire**

A. vivant, goût, carton; rois, roi, roi; carton; dates, étiquettes, vides

B. 1. une histoire, l'histoire; 2. une histoire; 3. l'histoire, l'histoire; 4. les histoires, l'histoire; 5. histoire; 6. histoire

**19.57 Lecture, interprétation, et expansion du vocabulaire**

1. Le renard; 2. flatterie; 3. perchent; 4. bec; 5. odeur; 6. chants; 7. plumes; 8. hôtes, hôtes, hôtes; 9. hostel

**Leçon 20****20.2 Compréhension auditive**

1. C; 2. B; 3. F; 4. A; 5. D; 6. E

**20.7 Activation: Discrimination auditive**

attendre: 1, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 15, 16

entendre: 2, 3, 6, 7, 10, 11, 14

**20.11 Activation: Dictée**

1. attendez quelqu'un; n'attends personne; 2. attendez; n'attends rien; 3. entends; entendez quelque chose; n'entends rien; n'entends rien

**20.29 Activation**

ai mis, l'ai, suis, suis, ai, ai, sommes, sommes, avons, est, m'a, ai, lui ai, avons, en ai, m'a, a lu, l'a, en a, s'est mis, a, réussi, a été, n'a, eu

**20.33 Activation**

1. réfléchissons; 2. finissons; 3. ne réussissent pas; 4. mettez; 5. met (a mis), met, mettent; 6. buvez, bois; 7. réfléchis, ai réfléchi, choisis

**20.37 Activation**

1. ai bu; 2. avons parlé; 3. avons travaillé; 4. l'ai lu; 5. l'ai appris; 6. l'ai su; 7. en ai eu; 8. en ai eu; 9. n'en ai jamais eu; 10. l'ai été; 11. l'ai eu; 12. y suis; 13. vous ai rencontré; 14. vous ai écouté

**20.42 Activation**

1. ne se sont; 2. n'y sont; 3. ne les ont; 4. ne les ont, ne l'ont; 5. ne les ai, ne l'a, n'en ai, ne les avons; 6. ne l'a, ne l'a, ne l'a

**20.44 Exercice-test**

1. de moi; 2. d'elle; 3. de toi; 4. de vous; 5. d'eux; 6. de lui; 7. de nous; 8. d'elles

**20.45 Exercice-test**

1. n'est pas; 2. n'entends rien; 3. ne connais personne; 4. n'allons plus; 5. ne rate jamais

**20.46 Exercice-test**

1. vous ai attendu; 2. avez entendu; 3. a réfléchi; 4. n'ai pas lu; 5. avez choisi; 6. ne lui as pas parlé; 7. ai eu; 8. a été; 9. a appris; 10. n'ont pas bu; 11. n'as pas mis; 12. ai fini

**20.52 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

1. pondent, œufs; 2. pond, naît; 3. durent, dure

**20.53 Lecture et interprétation**

1. Des livres d'histoire; 2. La musique; 3. Plus; 4. Ceux qui disposent du maximum d'équipements culturels (ceux qui ont un ordinateur, un magnétoscope . . .); 5. Les garçons; 6. Les agriculteurs

**20.54 Lecture et interprétation**

Les jeunes gens

**20.55 Lecture, interprétation, et expansion du vocabulaire**

- A. 1. lycée, Des lycéens; 2. travailleur; 3. HLM; 4. département, banlieue; 5. besoin, besoins; 6. peur, se moquer; 7. a honte; 8. ose; 9. gagner; 10. magasin, caissière; 11. me couche; 12. ménage; 13. enseignants; 14. baissent; 15. compromettent, réussite
- B. 1. Non, en banlieue (dans la banlieue parisienne); 2. Montrouge est au sud de Paris, Argenteuil est au nord; 3. Au centre de Paris; 4. Non, il y va à moto; 5. Ils habitent dans un HLM, ils pensent que l'argent est difficile à gagner, son père a commencé à travailler à 14 ans; 6. Ils travaillent dans des fast-food ou dans des grands magasins, ou ils font des ménages; 8. 16 ans; 9. 39 heures

**20.58 Entraînement à la lecture**

1. calcul; 2. 8 sur 10; 3. Il prend des cours particuliers; 4. Il va en prendre aussi; 5. En orthographe; 6. pot; 7. C.E.S; 8. bosse; 9. pot, bosser; 10. pot, en foutent

**Leçon 21****21.2 Compréhension auditive**

1. F; 2. A; 3. C; 4. E; 5. B; 6. D

**21.8 Activation**

1. même; 2. même; 3. même; 4. même; 5. même; 6. même

**21.12 Activation**

1. une; 2. la; 3. un; 4. la; 5. la; 6. le, une; 7. Le; 8. une; 9. une; 10. une; 11. une, une; 12. la, une

**21.22 Activation**

1. as raison; 2. avez tort; 3. a raison; 4. ont raison; 5. ont raison, raison, raison, tort, tort; 6. a raison, raisons, a tort; 7. a tort, tort; 8. a raison; 9. raison, tort; 10. a tort; 12. a raison; 13. a raison; 14. raisons; 15. raison; 16. a raison; 17. a tort; 21. raison; 22. raisons, raison; 23. raisons

**21.34 Activation**

1. Son roman policier; 2. Le roman policier; 3. Le garçon

**21.35 Activation**

1. pris; 2. prise; 3. comprise; 4. apprise; 5. étudié; 6. étudiée; 7. étudiés; 8. étudiées; 9. a lues; 10. a lu; 11. a vus; 12. mis; 13. mise; 14. eu; 15. a eues; 16. ai vues

**21.36 Activation**

1. —, -es, -es; 2. —; 3. —, -e, -e; 4. —; 5. -s

**21.37 Activation: Dictée**

A. as une nouvelle; tu la trouves; est ravissante; Très; vient; chez; vraiment; est très chic; trouve; B. A ton avis, celle-ci ou celle-là; A mon avis, celle-là; Celle-là

**21.39 Exercice-test**

1. un, —, —; 2. une, -le; 3. une, -le; 4. une, -le

**21.40 Exercice-test**

1. partez; 2. sortez; 3. servent; 4. faites; 5. devez; 6. reçois; 7. avez; 8. savent

**21.41 Exercice-test**

1. —; 2. —, -e; 3. —, -s

**21.48 Entraînement à la lecture et expansion du vocabulaire**

1. science; 2. demeure; 3. tort; 4. Enseigner ce qu'on ne sait pas; 5. chemise, avis, honneste

**21.49 Lecture et expansion du vocabulaire**

1. crise, crise, crise, crise, crise, crise; 2. journaux; 3. programmes, diplôme; 4. éducation

**21.50 Lecture et interprétation**

une, quand

**21.51 Lecture et analyse grammaticale**

phrase, verbe, sujet, question, question

**21.53 Lecture, interprétation, et expansion du vocabulaire**

1. pour (la science), contre; 2. ornements; 3. ornement, servent, outil

# Keys

## Lesson 2

### 2.2 Aural comprehension

1. A; 2. E; 3. F; 4. B; 5. C; 6. G; 7. D

### 2.3 Aural comprehension

1. b; 2. c; 3. b; 4. a; 5. b; 6. c; 7. b; 8. c; 9. a; 10. b

### 2.8 Activation

tu: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15

vous: 1, 7, 12, 13

vous, tu, tu, tu, vous

### 2.11 Activation

2. Elle; 3. Nous; 4. Il; 5. Elles; 6. Je; 7. Ils; 8. Ils

### 2.13 Activation

2. va; 3. va; 4. vais; 5. allons; 6. vont; 7. vont

### 2.16 Activation

1. voyons, on, rencontre, non, mon; 2. cours, où, boulevard, Ousmane, toutou, ouh, pourquoi

### 2.17 Activation: Dictation

1. Bonjour; Ça va; Ça va  
2. Bonjour; allez-vous; vais; merci  
3. Nous allons

### 2.18 Activation: Dictation

B. 1. allez-vous; Je vais; Elle va  
2. Tu vas; je vais  
3. allez; je vais; vous allez  
4. Vous allez; nous allons; Ils vont à la fac

### 2.19 Activation

1. je vais bien; tu vas bien  
2. je vais bien; vous allez bien  
3. ça va  
4. Je vais  
5. Nous allons  
6. Ils vont  
7. allons apprendre

### 2.21 Activation

1. vais; suis  
2. va; va; suis; va; est  
3. va; suis  
4. suis

### 2.23 Activation: Aural comprehension

positif (oui): 3, 5, 8, 9, 11, 12, 13  
négatif (non): 1, 2, 4, 6, 7, 10, 14

### 2.25 Self-testing exercise

1. il; 2. elle; 3. je; 4. ils; 5. nous; 6. elles; 7. je; 8. Tu

### 2.26 Self-testing exercise

1. vas; 2. va; 3. allez; 4. vais; 5. vont; 6. allons

### 2.27 Self-testing exercise

1. b; 2. a; 3. c; 4. b; 5. c; 6. a

### 2.31 Reading and inference

1. Oui, Non, Oui; 2. Non, Oui, Non

### 2.32 Reading and inference

elle, est, à, amis, un, va, pas, une, la, bon, chien, bien, à

### 2.33 Reading and inference

1. étudiante; 2. Elle apprend; 3. Elle va, italien; 4. pressée, est; 5. café; 6. amis; 7. ami, Hubert; 8. tennis; 9. étudiant; 10. va à la bibliothèque; 11. vont au; 12. la rue des Ecoles; 13. Fido; 14. Non, il va bien; 15. elle est fatiguée

### 2.34 Reading and inference

1. journal, journal; 2. heures, va, fac, fatiguée; 3. à, à, français, espagnol, apprendre; 4. aller, parle, fatiguée; 5. aller, à la; 6. heures, aller, aller, téléphoner, aller

## Lesson 3

### 3.2 Aural comprehension

1. A; 2. B; 3. F; 4. C; 5. E; 6. D

### 3.5 Activation: Aural comprehension

oui: 4, 8, 10

une histoire: 1, 5

nous: 2, 6, 9

pour apprendre le français: 3, 7

### 3.9 Activation: Aural discrimination

il: 2, 3, 6, 7, 10, 13, 14, 16

elle: 1, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 15

### 3.15 Activation

no /n/: un professeur, un petit peu, un jeu, un petit garçon, un petit ours

/n/: un éléphant, un homme, un animal, un orchestre

### 3.16 Activation: Aural discrimination

un: 1, 3, 6, 7, 10, 11, 12

une: 2, 4, 5, 8, 9

### 3.18 Activation: Aural discrimination

le: 1, 2, 3, 5, 9, 11

la: 4, 6, 7, 8, 10, 12

### 3.21 Activation: Dictation

un ami, une amie, des amis

### 3.26 Activation

un, italien, une, un, chilien, un, une, brésilienne, une, un, anglais, un, une, libanaise, une, un, américain, un, une, marocaine

### 3.28 Activation: Dictation

re; re; re; er; er; er; oir; oir; ir

**3.33 Activation: Dictation**

1. vas, vais promener; 2. va aller; 3. des, espère, vas, donner; vas, manger; pas; vas, malade; 4. vas choisir

**3.34 Activation**

1. allons apprendre; 2. va proposer; 3. va être; 4. allons choisir; 5. vont avoir; 6. allons inventer; 7. vont aller

**3.35 Activation: Dictation**

1. amusant, Elle; 2. vais, raconter une

**3.36 Activation: Dictation**

vas, inventer; Un; Bonjour; Ça va; Ça va, Et vous; il est

**3.38 Self-testing exercise**

oui: 4, 7, 8

nous: 3, 5

le français: 2

parce que ça va être utile: 1, 6

**3.39 Self-testing exercise**

1. des, un, une; 2. Le, l', La; 3. Les, des, des, Les

**3.40 Self-testing exercise**

1. Italien; 2. Américain; 3. Anglais; 4. Français; 5. Norvégien; 6. Africain; 7. Antillais; 8. chien

**3.44 Reading and inference**

2. C'est l'histoire d'un petit ours; 3. C'est l'histoire d'une petite fille; 4. C'est l'histoire d'un éléphant; 5. C'est l'histoire de deux jeunes gens (d'un jeune homme et d'une jeune fille); 6. C'est l'histoire d'une petite fille; 7. C'est; 8. C'est un animal; 9. C'est un animal; 10. C'est un animal

**3.45 Reading and inference**

2. C'est une jeune fille; 3. C'est un éléphant; 4. C'est un petit ours; 5. C'est une petite fille; 6. C'est une jeune fille; 7. C'est un jeune homme; 8. C'est un petit garçon; 9. C'est une petite fille; 10. C'est un petit garçon; 11. C'est un petit garçon

**3.46 Reading and inference**

1. des comédiens; 2. ce sont des musiciens; 3. ce sont des; 4. ce sont des; 5. ce sont des histoires

**3.47 Reading and inference**

2. C'est le jeune homme; 3. C'est le jeune homme de l'histoire; 4. C'est la jeune fille de l'histoire

**3.48 Reading and inference**

2. parlent anglais; 3. Les, parlent français; 4. Les, parlent japonais; 5. Les, parlent portugais; 6. Les, parlent italien; 7. Les, parlent norvégien; 8. Les, parlent espagnol; 9. Les, parlent espagnol; 10. Les, parlent suédois; 11. Les, parlent danois; 12. Les, parlent chinois; 13. les, parlent swahili; 14. Le, français; 15. parle français; 16. parle (. . .)

**3.49 Reading and inference**

2. une; 3. Le, est une langue; 4. L', est une langue; 5. Le, est un; 6. La, le, des; 7. Le, est un; 8. Le, le, des

**3.50 Reading and inference**

1. Il veut apprendre l'arabe; 2. en Afrique; 3. En Afrique; 4. on parle français; être malade

**Lesson 4****4.2 Aural comprehension**

1. D; 2. A; 3. H; 4. G; 5. E; 6. B; 7. F; 8. C

**4.8 Activation**

1. collaboration, anticipation, continuons, invention, voyons, commençons, non, bon, maison; 2. étudiants, apprendre, français, aventures, dépend, fantastique, anticipation, anglais(e), commençons, maintenant, gens, cambodgien(ne), évidemment, je prends; 3. américain, maintenant, bien, brésilien, rien, cambodgien, cubain, latin, train

**4.11 Activation: Aural comprehension**

décision: 2, 3, 5

indécision: 1, 4

**4.14 Activation: Aural comprehension**

masculin: 1, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20

féminin: 2, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 16, 18, 19

**4.15 Activation: Dictation**

3. une; 4. un; 5. le; 6. une; 7. un; 8. une; 9. un; 10. une; 11. un; 12. le; 13. le; 14. une; 15. la; 16. un; 17. une; 18. le; 19. le; 20. la

**4.17 Activation**

L': 1, 2, 4, 7, 8, 10

Le: 3

La: 5, 6, 9

**4.21 Activation**

No liaison: des voyages, les romans, vous préférez, vous n'aimez pas, les films, les comédies, les tragédies, les drames, vous pouvez, nous sommes, vous partez, vous n'avez rien, vous prenez

Liaison: des étudiants, des amis, des aventures, vous aimez, les histoires, vous êtes, vous allez, les étudiants

**4.22 Activation: Dictation**

l', L', J', les

**4.25 Activation: Aural comprehension**

une jeune fille: 2, 3, 6, 9, 10

un jeune homme: 1, 4, 5, 7, 8

**4.27 Activation: Dictation**

Elle, -e: 1, 4, 5

Elle, -ne: 7, 9, 11

Il: 2, 3, 6, 8, 10, 12

**4.28 Activation**

1. française; 2. anglaise; 3. américaine; 4. japonaise; 5. mexicaine; 6. italien, une ville italienne; 7. On parle suédois puisque c'est une ville (la capitale) suédoise; 8. On parle finlandais puisque c'est une ville (la capitale) finlandaise; 9. On parle français puisque c'est une ville française

**4.30 Activation: Dictation**

1. La; 2. Les, -s, -s, -s; 3. L'; 4. Les, -s, -s; 5. Le; 6. Les, -s; 7. L'; 8. Les, -s

**4.31 Activation**

mexicain, la, chinois, un, la, française, brésiliennes, italien, un restaurant, les, indiennes

**4.39 Activation: Dictation**

1. vas être; 2. suis

**4.40 Activation**

1. suis; 2. es; 3. est; 4. sont; 5. sommes; 6. êtes

**4.41 Activation**

1. brésilienne, sont brésiliens; 2. est italien, sont italiens; 3. sont, L', française; 4. suis; 5. êtes, sommes; 6. Le, portugais; 7. un, une, charmante; 8. marseillais; 9. alsacienne

**4.42 Activation: Dictation and comprehension**

Vous aimez les romans d'amour?

2. Oui, un peu, mais pas trop.

**4.44 Self-testing exercise**

masculin: 1, 4, 6, 7, 8, 10

féminin: 2, 3, 5, 9

**4.45 Self-testing exercise**

1. êtes; 2. est; 3. sont; 4. suis; 5. sommes; 6. es

**4.50 Reading and inference**

1. le, l', le, la; 2. l', une, un, L', étudiante, va, la, Le, étudiant, va, la, la; 3. Les, gens, la, ils, la, Le, ils; 4. vont, aller, le, l', va, un, l', l'étudiante, vont, le (un), le (un), les, sont

**4.51 Reading and inference**

1. sommes; 2. arrivons; 3. suis; 4. est américaine (norvégienne . . .); 5. est danois (anglais . . .); 6. parlons; 7. étudier; 8. êtes; 9. êtes; 10. êtes; 11. allez; 12. vais; 13. allons; 14. vont

**4.52 Reading and inference**

sont, parlent, est, parle, suis, parle, êtes, parlez, parler, allons, êtes, sommes

**4.53 Reading and inference**

1. villes; 2. les étudiants; 3. français, canadien; 4. architecte, construit, suisse; 5. sud, Paris; 6. au centre; 7. Au Quartier Latin

**4.54 Reading and inference**

1. A 7 heures 55; 2. c'est obligatoire; 3. "Non, Monsieur, je n'ai pas de cigarettes américaines"; 4. (Il va aller manger) un hamburger (avec un café); 5. c'est plus prudent; 6. un autobus, ou un train, ou un taxi; 7. (Il va sûrement rencontrer) une jeune fille française formidable; 8. mère est française

**Lesson 5****5.2 Aural comprehension**

1. A; 2. C; 3. D; 4. B; 5. E

**5.8 Activation: Aural comprehension**

A. 6; B. 11; C. 25; D. 13; E. 21; F. 2; G. 12; H. 16; I. 28; J. 7; K. 20; L. 8; M. 22; N. 5; O. 15; P. 23; Q. 10; R. 4; S. 9; T. 26; U. 3

**5.15 Activation**

2. ai; 3. a; 4. a; 5. ont; 6. ont; 7. avez

**5.26 Activation**

1. écouter; 2. regarder; 3. Il faut; 4. Il faut; 5. essayer; 6. essayer; 7. avoir; 8. être; 9. inventer; 10. choisir; 11. donner; 12. voir; 13. avoir; 14. parler

**5.28 Activation: Aural comprehension**

oui: 1, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 15, 16

non: 2, 4, 5, 9, 12, 13, 14, 17

**5.30 Activation: Dictation**

tu, ne travailles pas, travaille, Il faut travailler

**5.33 Activation: Dictation**

Vous êtes, tous les deux; Oui, nous sommes mariés; Et toi, tu es; Non, je ne suis pas mariée

**5.34 Activation**

1. ne vont pas; 2. ils ne vont pas avoir d'; 3. ils ne vont pas avoir d'; 4. il ne va pas avoir de sœurs; 5. il ne va pas avoir de frères; 6. ils ne vont pas avoir d'argent; 7. ne va pas avoir de; 8. elle ne va pas avoir de parents; 9. elle ne vont pas se rencontrer; 10. pas inventer d'histoire; 11. n'aime pas les

**5.36 Self-testing exercise**

5; 22; 17; 13; 11; 3; 6; 16

**5.37 Self-testing exercise**

1. ai; 2. avons; 3. a; 4. ont; 5. avez

**5.38 Self-testing exercise**

1. Passons; 2. Passe; 3. Va; 4. Continuez; 5. Continue

**5.39 Self-testing exercise**

1. n'allons pas à la fac; 2. ne va pas bien; 3. n'a pas de; 4. n'a pas d'; 5. n'a pas de

**5.44 Reading and inference**

1. Cécile; 2. 147.000; 3. Il y a plus de Pierre; 4. Il y a 301.000; 5. Catherine; 6. Robert

**5.45 Reading and inference**

1. prénom du Midi; 2. provençal; 3. Charles; 4. Frédéric; 5. Mireille Balin, Mireille Darc

**5.46 Reading and inference**

aime, reine, XVIème arrondissement

**5.47 Reading and inference**

1. Jacques Prévert; 2. curieux; 5. C'est un prénom; 6. Deux; 7. Marie; 8. C'est un prénom de fille; 9. Napoléon

**5.48 Reading and inference**

à temps partiel

**5.49 Reading and inference**

1. elle a, Elle a; 2. prendre; 4. faire

**Leçon 6****6.6 Activation**

Aujourd'hui, discuter, une, plutôt, du

**6.10 Activation**

1. a l'air grand(e), ont l'air, sont pas; 2. ont l'air, sont; 3. ai l'air, l'air gentil, avons pas l'air, sommes

**6.12 Activation: Discrimination auditive**

masculin: 2, 3, 5, 8, 9

féminin: 1, 4, 6, 7, 10

**4.39 Activation: Dictation**

1. vas être; 2. suis

**4.40 Activation**

1. suis; 2. es; 3. est; 4. sont; 5. sommes; 6. êtes

**4.41 Activation**

1. brésilienne, sont brésiliens; 2. est italien, sont italiens; 3. sont, L', française; 4. suis; 5. êtes, sommes; 6. Le, portugais; 7. un, une, charmante; 8. marseillais; 9. alsacienne

**4.42 Activation: Dictation and comprehension**

Vous aimez les romans d'amour?

2. Oui, un peu, mais pas trop.

**4.44 Self-testing exercise**

masculin: 1, 4, 6, 7, 8, 10

féminin: 2, 3, 5, 9

**4.45 Self-testing exercise**

1. êtes; 2. est; 3. sont; 4. suis; 5. sommes; 6. es

**4.50 Reading and inference**

1. le, l', le, la; 2. l', une, un, L', étudiante, va, la, Le, étudiant, va, la, la; 3. Les, gens, la, ils, la, Le, ils; 4. vont, aller, le, l', va, un, l', l'étudiante, vont, le (un), le (un), les, sont

**4.51 Reading and inference**

1. sommes; 2. arrivons; 3. suis; 4. est américaine (norvégienne . . .); 5. est danois (anglais . . .); 6. parlons; 7. étudier; 8. êtes; 9. êtes; 10. êtes; 11. allez; 12. vais; 13. allons; 14. vont

**4.52 Reading and inference**

sont, parlent, est, parle, suis, parle, êtes, parlez, parler, allons, êtes, sommes

**4.53 Reading and inference**

1. villes; 2. les étudiants; 3. français, canadien; 4. architecte, construit, suisse; 5. sud, Paris; 6. au centre; 7. Au Quartier Latin

**4.54 Reading and inference**

1. A 7 heures 55; 2. c'est obligatoire; 3. "Non, Monsieur, je n'ai pas de cigarettes américaines"; 4. (Il va aller manger) un hamburger (avec un café); 5. c'est plus prudent; 6. un autobus, ou un train, ou un taxi; 7. (Il va sûrement rencontrer) une jeune fille française formidable; 8. mère est française

**Lesson 5****5.2 Aural comprehension**

1. A; 2. C; 3. D; 4. B; 5. E

**5.8 Activation: Aural comprehension**

A. 6; B. 11; C. 25; D. 13; E. 21; F. 2; G. 12; H. 16; I. 28; J. 7; K. 20; L. 8; M. 22; N. 5; O. 15; P. 23; Q. 10; R. 4; S. 9; T. 26; U. 3

**5.15 Activation**

2. ai; 3. a; 4. a; 5. ont; 6. ont; 7. avez

**5.26 Activation**

1. écouter; 2. regarder; 3. Il faut; 4. Il faut; 5. essayer; 6. essayer; 7. avoir; 8. être; 9. inventer; 10. choisir; 11. donner; 12. voir; 13. avoir; 14. parler

**5.28 Activation: Aural comprehension**

oui: 1, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 15, 16

non: 2, 4, 5, 9, 12, 13, 14, 17

**5.30 Activation: Dictation**

tu, ne travailles pas, travaille, Il faut travailler

**5.33 Activation: Dictation**

Vous êtes, tous les deux; Oui, nous sommes mariés; Et toi, tu es; Non, je ne suis pas mariée

**5.34 Activation**

1. ne vont pas; 2. ils ne vont pas avoir d'; 3. ils ne vont pas avoir d'; 4. il ne va pas avoir de sœurs; 5. il ne va pas avoir de frères; 6. ils ne vont pas avoir d'argent; 7. ne va pas avoir de; 8. elle ne va pas avoir de parents; 9. ils ne vont pas se rencontrer; 10. pas inventer d'histoire; 11. n'aime pas les

**5.36 Self-testing exercise**

5; 22; 17; 13; 11; 3; 6; 16

**5.37 Self-testing exercise**

1. ai; 2. avons; 3. a; 4. ont; 5. avez

**5.38 Self-testing exercise**

1. Passons; 2. Passe; 3. Va; 4. Continuez; 5. Continue

**5.39 Self-testing exercise**

1. n'allons pas à la fac; 2. ne va pas bien; 3. n'a pas de; 4. n'a pas d'; 5. n'a pas de

**5.44 Reading and inference**

1. Cécile; 2. 147.000; 3. Il y a plus de Pierre; 4. Il y a 301.000; 5. Catherine; 6. Robert

**5.45 Reading and inference**

1. prénom du Midi; 2. provençal; 3. Charles; 4. Frédéric; 5. Mireille Balin, Mireille Darc

**5.46 Reading and inference**

aime, reine, XVIème arrondissement

**5.47 Reading and inference**

1. Jacques Prévert; 2. curieux; 5. C'est un prénom; 6. Deux; 7. Marie; 8. C'est un prénom de fille; 9. Napoléon

**5.48 Reading and inference**

à temps partiel

**5.49 Reading and inference**

1. elle a, Elle a; 2. prendre; 4. faire

**Leçon 6****6.6 Activation**

Aujourd'hui, discuter, une, plutôt, du

**6.10 Activation**

1. a l'air grand(e), ont l'air, sont pas; 2. ont l'air, sont; 3. ai l'air, l'air gentil, avons pas l'air, sommes

**6.12 Activation: Discrimination auditive**

masculin: 2, 3, 5, 8, 9

féminin: 1, 4, 6, 7, 10

**6.13 Activation: Discrimination auditive**

masculin: 1, 3, 4, 5, 7

féminin: 2, 6, 8

**6.16 Activation: Dictée**

Elle a l'esprit; elle est très; elle est très sociable; Un peu moqueuse; elle n'est pas méchante

**6.19 Activation**

1. longs; 2. blonde; 3. longs, fins; 4. fine; 5. grande, petite; 6. courts, épais; 7. épaisse; 8. sportif; 9. vif; 10. vif, vif

**6.25 Activation**

1. le, font; 2. le, fais; 3. le, fait; 4. le faites; 5. faire, fais

**6.28 Activation**

1. Est-ce qu'elle va être; 2. Est-ce qu'elle aime; 3. Est-ce qu'il va; 4. est-ce que; 5. Où est-ce qu'ils

**6.32 Exercice-test**

1. 46; 2. 51; 3. 23; 4. 20; 5. 44; 6. 57

**6.33 Exercice-test**

masculin: 2, 3, 5, 8, 9, 10

féminin: 1, 4, 6, 7

**6.34 Exercice-test**

1. fait du; 2. font pas de; 3. faisons de l'; 4. fais pas de; 5. faites du

**6.40 Entraînement à la lecture**

1. ignore, souviens, aimés, absents (exilés); 2. blonde rime avec monde; Ça n'a pas d'importance; 3. Blonde; le visage (ovale) allongé; Vermeilles (rouges)

**6.41 Entraînement à la lecture**

1. La voile, la planche à voile, l'aviron, le canoë, le kayak, le tennis et le cheval (On peut faire de la voile, de la planche à voile, de l'aviron, du canoë, du kayak, du tennis, du cheval)
2. mince, beaucoup de charme, bon physique, brun, beaux yeux, aime la musique, la voile, l'alpinisme, le ski, cherche (une) jeune fille de 20 à 25 ans, simple, intelligente, sympathique, dynamique, sportive, pour (passer des) vacances dans les Alpes

**Leçon 7****7.2 Compréhension auditive**

1. A; 2. F; 3. E; 4. C; 5. D; 6. B

**7.7 Activation**

1. américain, voulez, ses, des, les épaules; 2. être, mais, en fait, vraiment, vrai, roulette, sieste

**7.9 Activation: Compréhension auditive**

1. 18; 2. 33; 3. 21; 4. 94; 5. 69; 6. 82; 7. 71

**7.10 Activation: Compréhension auditive**

1. 19; 2. 22; 3. 10; 4. 52; 5. 51; 6. 69; 7. 55; 8. 93

**7.12 Activation: Discrimination auditive**

masculin: 1, 3, 4, 6, 7, 11, 14, 15

féminin: 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 16

**7.19 Activation**

1. excellente patineuse; 2. bonne skieuse; 3. bon nageur; 4. grande voyageuse

**7.20 Activation: Dictée**

1. carrées, carré; 2. divorcés, remariée, remarié; 3. noire, noirs; 4. distingués, distinguée; 5. jolie, joli

**7.22 Activation: Discrimination auditive**

déclaration: 1, 3, 5, 6, 8, 11

interrogation: 2, 4, 7, 9, 10, 12

**7.27 Activation**

3. Que dites-vous; 4. Que proposez-vous; 5. Allons-nous avoir; 6. va-t-il être; 7. Va-t-il être; 8. préférez-vous; 9. Ses parents sont-ils américains; 10. Ont-ils; 11. Travaillent-ils

**7.29 Activation: Compréhension auditive**

1. a; 2. b; 3. a; 4. b; 5. a; 6. b; 7. b; 8. a

**7.33 Activation: Dictée**

a l'air; Il est très gentil; il est; ski; en tennis; Il n'a pas l'air; sportif

**7.35 Exercice-test**1.  $24 + 48 = 72$ ; 2.  $11 + 19 = 30$ ; 3.  $57 + 4 = 61$ ; 4.  $90 + 6 = 96$ **7.36 Exercice-test**

1. moqueur; 2. intelligente; 3. brune; 4. robuste; 5. bonne patineuse

**7.37 Exercice-test**

déclaration: 3, 4, 7, 8, 9

interrogation: 1, 2, 5, 6, 10

**7.43 Lecture et interprétation**

1. différents, américaine, français; 2. grande, que, gros, mince, minces, être, blond, blonds, avoir, roux, qu', rousse, de; 3. bleus, un, marron, les, marron; 4. que, gentille, méchant, gentil; 5. est-ce que, anglais, américaine, qu'est-ce qu', français, puisqu', français, qui est-ce qui, la jeune fille, français, être

**7.44 Entraînement à la lecture**

1. Ils grandissent; 1 m 74
2. Non, il était fils unique; Ils se ressemblent beaucoup
4. 1. ancêtres, ancêtres, ancêtre, ancêtres; 2. manuel, manuel; 3. coq, aigle; 4. grands; 5. bruns, longs, moustaches; Non, ils ont les yeux bleus; 6. combats, courageux, audacieux, endurants; 7. instables, découragés; 8. plaisanteries, chants, danses
5. rigoler, boire, râleurs, bagarreurs, copains

**Leçon 8****8.4 Discrimination auditive**

tutu: 1, 4, 6, 9, 10, 11

toutou: 2, 3, 5, 7, 8, 12

**8.8 Activation**

23, 46, 69, 92, 115

**8.15 Activation**

1. j'ai du courage; 2. n'a pas de courage; 3. n'ai pas de travail; 4. elle a du travail; 5. a de l'argent, de la; 6. n'a pas d'argent, n'a pas de; 7. a des relations, a de la; 8. elle n'a pas de relations, n'a pas de; 9. elle a des cousins; 10. elle n'a pas de frères; 11. avoir des; 12. n'ai pas de

**8.23 Activation**

1. mon cousin; 2. ma cousine; 3. sa tante; 4. sa grand-mère; 5. son oncle; 6. son arrière-grand-mère; 7. ses grands-parents; 8. Non, c'est ma tante; 9. Non, c'est mon cousin; 10. Non, c'est mon oncle; 11. mon arrière-grand-mère; 12. mes cousines; 13. ma; 14. mon

**8.26 Activation: Dictée**

mari est mort; Oui, Il est mort; de la guerre de 14

**8.28 Exercice-test**

1. 800; 2. 1214; 3. 1598; 4. 1685; 5. 1789

**8.29 Exercice-test**

1. ont de l'; 2. n'a pas d'; 3. avons du, des; 4. ai des amis, ai de la

**8.30 Exercice-test**

Ses; Son; Sa; ses; son; sa

**8.35 Pratique de l'écriture**

1. cousin; 2. ta cousine; 3. ta mère; 4. ta tante; 5. tes oncles; 6. tes grands-pères; 7. ta grand-mère; 8. ton arrière-grand-mère; 9. ta sœur

**8.36 Pratique de l'écriture**

1. le père d'Hubert; 2. sa mère; 3. C'est sa grand-mère; 4. ses grands-parents; 5. C'est sa sœur; 6. Ce sont ses frères; 7. Parce qu'il est mort

**8.37 Entraînement à la lecture**

hais, parents, parents, amis, parents, sort

**8.38 Lecture et interprétation**

1. Chez les hommes; 2. les veuves

**8.39 Lecture et interprétation**

belle, 17, s'appellent, le père, l'arrière-arrière-grand-père, le grand-père, le grand-père

**8.40 Lecture et déduction**

2. ma belle-sœur; 3. ton beau-père; 4. ta belle-mère; 5. ma belle-mère; 6. mon beau-père; 7. ma belle-fille, ma; 8. mon beau-fils, mon; 9. la belle-fille (la bru); 10. le beau-père; 11. la belle-mère; 12. sont les beaux-parents

**8.41 Lecture et déduction**

2. Anatole et Jeanne Belleau, Léon et Louise Pothier; 3. Adolphe et Eugénie Belleau, M. et Mme Langlois, Edouard et Lucie Pothier, M. et Mme Thomas; 4. Cécile et Jean-Denis Labrousse, Mireille Belleau, Marie-Laure Belleau; 5. pas de petits-enfants 6. Georgette Belleau, Paulette et Victor Buisson, Armand et Arlette Belleau, Guillaume Belleau, Henri et Juliette Pothier

**Leçon 9****9.2 Compréhension auditive**

1. A; 2. E; 3. D; 4. F; 5. C; 6. B

**9.11 Activation**

2. Votre; 3. Notre; 4. Nos; 5. Leurs; 6. Leur

**9.17 Activation**

1. à l'; 2. à la; 3. au; 4. à l'; 5. à la; 6. à la; 7. à la; 8. au

**9.19 Activation: Dictée**

jouer, à toi, C'est à moi, n'est, elle, c'est, lui

**9.26 Activation**

1. pleures; 2. pleurer; 3. pleut; 4. pleure; 5. pleut; 6. pleurez, pleurons; 7. pleure

**9.30 Exercice-test**

1. Son; 2. Son; 3. Ses; 4. Ses; 5. Nos; 6. Votre; 7. Ma; 8. Ton; 9. Leur; 10. Leurs

**9.31 Exercice-test**

1. fait de la; 2. fais de l'; 3. fait du; 4. jouons au; 5. joue aux

**9.32 Exercice-test**

1. Moi; 2. Nous; 3. Elle; 4. Lui; 5. Elles; 6. Eux; 7. Vous

**9.37 Lecture et interprétation**

n'est pas facile (est difficile), un esprit profond

**9.38 Entraînement à la lecture**

1. n'a pas de dents, n'a pas de cheveux, n'a pas d'illusions; n'a pas de dents, n'a pas de cheveux, n'a pas d'illusions non plus.
3. meurt

**9.39 Lecture et interprétation**

1. la mer; 2. sont sur la plage; 3. est au marché; 4. des monuments religieux; 5. pierre

**9.40 Entraînement à la lecture**

1. le goûter, la pause-café (le café-pain-beurre), le thé; 2. de l'Orangina ou de la limonade, du café; 3. des petits pains aux raisins et des galettes bretonnes; du pain et du beurre; 4. offre du thé; 5. ses voisins et ses amis

**9.41 Entraînement à la lecture**

1. Il trouve ce jeu complètement stupide; Elle appartient (est) aux dirigeants; elle n'est même pas à eux; Les dirigeants du club; 2. disputent, disputer, balle, arrive, arrive, dirigeants, terminé, termine

**Leçon 10****10.2 Compréhension auditive**

1. A; 2. E; 3. D; 4. B; 5. F; 6. C

**10.10 Activation: Dictée**

mes, toi, Si, Non, n'y en a plus

**10.14 Activation: Compréhension auditive**

- temps météorologique: 1, 4, 6  
temps chronologique: 2, 3, 5, 7

**10.25 Activation: Dictée**

1. venez; 2. viens; 3. vient; 4. viennent
1. connaissez, connais, sais; 2. connaît, sait; 3. connaissez, connaissons, savons; 4. connaissent, connaissent, savent

**10.26 Activation**

1. toi; 2. à moi; 3. à lui; 4. Il est à elle; 5. Elles sont à eux; 6. Il est à elles

**10.29 Activation**

4. plus riche qu'elle; 5. moins indulgente que lui; 6. moins sportive que nous; 7. moins riches qu'eux; 8. aussi grand que toi; 9. moins moqueur qu'elle; 10. moins sportif que moi

**10.32 Activation**

1. moi, mon; 2. à toi, ton; 3. à vous, votre; 4. à elle, son; 5. à nous, notre tour; 6. à eux, leur tour

**10.33 Activation**

1. leurs; 2. leurs; 3. leur; 4. son; 5. son; 6. ses; 7. sa; 8. vos; 9. mes

**10.36 Activation**

1. lui, 2. Ce, elle; 3. Ce, moi; 4. Ces, moi; 5. Ce, elle; 6. Ces, moi; 7. Cette, elle; 8. Ce, elle; 9. Cette, elle; 10. Cet, moi

**10.37 Activation**

1. Cet, Cette, Ces, Ce; 2. Cet, Ces, Cette, Ces, Cette

**10.41 Exercice-test**

1. cette; 2. ces; 3. ce; 4. cet; 5. ces

**10.42 Exercice-test**

1. sait; 2. connaît; 3. savent, connaissent; 4. connaissons savons

**10.43 Exercice-test**

1. venez; 2. vient; 3. viennent; 4. viens; 5. viens

**10.48 Entraînement à la lecture**

1. Parce qu'il pense à Nicolette; Il est laid; Large (Il a le visage large); (Ses lèvres sont/Il a les lèvres) plus rouges qu'un biftèque; Jaunes; Non, gigantesque; Non, plat; 2. s; 3. narines

**10.49 Lecture et interprétation**

1. moins, obscurité, allumer; 2. allumer, allumette, entière, obscurité, rappeler, serrant

**10.50 Lecture et interprétation**

1. film; 2. (C'est) très bien; 3. moins; 4. montagnes; 5. vieux, vieille, connaît; 6. inspiration; 7. passe; 8. intérêt; 9. fasciné; 10. amoureuse, amoureux

**10.51 Entraînement à la lecture**

1. il pleut des voix de femmes comme si elles étaient mortes, même dans le souvenir; c'est vous aussi qu'il pleut, merveilleuses rencontres de ma vie, ô goutelettes; et ces nuages cabrés se prennent à hennir tout un univers de villes auriculaires; écoute s'il pleut tandis que le regret et le dédain pleurent une ancienne musique; écoute tomber les liens qui te retiennent en haut et en bas  
2. Il est triste; Il s'ennuie; Il est plutôt agréable

**Leçon 11****11.2 Compréhension auditive**

1. E; 2. A; 3. C; 4. B; 5. F; 6. D

**11.7 Activation: Discrimination auditive**

Louis: 3, 5, 6, 7, 9

Lui: 1, 2, 4, 8, 10

**11.9 Activation: Dictée**

tu vas, venir, Une, autre fois, aujourd'hui

**11.12 Activation: Dictée**

Il y a, que vous êtes à Paris, ça fait 35 ans, je suis une, 35 ans

**11.13 Activation**

1. s'habille, habite, depuis, Ça fait (Il y a); 2. depuis, Il y a (Ça fait) 2 ou 3 ans; 3. depuis, ça fait (il y a) 7 ans qu'elle va; 4. depuis, ça fait (il y a) 10 minutes qu'elle; 5. depuis, il y a (ça fait) 7 mois qu'elle; 6. depuis, ça fait (il y a) 7 siècles

**11.21 Activation**

2. Quel; 3. Quel; 4. Quel; 5. Quel; 6. Quels; 7. Quelles; 8. Quel; 9. Quel; 10. Quelle; 11. Quelle

**11.29 Activation: Dictée**

l', m', Tu m', suis, l'ennuie

**11.33 Activation: Dictée**

vous, m'ennuie, m'ennuie pas, Madame, Mademoiselle

**11.34 Activation: Dictée**

Quels, yeux, Quelles, mains, vous ennue, m'ennuyez, me trouvez, je vous trouve, Merci beaucoup

**11.39 Activation: Dictée**

1. Tu m'ennuies, l'ennuie; 2. Je m'ennuie, s'ennuie

**11.40 Activation**

- 1,2. s'habille, habille; 3. s'ennuie; 4,5. se promène, promène; 6. s'ennuyer; 7. se présente; 8. s'appelle; 9. ennuyer; 10,11. lève, se lève

**11.41 Activation**

Son, Ses, Sa, Ses, Son, Son, Leurs, leur

**11.42 Activation**

se, une, du, l', la, la, se, la, m', s', moi, le, me, le, les, les, le; 2. me, fait, me, vous, me, se, m', m', m'; 3. Quelle, vous, s', t', chez, fait, vous, moi, nous, me, me, m', s'en va

**11.43 Activation**

êtes, venons d', sont, viennent de, ce, le, toi, moi, vient de me le, viens de, reste, manges, vas, malade, sais, les

**11.45 Exercice-test**

au, fait, fait, y a du; depuis, Ça fait (il y a)

**11.46 Exercice-test**

1. Quelle; 2. Quels; 3. Quelle; 4. Quel; 5. Quelles

**11.47 Exercice-test**

1. elle vient de se; 2. nous venons de nous; 3. ils viennent de se; 4. il vient de se; 5. elles viennent de se

**11.48 Exercice-test**

1. vous; 2. ne vous; 3. ne les; 4. l'; 5. l'; 6. ne la; 7. ne te; 8. ne le

**11.53 Lecture et interprétation**

dure, durent, dure

**11.54 Lecture et interprétation**

1. mort; 2. maladif; 3. chasse; 4. tristes; 5. serein; 6. Mallarmé préfère l'hiver, mais Ronsard préfère probablement le printemps

**11.55 Lecture et interprétation**

1. Avant; 2. L'été; 3. L'hiver; 4. comprend

**11.56 Lecture et interprétation**

1. né; 2. loup; 3. fait, chien, fait

**11.57 Lecture et interprétation**

en va, bon, emporte, pareil

**11.58 Entraînement à la lecture**

début; emporte; Elle croit que c'est l'homme invisible

**8.23 Activation**

1. mon cousin; 2. ma cousine; 3. sa tante; 4. sa grand-mère; 5. son oncle; 6. son arrière-grand-mère; 7. ses grands-parents; 8. Non, c'est ma tante; 9. Non, c'est mon cousin; 10. Non, c'est mon oncle; 11. mon arrière-grand-mère; 12. mes cousines; 13. ma; 14. mon

**8.26 Activation: Dictée**

mari est mort; Oui; Il est mort; de la guerre de 14

**8.28 Exercice-test**

1. 800; 2. 1214; 3. 1598; 4. 1685; 5. 1789

**8.29 Exercice-test**

1. ont de l'; 2. n'a pas d'; 3. avons du, des; 4. ai des amis, ai de la

**8.30 Exercice-test**

Ses; Son; Sa; ses; son; sa

**8.35 Pratique de l'écriture**

1. cousin; 2. ta cousine; 3. ta mère; 4. ta tante; 5. tes oncles; 6. tes grands-pères; 7. ta grand-mère; 8. ton arrière-grand-mère; 9. ta sœur

**8.36 Pratique de l'écriture**

1. le père d'Hubert; 2. sa mère; 3. C'est sa grand-mère; 4. ses grands-parents; 5. C'est sa sœur; 6. Ce sont ses frères; 7. Parce qu'il est mort

**8.37 Entraînement à la lecture**

hais, parents, parents, amis, parents, sort

**8.38 Lecture et interprétation**

1. Chez les hommes; 2. les veuves

**8.39 Lecture et interprétation**

belle, 17, s'appellent, le père, l'arrière-arrière-grand-père, le grand-père, le grand-père

**8.40 Lecture et déduction**

2. ma belle-sœur; 3. ton beau-père; 4. ta belle-mère; 5. ma belle-mère; 6. mon beau-père; 7. ma belle-fille, ma; 8. mon beau-fils, mon; 9. la belle-fille (la bru); 10. le beau-père; 11. la belle-mère; 12. sont les beaux-parents

**8.41 Lecture et déduction**

2. Anatole et Jeanne Belleau, Léon et Louise Pothier; 3. Adolphe et Eugénie Belleau, M. et Mme Langlois, Edouard et Lucie Pothier, M. et Mme Thomas; 4. Cécile et Jean-Denis Labrousse, Mireille Belleau, Marie-Laure Belleau; 5. pas de petits-enfants 6. Georgette Belleau, Paulette et Victor Buisson, Armand et Arlette Belleau, Guillaume Belleau, Henri et Juliette Pothier

**Leçon 9****9.2 Compréhension auditive**

1. A; 2. E; 3. D; 4. F; 5. C; 6. B

**9.11 Activation**

2. Votre; 3. Notre; 4. Nos; 5. Leurs; 6. Leur

**9.17 Activation**

1. à l'; 2. à la; 3. au; 4. à l'; 5. à la; 6. à la; 7. à la; 8. au

**9.19 Activation: Dictée**

jouer, à toi, C'est à moi, n'est, elle, c'est, lui

**9.26 Activation**

1. pleures; 2. pleurer; 3. pleut; 4. pleure; 5. pleut; 6. pleurez, pleurons; 7. pleure

**9.30 Exercice-test**

1. Son; 2. Son; 3. Ses; 4. Ses; 5. Nos; 6. Votre; 7. Ma; 8. Ton; 9. Leur; 10. Leurs

**9.31 Exercice-test**

1. fait de la; 2. fais de l'; 3. fait du; 4. jouons au; 5. joue aux

**9.32 Exercice-test**

1. Moi; 2. Nous; 3. Elle; 4. Lui; 5. Elles; 6. Eux; 7. Vous

**9.37 Lecture et interprétation**

n'est pas facile (est difficile), un esprit profond

**9.38 Entraînement à la lecture**

1. n'a pas de dents, n'a pas de cheveux, n'a pas d'illusions; n'a pas de dents, n'a pas de cheveux, n'a pas d'illusions non plus.

3. meurt

**9.39 Lecture et interprétation**

1. la mer; 2. sont sur la plage; 3. est au marché; 4. des monuments religieux; 5. pierre

**9.40 Entraînement à la lecture**

1. le goûter, la pause-café (le café-pain-beurre), le thé; 2. de l'Orangina ou de la limonade, du café; 3. des petits pains aux raisins et des galettes bretonnes; du pain et du beurre; 4. offre du thé; 5. ses voisins et ses amis

**9.41 Entraînement à la lecture**

1. Il trouve ce jeu complètement stupide; Elle appartient (est) aux dirigeants; elle n'est même pas à eux; Les dirigeants du club; 2. disputent, disputer, balle, arrive, arrive, dirigeants, terminé, termine

**Leçon 10****10.2 Compréhension auditive**

1. A; 2. E; 3. D; 4. B; 5. F; 6. C

**10.10 Activation: Dictée**

mes, toi, Si, Non, n'y en a plus

**10.14 Activation: Compréhension auditive**

temps météorologique: 1, 4, 6

temps chronologique: 2, 3, 5, 7

**10.25 Activation: Dictée**

- I. 1. venez; 2. viens; 3. vient; 4. viennent

- II. 1. connaissez, connais, sais; 2. connaît, sait; 3. connaissez, connaissons, savons; 4. connaissent, connaissent, savent

**10.26 Activation**

1. toi; 2. à moi; 3. à lui; 4. Il est à elle; 5. Elles sont à eux; 6. Il est à elles

**10.29 Activation**

4. plus riche qu'elle; 5. moins indulgente que lui; 6. moins sportive que nous; 7. moins riches qu'eux; 8. aussi grand que toi; 9. moins moqueur qu'elle; 10. moins sportif que moi

**10.32 Activation**

1. moi, mon; 2. à toi, ton; 3. à vous, votre; 4. à elle, son; 5. à nous, notre tour; 6. à eux, leur tour

**10.33 Activation**

1. leurs; 2. leurs; 3. leur; 4. son; 5. son; 6. ses; 7. sa; 8. vos; 9. mes

**10.36 Activation**

1. lui, 2. Ce, elle; 3. Ce, moi; 4. Ces, moi; 5. Ce, elle; 6. Ces, moi; 7. Cette, elle; 8. Ce, elle; 9. Cette, elle; 10. Cet, moi

**10.37 Activation**

1. Cet, Cette, Ces, Ce; 2. Cet, Ces, Cette, Ces, Cette

**10.41 Exercice-test**

1. cette; 2. ces; 3. ce; 4. cet; 5. ces

**10.42 Exercice-test**

1. sait; 2. connaît; 3. savent, connaissent; 4. connaissons savons

**10.43 Exercice-test**

1. venez; 2. vient; 3. viennent; 4. viens; 5. viens

**10.48 Entraînement à la lecture**

1. Parce qu'il pense à Nicolette; Il est laid; Large (Il a le visage large); (Ses lèvres sont/Il a les lèvres) plus rouges qu'un biftèque; Jaunes; Non, gigantesque; Non, plat; 2. s; 3. narines

**10.49 Lecture et interprétation**

1. moins, obscurité, allumer; 2. allumer, allumette, entière, obscurité, rappeler, serrant

**10.50 Lecture et interprétation**

1. film; 2. (C'est) très bien; 3. moins; 4. montagnes; 5. vieux, vieille, connaît; 6. inspiration; 7. passe; 8. intérêt; 9. fasciné; 10. amoureuse, amoureux

**10.51 Entraînement à la lecture**

1. il pleut des voix de femmes comme si elles étaient mortes, même dans le souvenir; c'est vous aussi qu'il pleut, merveilleuses rencontres de ma vie, ô goutelettes; et ces nuages cabrés se prennent à hennir tout un univers de villes auriculaires; écoute s'il pleut tandis que le regret et le dédain pleurent une ancienne musique; écoute tomber les liens qui te retiennent en haut et en bas  
2. Il est triste; Il s'ennuie; Il est plutôt agréable

**Leçon 11****11.2 Compréhension auditive**

1. E; 2. A; 3. C; 4. B; 5. F; 6. D

**11.7 Activation: Discrimination auditive**

Louis: 3, 5, 6, 7, 9

Lui: 1, 2, 4, 8, 10

**11.9 Activation: Dictée**

tu vas, venir, Une, autre fois, aujourd'hui

**11.12 Activation: Dictée**

Il y a, que vous êtes à Paris, ça fait 35 ans, je suis une, 35 ans

**11.13 Activation**

1. s'habille, habite, depuis, Ça fait (Il y a); 2. depuis, Il y a (Ça fait) 2 ou 3 ans; 3. depuis, ça fait (il y a) 7 ans qu'elle va; 4. depuis, ça fait (il y a) 10 minutes qu'elle; 5. depuis, il y a (ça fait) 7 mois qu'elle; 6. depuis, ça fait (il y a) 7 siècles

**11.21 Activation**

2. Quel; 3. Quel; 4. Quel; 5. Quel; 6. Quels; 7. Quelles; 8. Quel; 9. Quel; 10. Quelle; 11. Quelle

**11.29 Activation: Dictée**

l', m', Tu m', suis, l'ennuie

**11.33 Activation: Dictée**

vous, m'ennuie, m'ennuie pas, Madame, Mademoiselle

**11.34 Activation: Dictée**

Quels, yeux, Quelles, mains, vous ennue, m'ennuyez, me trouvez, je vous trouve, Merci beaucoup

**11.39 Activation: Dictée**

1. Tu m'ennuies, l'ennuie; 2. Je m'ennuie, s'ennuie

**11.40 Activation**

- 1,2. s'habille, habille; 3. s'ennuie; 4,5. se promène, promène; 6. s'ennuyer; 7. se présente; 8. s'appelle; 9. ennuyer; 10,11. lève, se lève

**11.41 Activation**

Son, Ses, Sa, Ses, Son, Son, Leurs, leur

**11.42 Activation**

se, une, du, l', la, la, se, la, m', s', moi, le, me, le, les, les, le; 2. me, fait, me, vous, me, se, m', m', m'; 3. Quelle, vous, s', t', chez, fait, vous, moi, nous, me, me, m', s'en va

**11.43 Activation**

êtes, venons d', sont, viennent de, ce, le, toi, moi, vient de me le, viens de, reste, manges, vas, malade, sais, les

**11.45 Exercice-test**

au, fait, fait, y a du; depuis, Ça fait (il y a)

**11.46 Exercice-test**

1. Quelle; 2. Quels; 3. Quelle; 4. Quel; 5. Quelles

**11.47 Exercice-test**

1. elle vient de se; 2. nous venons de nous; 3. ils viennent de se; 4. il vient de se; 5. elles viennent de se

**11.48 Exercice-test**

1. vous; 2. ne vous; 3. ne les; 4. l'; 5. l'; 6. ne la; 7. ne te; 8. ne le

**11.53 Lecture et interprétation**

dure, durent, dure

**11.54 Lecture et interprétation**

1. mort; 2. maladif; 3. chasse; 4. tristes; 5. serein; 6. Mallarmé préfère l'hiver, mais Ronsard préfère probablement le printemps

**11.55 Lecture et interprétation**

1. Avant; 2. L'été; 3. L'hiver; 4. comprend

**11.56 Lecture et interprétation**

1. né; 2. loup; 3. fait, chien, fait

**11.57 Lecture et interprétation**

en va, bon, emporte, pareil

**11.58 Entraînement à la lecture**

début; emporte; Elle croit que c'est l'homme invisible